

گر شعر سوزناک مرام عجب دارد
شمع نشاط مرد و آزاد این ترانه

دیوان
رشید یاسمی

۱۳۳۱-۱۳۱۴

891.51
R183D

از انتشارات کتابفروشی ابن سینا تهران

THE JAMMU & KASHMIR
LIBRARY.

DATE LOAND

Class No. [redacted] Book No. [redacted]

Vol. [redacted] Copy [redacted]

Accession No. [redacted]

--	--	--	--

[illegible]

Account No.....

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOAND

Class No.

[Redacted]

Book No.

[Redacted]

Vol.

Copy

Accession No.

[Redacted]

--	--	--	--

گر شعر سوزناک ممرایم عجب مدار
شمع نشاط مرد و از او این ترانه ما

دیوان
رشید یاسمی

۱۳۳۱-۱۳۱۴

بامقدمه
محمد امین ریاحی

چاپ اول

مهر ۱۳۳۶ خورشیدی

از انتشارات کتابفروشی ابن سینا - تهران

J. & K. UNIVERSITY LIB.
Acc. No. 50157
Date

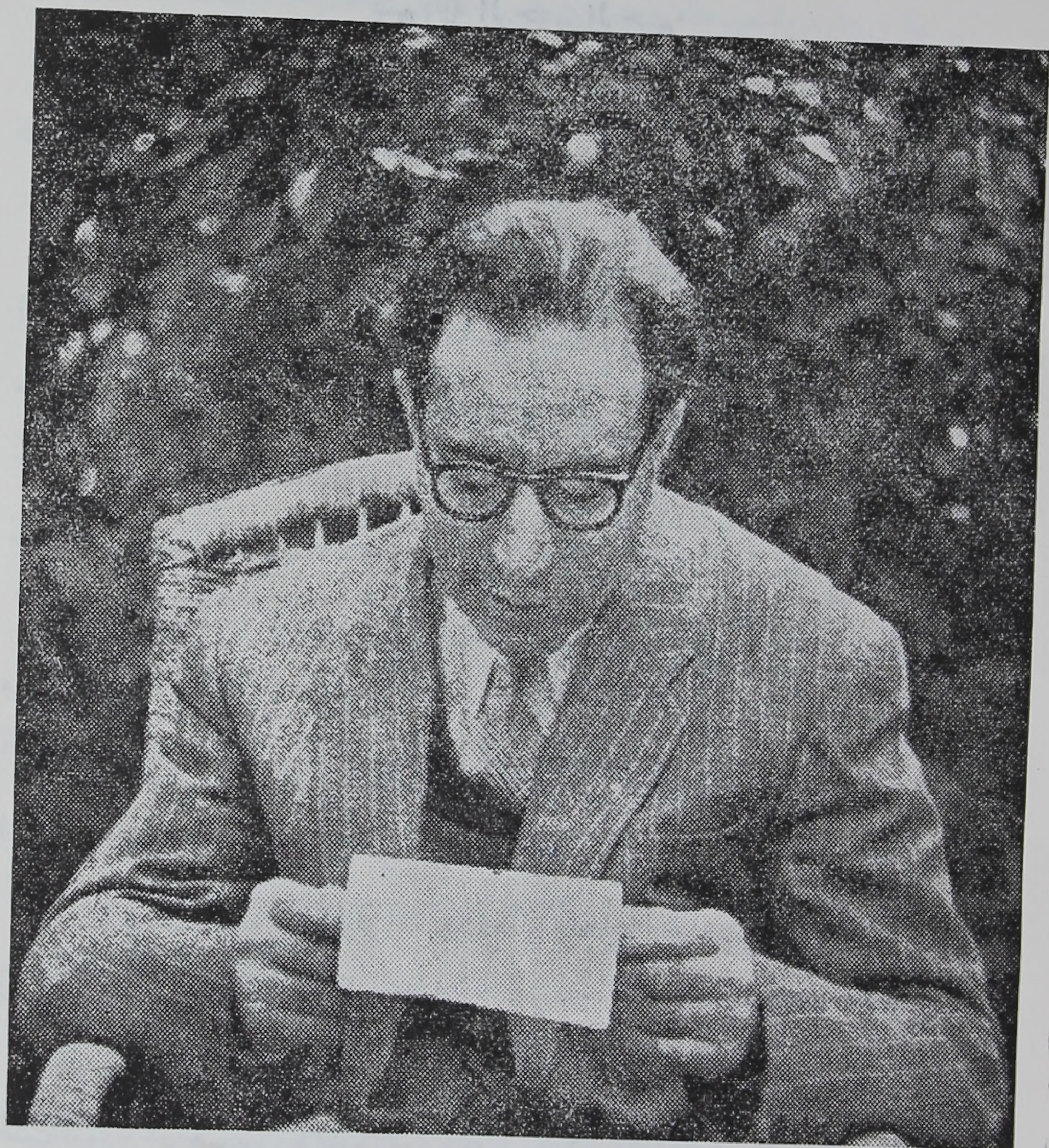
8103

~~MAKER~~
CHECKED

891.51

R 183D

در چاپخانه بانک بازرگانی ایران به چاپ رسید



بسم الله الرحمن الرحيم

رشید یاسمی

در میان چندین گوهر تابناک گرانبهای شعر و فضل و ادب که در این چند سال اخیر، یکی بعد از دیگری از دست ما بدر رفتند، و پرتو فروغ بخش خود را از این جهان باز گرفته بر حمت حق پیوستند **رشید یاسمی** تابش وارزش دیگر داشت. سرمایه هنر و کمالات رشید یاسمی منحصر بهمین شعر و شاعری نبود، بلکه نویسنده زبردست هم بود، استاد تاریخ و جغرافیا نیز بود. علاوه بر فنون ادبیت و تاریخ که رشته تخصصی او محسوب می‌شد، از علوم منطق و فلسفه و کلام نیز بهره داشت. مخصوصاً فلسفه و عرفان شرقی را باندازه‌ی که برای ادیبان فاضل در بایست است نزد فضای قدیم تحصیل کرده بود. تاریخ ادیان و مذاهب و فن معرفت ملل و نحل را هم مدتی در دانشکده ادبی و معقول و منقول تدریس می‌کرد. در تصحیح دواوین و شرح احوال گویندگان قدیم اهل بیت تحقیق و اظهار نظر داشت، نمودار این هنرش دیوان مسعود سعد است که با تصحیح و مقدمه و تعلیقات وی بطبع رسیده و از نسخ چاپ شده دیگر صحیح‌تر و کاملتر است. دو زبان انگلیسی و فرانسه را بخوبی می‌دانست و از هر دو بزبان فارسی فصیح بلیغ ترجمه می‌کرد.

خط و زبان پهلوی را هم باتفاق عده یی از فضلالی معاصرش مانند مرحوم
ملک الشعراء بهار و مرحوم سید احمد کسروی از حوزه درس و سخنرانیهای هرتسفلد
آلمانی آموخته بود .

باری رشید یاسمی جامع چندین هنر و دارای چند رشته فضل و کمال بود که
هر کدامش بتنهایی موجب ارجمندی و قدر و قیمت اشخاص می گردد .
وانگهی اینها که برشمردم همه جزو علوم و معارف اکتسابی و بقول مولوی
« عقل مکسبی » است که بزحمت و رنج مطالعه و تحصیل آموخته و اندوخته میشود :

عقل دو عقل است اول مکسبی	که در آموزی بمکتب چون صبی
از کتاب و اوستاد و ذکر و فکر	وز معانی وز علوم خوب بکر
عقل تو افزون شود بر دیگران	لیک تو باشی ز حفظ او گران



عقل دیگر بخشش یزدان بود	چشمه او در میان جان بود
چون زسینه آب دانش جوش کرد	نه شود شور و نه دیرینه نه زرد

رشید یاسمی از آن عقل که چشمه اش در درون جانست نیز بهره کافی و حظ
وافی داشت .

عقل ذاتی که چراغ راه زندگانی انسان است، هوش و کیاست و فطانت خداداد،
فکر پخته، ذوق سرشار نکته سنجی و لطیفه فهمی، روح آرام معتدل که لازمه اش
متانت رفتار و ملایمت گفتار و اجتناب از امور ناهنجار است، قیافه سنگین مهربان،
اعتدال در همه چیز و همه کار، و امثال اینگونه فضایل موهوبی که موجب شخصیت
و امتیاز افراد بشر از یکدیگر است در وجود رشید یاسمی جمع بود، و بیشتر ارزش
و قیمت شخصی او در نظر مردم حقیقت بین بستگی بهمین فضایل و ملکات داشت که
چهره هنرهای صوری او را آرایش میداد .

علوم و معارف اکتسابی هرچند عالی و کم نظیر باشد، اگر بافهم و ذوق و فراست ذاتی و محاسن اخلاق و شیم مرضیه توأم نباشد در واقع هیچ قدر و قیمت ندارد - سهل است که هم برای خود شخص و هم از جنبه اجتماعی، بسیار مضر و خطرناک است - و در مثل همچون شمشیر و چراغی است که بدست مست خونخوار و دزد طرار افتاده باشد.

بد گهر را علم و فن آموختن	دادن تیغ است دست راهزن
تیغ دادن در کف زنگی مست	به که آید علم ناکس را بدست
علم و مال و منصب و جاه و قران	فتنه آرد در کف بد گوهران

(مولوی)

چو علم آموختی از حرص آنگه ترس کاندرب شب

چو دزدی با چراغ آید گزیده تر برد کالا

(سنائی)

عالم بی عمل و راهنمای بی علم چیست، دزد دغلی کیسه ببری طراری (۱)

خلاصه اینکه مرحوم رشید یاسمی جامع هر دو کمال صوری و معنوی بود، و اینگونه اشخاص در هر عصر و زمان بویژه در این عهد که متأسفانه توجه مردم بمعنویات کمتر از مادیات شده است بسیار نادر و عزیزالوجودند.

افسوس که آن وجود مغتنم دیرنپائید و در حدود ۵۷ سالگی بسال ۱۳۳۰ شمسی هجری در گذشت و طالبان علم و ادب را از برکت افاضات خود بی نصیب گذاشت، و شایسته است که در فقدان او همان را بگوییم که رودکی در مرثیه شهید بلخی گفت:

از شمار دو چشم يك تن كم وز شمار خرد هزاران بیش

خرداد ماه ۱۳۳۷ شمسی (جلال الدین همایی)

۱- این بیت جزو غزلی است از نگارنده باین مطلع:

دل ندارد که ندارد بجهان دلداری چیست آن دم که بوحشت گذرد بی یاری

زندگانی رشید یاسمی

(۲۹ آبان ۱۲۷۵ - ۱۸ اردیبهشت ۱۳۳۰)

غلامرضا (رشید یاسمی) فرزند محمد ولی خان میر پنج گورانی کرمانشاهی در ۲۹ آبان ۱۲۷۵ (۲۸ جمادی الثانی ۱۳۱۴ قمری) بدنیا آمد. خانواده او همه اهل دانش و ادب بودند، از آن جمله جدمادری او شاهزاده محمد باقر میرزا خسروی نویسنده داستان معروف «شمس و طغرا» است و دیوان شعری دارد که بکوشش رشید بچاپ رسیده است. محمد ولی خان پدر رشید نیز مردی شاعر و نقاش و خوشنویس و بالاخره اهل قلم و شمشیر بود که در جوانی بسال ۱۳۲۲ قمری در گذشت.

این کودک هوشمند هشت ساله پس از طی سالیانی در میان عشایر و تحصیل در دبستانهای کرمانشاهان برای ادامه تحصیل بتهران شتافت، و در ۱۲۹۲ شمسی دوره متوسطه را در دبیرستان «سن لوئی» پایان برد. مدتی بعد از آن رشید بسمت ریاست دبیرستان در فرهنگ کرمانشاهان خدمت کرد.

محیط شهرستان کرمانشاهان با روح بزرگ و بی آرام رشید تناسبی نداشت. او باز هم بتهران آمد و به همکاری ملک الشعراء بهار، علی دشتی، عباس اقبال، سعید نفیسی خدمات مطبوعاتی و ادبی خود را آغاز نهاد. و نیز از خرمن دانش بزرگانی مثل میرزا طاهر تنکابنی و ادیب پیشاوری و دیگران خوشه های دانش اندوخت. و دیری نگذشت در شمار ادیبان و شاعران بنام پایتخت درآمد.

در تمام این مدت رشید بخدمات دولتی نیز اشتغال داشت. از آن جمله مدتی در وزارتخانه های فرهنگ و دارائی خدمت میکرد و مدتی سمت دبیری دفتر شاهنشاهی را داشت. از سال ۱۳۱۲ از همان آغاز تأسیس دانشگاه تهران بسمت استادی کرسی تاریخ اسلام در دانشکده ادبیات و دانشسرای عالی انتخاب گردید. و بعدها عضویت فرهنگستان ایران را نیز یافت. در سال ۱۳۲۲ جزو هیأتی بعضویت آقایان علی اصغر حکمت و ابراهیم پورداود بهند مسافرت کرد و چکامه های «ایران دهند» و «خاطرات دهند» یادگار این سفر است.

در روز ۱۱ اسفند ۱۳۲۷ هنگامی که در تالار اجتماعات دانشکده ادبیات در باره

«تأثیر عقاید و افکار حافظ در گوته» در حضور جمعی از استادان و دانشجویان سخن میگفت
بعارضه سخته مبتلا گردید. پس از يك ماه معالجه در تهران باروپا رفت - و این دومین
سفر رشید بآن دیار بود - بعد از دو سال اقامت در پاریس بتهران باز گشت و سرانجام در
۱۸ اردیبهشت ۱۳۳۰ چشم از این جهان بر بست.

رشید از نخستین استادان دانشگاه جوان تهران بود. بزبانهای عربی و فرانسه
و انگلیسی و خط و زبان پهلوی آشنائی داشت. و آثار تحقیقی او نیز از لطف سخن
برخوردار است.

آنچه در شرح زندگانی این شاعر نباید نا گفته گذاشت فضائل اخلاقی رشید بود که
مقام او را تا حد يك انسان واقعی و کمال مطلوب اخلاقی بالا برده بود و بزرگ و کوچک
را وادار بتجسین میکرد، از آن جمله تواضع دانشمندانه او در مقدمه دیوان مسعود سعد
و مقدمه منتخبات آثار او و مقاله ای که بنام «چگونه شاعر و نویسنده شدم» برای روزنامه
امید نوشته است پدیدار است.

فهرست آثار رشید یاسمی

اول: تألیفات

- ۱- احوال سلمان ساوجی، کتابخانه شرق، تهران (بدون تاریخ)
- ۲- تاریخ ملل و نحل (از انتشارات مؤسسه وعظ و خطابه)
- ۳- پرورش افکار بوسیله کلیات تاریخ
- ۴- آئین نگارش تاریخ. تهران، ۱۳۱۶
- ۵- کرد و پیوستگی نژادی و تاریخی او. تهران. شرکت چاپخانه تابان (بدون تاریخ)
- ۶- احوال ابن یمن. کتابخانه شرق، تهران، ۱۳۰۴
- ۷- ادبیات معاصر. (ذیل بر ترجمه جلد چهارم تاریخ ادبی ایران تألیف ادوارد برون). چاپخانه روشنائی، ۱۳۱۶
- ۸- مشارکت در تدوین کتابهای فارسی برای دبیرستانها (۳ جلد)
- ۹- مشارکت در تدوین کتاب دستور زبان فارسی برای دبیرستانها (۳ جلد)
- ۱۰- تاریخ مختصر ایران. يك دوره، چاپ وزارت فرهنگ
- ۱۱- منتخبات اشعار رشید یاسمی. مؤسسه خاور، تهران، ۱۳۱۲
- ۱۲- قانون اخلاق. مؤسسه خاور، تهران، ۱۳۰۷

دوم: تصحیح و تحشیه و انتخاب

- ۱- دیوان مسعود سعد سلمان. کتابفروشی ادب، تهران، ۱۳۱۸
- ۲- اشعار گزیده مسعود سعد سلمان. چاپ وزارت فرهنگ، ۱۳۱۹
- ۳- اشعار گزیده فرخی سیستانی، چاپ وزارت فرهنگ، ۱۳۱۹
- ۴- دیوان محمد باقر میرزا خسروی کرمانشاهی. تهران، ۱۳۰۳
- ۵- نصاب فردوسی. مؤسسه خاور، تهران، ۱۳۰۶
- ۶- اندرزنامه اسدی طوسی. کتابخانه شرق، تهران، ۱۳۰۴
- ۷- سلامان و اقبال جامی. کتابخانه شرق، تهران، ۱۳۰۶

- ۸- دیوان هاتف اصفهانی. مؤسسه خاور، تهران، ۱۳۰۷
- ۹- مقدمه بردوییتهای باباطاهر عریان. نشریه ارمغان، چاپ اول ۱۳۰۶، چاپ دوم ۱۳۱۱
- ۱۰- نامه فرهنگستان (۳ سال) از ۱۳۲۲ تا ۱۳۲۴

سوم : ترجمه

- ۱- آئین دوست یابی. دیل کارنگی امریکائی. چاپ اول ۱۳۲۰ ... چاپ ششم ۱۳۳۱
 - ۲- چنگیز خان. هارلد لمب امریکائی، از نشریات کمیسیون معارف، ۱۳۱۳
 - ۳- تاریخ عمومی قرن هجدهم، آلبرماله (از فرانسه) کمیسیون معارف ۱۳۱۰
 - ۴- تاریخچه نادرشاه، مینورسکی (از انگلیسی) از نشریات کمیسیون معارف، ۱۳۱۳
 - ۵- آثار ایران، مجلد اول (از فرانسه) گدار
 - ۶- از قصر شیرین بطوس (از فرانسه)
 - ۷- تاریخ ادبیات ایران، (تألیف پرفسور براون انگلیسی) مجلد چهارم از آثار صفوی تا عصر حاضر، تهران ۱۳۱۶
- چاپ دوم ۱۳۲۹
- ۸- ایران در زمان ساسانیان، کریستنسن دانمارکی (از فرانسه) تهران ۱۳۱۷
 - ۹- مقام ایران در تاریخ اسلام (از انگلیسی) مارگولیوٹ
 - ۱۰- رساله‌های: اندرزاوشزداناک، ارداویرافنامه، اندرزماسپندان. (از زبان پهلوی) مجله مهر
 - ۱۱- نصایح اپیکتتوس حکیم (از فرانسه)
 - ۱۲- آثرانوش (ترجمه منظوم) چندبار در تهران نسایش یافته ولی هنوز چاپ نرسیده است.
 - ۱۳- رمان دیسمیل (شاگرد) پول بورژه چاپ اول (پاورقی مجله هفتگی نوبهار). برای بار دوم زیر چاپ است.
 - ۱۴- کتاب دوستی (از امیل فاگه) هنوز چاپ نشده است
 - ۱۵- رمان کنت دومنت گومیری
 - ۱۶- فلیسی، از کنتس دوسگور، چاپ ابن سینا

شعر رشید یاسمی

و

رستاخیز ادبی ایران

نیست جای حیرت از شکرشکن گردد رشید !
طوطیان معنی از الفاظ همچون قند تو

رشید یاسمی از نخستین گویندگانی بود که اندیشه لزوم تجدید را در شعر فارسی پذیرفت و کوشید که رنگ تازه‌ای بگفته‌های خود بدهد. پیش از آنکه نوع تجدید سبک او و میزان توفیقش را در راهی که پیش گرفته بود بیان کنیم بجاست نگاهی بشعر جدید فارسی بیاندازیم تا زمینه برای سنجش سخن شاعر آماده گردد، آنگاه جای رشید و اشعار او را میان تازه‌گویان و نوسرایان نشان دهیم.

در باره شعر متأخر و معاصر ایران و تازگیهای آن سخن فراوان گفته‌اند و تقریباً همه جا مبداء تجدید را در انقلاب مشروطیت جسته‌اند. ولی حقیقت این است که تحولات ادبی ناگهانی و خلق الساعه نمیتواند باشد و چون انقلاب مشروطیت خود مقدمات ممتدی داشت حق این است ریشه تجدید ادبی را هم در حوادث بیشتری بجوئیم.

اگر مقدمه تحولات مغرب زمین از جنگهای صلیبی آغاز میشود همه تحولات فکری و اجتماعی ما هم بجنگهای ایران و روس میرسد. آن بلای بزرگ تاریخی از یک طرف دلها و روحهای ایرانیان را تکان داد. و از طرف دیگر موجب ایجاد و تقویت ارتباط با دنیای مغرب گردید و زمینه برای اندیشه‌های نو فراهم آمد.

تأثیر آن حوادث را در تجدید نشر فارسی همه محققان تصدیق کرده‌اند. در شعر فارسی هم قصاید سوزناک انتقادی قائم مقام باید نخستین جوانه‌های شعر جدید فارسی بشمار آید. دوره جنگهای روس از نظر کوشش برای ایجاد تحول مادی و معنوی در ایران شبیه بدوره‌ای است که بعد از شهریور ۱۳۲۰ آغاز شده و هنوز ادامه دارد. مساعی عباس میرزا ولیعهد دلاور آن روز مقدمه تحول عظیمی در زندگی مردم ایران میتوانست باشد و البته تجدید فکری و ادبی نیز بدنبال آن مسلم بود. ولی در دوره محمد شاه و با تعمد بیشتری در عصر ناصرالدین شاه سدهای استواری در مقابل هر گونه تجدیدی کشیده شد و سیر فکری

و ادبی بکنند گرائید. تا نوبت بمظفرالدینشاه رسید.

در این دوره قرائن تجددخواهی محسوس تر است. افزایش مطبوعات زمینه را برای افکار تازه فراهم میکند و این فکر که باید شعر نو گفت بر سر زبانها میافتد و هر چه آتش انقلابات سیاسی تیزتر میشود بازار «انقلاب ادبی» و تجدد شعری نیز گرمتر میگردد. ارمغان «تازه جوئی» از سه دروازه وارد ایران میشود. ادیبان پایتخت از راه آشنائی با زبان فرانسه بفکر ایجاد تجدد میافکنند. شاعران تازه جو و کنجکا و شهرهای جنوبی از راه ارتباط با هندوستان و مسافرت بآن دیار و آموختن زبان انگلیسی راه تازه ای در برابر خود گسترده می بینند. ولی مهم تر از آن دو تأثیر مطبوعات ترکیه و شاعران ایرانی اندیش قفقاز است. در استانبول و قفقاز افکار جدید اروپائی چند صباحی زودتر نفوذ کرده بود. و مطبوعات آنجا مثل پلی وسیله ارتباط فکری ایران و اروپا گردید. برای نمونه باید توجه کرد نامه هفتگی «ملانصرالدین» چاپ قفقاز بقدری دلنشین خوانندگان ایرانی و سرمشق شاعران متجدد ما بود که حتی غالب منظومه های - اشرف الدین (نسیم شمال) ترجمه گونه ای از اشعار صابرزاده شاعر قفقازی است که در آن نامه چاپ میشد.

از ابتدای مشروطیت جنگال تجدد طلبی در شعر بالا گرفت. ولی بساید گفت در تمام آن مدت و سالها بعد از آن شعر جدیدی که در میان آثار جاویدان ادبیات فارسی جائی برای خود باز کند پدید نیامد! نامه ملانصرالدین تصویری از معشوق خیالی شاعران کشیده و قطعه بسیار لطیفی نیز از صابرزاده چاپ کرده بود که مظهر ملال شاعران و شعرخوانان از تکرار مضمونهای غزلی گذشتگان بود. احساس میشود که در آن روزگار غالب شاعران ازوم تجدد را درک کرده بودند ولی مفهوم تجدد در شعر برای آنان روشن نبود و آن عده ای هم که تصویری از تجدد داشتند در اشتباه بودند. ادیب الممالک فراهانی شاعر سیاسی و قصیده سرای معروف در ضمن قصیده ای گفته بود:

«ای شعرا چند هشته در طبق فکر
لیموی پستان یار و سیب ذقن را!»

گوینده دیگری بنام حسن بدیع شیرازی این بحث را مفصل تر کرده و بخیال خود نتیجه هم گرفته است.

میکنی وصف دلبران طراز
که منم شاعر سخن پرداز
مدح مذموم که کنی از آرز
حرف محمود و سرگذشت ایاز
کن حدیث نوی ز سر آغاز

از وطن بعد از این سخن گوی باز...

تا کی ای شاعر سخن پرداز
دفتری پر کنی ز موهومات
ذم ممدوح که کنی ز غرض
غصه قیس و قصه لیلی
کهنه شد این فسانه های کسر
گره های وطن بود بسرت

می بینید تصور شاعر از تجدد این است که گویندگان مدح و غزل را کنار بگذارند. و اشعار وطنی بسرایند.

حقیقت این است که این راهی که توصیه میشد و مورد قبول و عمل عده ای از شاعران بود و افزودن يك موضوع تازه بر موضوعات شعری نمیتوانست تحول و تجدیدی بشمار آید.

مخصوصاً اینکه شاعران فاضل و دانشمند این مباحث را در قالب عبارات قرن‌ها پیش و با همان مضامین و استعارات بیان میکردند و گویندگان جوان و بیسواد هم با استفاده از زبان روزنامه‌ای و آوردن الفاظ نامأنوس فرنگی سخن بی‌ارزشی بی‌آزمای آوردند. ادیب پیشاوری مظهر دسته اول و عشقی نمونه گروه دوم بود.

در این کوشش‌ها هیچ شعر واقعی ارزنده‌ای بوجود نیامد. کسی هم گناهی نداشت. زیرا هنوز زمینه برای تحول آماده نشده بود. آثار عشقی که بیش از همه لاف انقلاب ادبی میزد در واقع روزنامه منظوم است. دیگران نیز که بازار گرمی داشتند طرفه‌ای نیاورده بودند. یکی از علل بی‌هنری غالب شاعران آن دوره ناآشنائی آنان بزبان و ادبیات فارسی بود. برای اینکه کسی شاعر شود و شعر خوب بگوید اولاً باید آشنا بزبان و دقایق ادبیات باشد ثانیاً شب و روز بفکر شعر خود باشد، شعر بخواند و مضمون بتراشد و قافیه اندیشد تا گوهر هنر در آثار او جلوه نماید. ولی سیاست بازیها و سیاست بافیهای آن روز چنین مجالی برای کسی نگذاشته بود و جامعه خوانندگان نیز استعداد سنجش خوب و بد شعر را نداشتند.

بعد از خاموشی آتش انقلابات مشروطه خواهی و پایان جنگ اول جهانی و بروز آرامشی در محیط سیاسی کشور شور و حرارت مردم و مطبوعات متوجه شعر و ادب شد. از کوششهای ارجمند این دوره تشکیل انجمن دانشکده سرپرستی ملك الشعراء بهار و عضویت عده‌ای از جوانان باذوق و پرشور بود که بعدها هريك استاد نامداری گردیدند. این انجمن و مجله ناشر افکار آن که نیز بنام «دانشکده» يك سال انتشار یافت روش ملایم و معتدلی را در رهبری ادبیات جدید داشت. و با اصطلاح خود طرفدار «تجدد آرام آرام و نرم و نرم» بود و در واقع حد فاصلی میان تند روان طرفدار انقلاب ادبی و محافظه کاران طرفدار حفظ زبان سعدی و حافظ که افکار متعصب‌ترین آنان در مجله ارمان انتشار مییافت بشمار میرفت.

دوره پانزده ساله سلطنت رضاشاه با همه کوتاهی خود دوره مشخصی در ادبیات معاصر بشمار میرود. از يك طرف آرامش سیاسی در مملکت و تعطیل فعالیت‌های سیاسی موجب رواج مطالعات ادبی گردید و با چاپ متون نظم و نثر قدیم و توسعه فرهنگ و تأسیس مدارس عالی ادبی زبان فارسی جانی گرفت. از طرف دیگر همین آرامش و وضع خاص حکومت جلوه‌گر گونه تحولی را گرفت و در نتیجه شعر فارسی متوجه تقلید از روشهای قدیم گردید و شعله‌های تازه جوئی بنخاموشی گرائید. در اواخر این دوره کسروی که خود با همه انکار «ادیب باذوقی» بود و با تأمل و بخاطر «زیبائی سخن» چیز مینوشت با شعر بستیزه برخاست و انتقادهای او که الحق بیشتر آنها قابل شنیدن و برخی از آنها پذیرفتنی بود از رغبت جوانان بشعر گفتن و شعر خواندن کاست.

آنچه گفتیم تصویر کوچکی از شعر و شاعری در دوره‌ای است که رشید یاسمی آن را «عصر بیداری شاعران» نامیده و چون منظور از این مقدمه آن است که جای رشید را در ادبیات جدید نشان دهیم بهتر آن است که نوشته خود او را بیاوریم. رشید در مقدمه ادبیات معاصر چنین می‌نویسد:

«... ادبیات آئینه احوال اجتماعی است وقتی که قرن‌ها بگذرد و تمدنی در حال رکود باشد و جز تقلید سلف‌کاری نکند طبعاً ادبیات هم را کد و فاسد خواهد گشت و صاحبان ذوق در روی زمینه‌های قدیم چندان پیرایه و زینت می‌بندند که «گرتویی‌بینی شناسیش باز» چنانکه بعضی از آثار عهد صفویه و زندیه وقاجاریه نه فقط با ذوق ساده قابل فهم نیست بلکه با تعمل عقلی و تأمل فکری هم نمیتوان معنای محصولی برایش یافت. تجدد در ادبیات تابع تجدد در محیط زندگی است، هر وقت شاعر چیزها دید که سلف ندیده بودند و چیزها شنید که ثیاگان استماع نکرده بودند و لطایفی ادراک کرد که پیشینیان در آن غفلت داشته‌اند آن زمان است که امید شعر تازه و سبک جدید و نهضت ادبی میتوان داشت...»

در اینجا رشید اشاره میکند که جنگ جهانی اول وضع اجتماعی جهان را زیرورو کرد و تمدن و زندگی اجتماعی ایران نیز تحول یافت. آنگاه سخن را چنین ادامه میدهد:

«... همه این تغییرات در آثار ادبی تأثیر بخشید و نخستین تأثیرش ترك تقلید آثار بی‌فایده گذشتگان بود. طبعاً وقتی که شخص چیز تازه و خوبی می‌بیند پیش از گرفتن آن مدنی بترك آنچه دارد و بی‌فایده میداند می‌پردازد «دیوچوبیرون رود فرشته در آید» سکوتی که بر شاعری ایران در چند سال اخیر حکم فرمائی دارد بمنزله پرهیزی است که طبیب تجویز میکند که گفته‌اند «اول علاج مردم بیمار احتماست»

اگر بدقت در احوال صاحبان ذوق بنگریم می‌بینیم همه از طرز مقلدانه بیمغز سابقین آگاه شده و در جستجوی راه جدیدی برای اظهار مافی‌الضمیر بر آمده و میخواهند برای آن قریحه روشن ملی که بزرگان ادب را در قرنهای گذشته بوجود آورد لباسی نو بپا بند و عبارتی لایق بجویند. معنای جدیدی که از زندگی مادی و معنوی دریافت‌اند آنان را از اتلاف عمر در تعقیب چیزهای بی‌سود باز میدارد.

در همان کتاب در باره شعر دوره‌ای که خود سراینده آن روزگار است چنین می‌نویسد:

«... این دوره را که فاصله جنگ بین‌المللی و زمان تحریر این سطور است میتوان «دوره بیداری شاعران» نامید زیرا اکثر اشخاصی که دارای موهبت شاعری بوده‌اند از تقلید گذشتگان حتی المقدور احتراز کرده و کوشیده‌اند که مضمونی جدید در قالب شعری قدیم وارد کنند. نباید تصور کرد که همه موفق شده‌اند و واقعاً چیزی بدیع و جدید آورده‌اند اما میل باین تجدد در آثار آنان آشکار است. در آغاز این دوره جماعتی از گویندگان بفکر «انقلاب ادبی» افتاده و مدعی تجدد صورت و مضمون اشعار شدند ولی بحکم آنکه فکر تجدد هنوز پختگی نداشت کامیاب نشدند. از حیث صورت قطعانی انتشار یافت که وزن و قافیه دلپسند نداشت و بزودی متروک گردید. از حیث مضمون هم انقلاب ادبی منحصر بآوردن بعضی الفاظ فرنگی شد.

رفته رفته فکر تجدد ادبی پخته‌تر شد و معلوم گردید که شکستن و زنده‌ای فارسی و داخل کردن الفاظ اجنبی انقلاب ادبی نیست. پس دسته‌ای از شعرا شکلهای خاصی ترکیب کردند و مضمونهای بکر و بدیع در گفتار خود جای دادند اما با این نظر که هر گز از روح زمان و قواعد بیان فصحاء ایران عدول نکنند زیرا قائل بودند که بزرگان گذشته از هر حیث شاعری را بمرتبه کمال رسانده و برای اظهار هر قسم مطلب جدیدی راه را باز نموده‌اند.

چنانکه گفته شد مضمون و فکر جدید را باید محیط جدید القاء کند. شاعر باید چیز تازه ببیند تا خیال تازه بکند پس هر قدر دامنه تجدد اجتماعی وسیع‌تر میشود امید تجدد حقیقی شعر و ادب هم قوت میگیرد. فعلاً از حیث مضمون و فکر نوجز قطعات معدودی در ادبیات این دوره نمیتوان نشان داد.»

سطور بالا در ۱۳۱۶ بقلم رشید انتشار یافته است. از آن بعد سرگذشت شعر ایران بفصل حساس تری رسید. حادثه شهر یور ۱۳۲۰ (مثل هر حادثه تاریخی) در شعر فارسی یازده

تأثیراتی بخشید. از يك طرف احزاب سیاسی در ایام قدرت خود بازار شعر و شاعری را رواج دادند و بعضی از آنها که با هر نظم کهن ستیزه میکردند نوآوری را تشویق کردند و بالاخره تضاد مسلکهای سیاسی موجب تنوع سبکهای ادبی گردید. از طرف دیگر بعضی تسکین تب سیاسی جوانان و اخورده از سیاست و حتی رجال خانه نشین متوجه شعر و ادبیات شدند. وقتی که اوراق مجلات از اخبار هیجان انگیز سیاسی خالی ماند صفحات رنگارنگ ادبی جایگزین بحثهای سیاسی گردید. از طرف دیگر هر روز تذکره و مجموعه‌ای از شعرا و دواوین معاصران بیابار آمد. رادیو تهران هم در این مسابقه شعر پروری نخواست عقب بماند و برنامه‌های متعدد ادبی و شعری ترتیب داد. و حتی شعر در نطقهای رجال مهم سیاسی و در مباحثات پارلمانی راه جست و گاهی مشاعره جای بحثهای دقیق منطقی و استدلالی را گرفت و تا ساعتی که این سطور نوشته میشود رغبت عامه بشعر و شاعری قوس صعودی می‌پیماید!

ما در روزگاری زندگی میکنیم که اجتماع ایران دیگرگون شده شعر فارسی نیز از این دگرگونی بی‌نصیب نمانده است. آنچه در درجه اول بنظر میرسد وجود طبقه جدیدی است که از آثار شاعران تشویق میکنند. اگر در دوره محمود غزنوی عنصری از صلات گرانمایه آن امیر از نقره دیگدان میزد و از زر آلات خوان میساخت شاعر امروز چشم به تحسین عامه خوانندگان شعر خود دوخته است. توسعه فرهنگ نیز از يك طرف بر عده باسوادان و خوانندگان شعر افزوده و از طرف دیگر با تنوع معلومات و اطلاعات با سوادان امروز و تنزل عربیت سادگی شرط اول مقبولیت شعر قرار گرفته است. و دیگر اشعار گویندگانی مثل مرحوم ادیب پیشاوری با همه عمق و استحکام نمیتواند ذوق جوانان امروز را بنوازد و مورد عنایت قرار گیرد. حادثه کشف حجاب با نوان مضامین عشقی را که تا روپود موضوعات شاعرانه است رنگ تازه‌ای داده است. توسعه ارتباط با ملل بیگانه و آشنائی شاعران با ادبیات زبانه‌های خارجی و انس خوانندگان ایرانی با ترجمه‌های آثار ادبی بیگانه اهم عواملی است که چهره شعر امروز را تازگی بخشیده و آن را از شعر دیروز متمایز نموده و هر خواننده عامی و عادی را هم معتقد نموده است که شعر امروز باید آئینه احوال مردم امروز باشد.

این اصل هم پذیرفته شده است که تحول در شعر ما را از شاهکارهای جاویدان گذشته بی‌نیاز نخواهد کرد. برعکس هنر اصیل يك ملت نمیتواند از گذشته بگسلد همانطور که هیچ ملتی نمیتواند از گذشته بگسلد و این اصلی است که حتی «نوسازان تندرو» هم آن را گردن نهاده‌اند و بهترین شاعران امروز کسانی هستند که با وجود شعر گفتن بسبکی تازه از تتبع در ادبیات کهن غافل نیستند. متأسفانه با همه کوششی که درسی سال اخیر صرف چاپ و نشر متون گذشته شده هنوز آثار فراموش شده زیادی داریم که نشر آنها دست مایه ارزنده‌ای برای گویندگان جوان خواهد بود.

با این مقدمه جریان تطور شعر در پنجاه سال اخیر روشن شد، حالا می‌پرسید شعر رشید در این میانه چه رنگی دارد؟ از مقالهای که خود شاعر در سرگذشت خود نوشته و

بدنبال این مقدمه جای دارد، و آنچه از مقدمه ادبیات معاصر در این گفتار نقل کرده ایم برمیآید که رشید مقلد متعصب سبکهای کهن نیست و در سلسله گویندگانی است که عصر آنها را «عصر بیداری شاعران» نامیده و از نخستین کسانی است که با علم و اطلاع، بسخنگوئی در راه تازه ای کوشیده است ولی آثار او سبک کاملاً تازه ای نیست بلکه یکی از حلقه های زنجیری است که شعر امروز را بسخن دیروزمی پیوندد.

درو وجود شاعر، و در شعر او دو عامل همه جا، در مقابل هم جلوه دارد. از یک طرف آشنائی او با ادبیات خارجی او را بسوی تجدیدی در سبک میکشاند و از طرف دیگر تتبع او در متون قدیم فارسی پای بند او در تقلید از سبکهای قدیم فارسی است. و این کشمکش در انتخاب سبک همه جا در آثار او پدیدار است.

در آغاز شاعری توان گفت رشید برای ایجاد راه نودست بازمایشهای مختلفی زد، در زمینه صورت و قالب سخن «پروانه و گل»^۱ (مثنوی مستزاد)، «پشم و گوسفند»^۲ (ذوقافیتین)، «گوزن و تاک»^۳ (مثنوی مستزاد) نمونه ای از این تفنن شاعر در تازه جوئی و نوآفرینی بود. در قطعه های «هواپیما»^۴ و «بیژن»^۵ نیز تفننی در قافیه ها از راه پس و پیش کردن آنها بچشم میخورد. از طرف دیگر گاهی مظاهر تمدن جدید را موضوع شعر قرار داد. از آن جمله منظومه «هواپیما»^۶ و قصاید «آسمان پیما»^۷ و «برق وادیسون»^۸ و قطعه «میزان هوا»^۹ را باید نام برد. همچنین آشنائی شاعر با ادبیات زبانهای فرانسه و انگلیسی با فرصت داد که اندیشه های از دیگران را بشعر فارسی درآورد. از آن جمله: «برگزیزان»^{۱۰} از امیل لووا، «شیر بیمار»^{۱۱} از لافونتن، «فریب ظاهر»^{۱۲} از روسو، «گوزن»^{۱۳} از لافونتن، «مکن مارا فراموش»^{۱۴} از فرانسه، «عنکبوت و کرم ابریشم»^{۱۵} از لافونتن، «بیداد»^{۱۶} از فرانسه، «بنفشه محجوب»^{۱۷} از لوی راتیس بن، «گلدان شکسته»^{۱۸} از سولی پرودوم، «خر و بلبل»^{۱۹} از کریلف، «چشمان تو»^{۲۰} از شارل لو کو آثاری است که بپایمردی طبع رشید جامه فارسی پوشیده است. و بیشتر این ترجمه ها برای شرکت در مسابقات مربوط بنظم ترجمه اشعار خارجی که معمول مطبوعات و انجمنهای ادبی بود انجام گرفته است.

در آثار جوانی شاعر با وجود کوشش او در بیان افکار جدید، زبان او از زبان شاعران گذشته امتیازی ندارد. گاهی چنان است که انسان شرح موضوع تازه ای را در دیوان مسعود سعد میخواند یا از زبان رودکی و منوچهری میشنود. و احیاناً در بعضی آثار او مثل قصاید «طبیعت و صناعت»^{۲۱}، «گرد باد»^{۲۲}، «هیجان»^{۲۳} این تمایل بحفظ سبک بیان پیشینیان آشکارتر است. انس شاعر با ادبیات اروپائی نیز مثل اینکه بیشتر با آثار کلاسیک بوده و از آن میان

۱ - دیوان : صفحه ۳۱	۲ - صفحه ۱۳۱	۳ - صفحه ۱۵۰	۴ - صفحه ۳۴
۵ - صفحه ۳۵	۶ - صفحه ۳۴	۷ - صفحه ۶۵	۸ - صفحه ۸۰
۹ - صفحه ۱۲۰	۱۰ - صفحه ۵۹	۱۱ - صفحه ۱۱۹	۱۲ - صفحه ۱۲۴
۱۳ - صفحه ۱۲۵	۱۴ - صفحه ۱۲۹	۱۵ - صفحه ۱۳۲	۱۶ - صفحه ۱۳۵
۱۷ - صفحه ۱۶۴	۱۸ - صفحه ۱۶۸	۱۹ - صفحه ۱۷۰	۲۰ - صفحه ۱۷۱
۲۱ - صفحه ۴۲	۲۲ - صفحه ۵۲	۲۳ - صفحه ۶۶	

افسانه سازی (Fabulisme) را با طبع خود سازگارتر یافته و حکایاتی در قالب مثنوی یا قطعه بیان نموده است.

موضوعی که در میان معاصران دوره جوانی رشید دل و طبع شاعران را ربوده بود و برخلاف انتظار خوانندگان این دیوان جایش در میان آثار رشید خالی است سیاست است! در واقع رشید شاعر عصر آرام و مسامداری رضاشاه است. قبل از آن دوره رشید هنوز خیلی جوان بود و بتکمیل معلومات ادبی اشتغال داشت و اگر شعری هم ساخته باشد بدست ما نرسیده است. در گرم بازار بعد از شهریور ۱۳۲۰ نیز رشید مردی پخته و جا افتاده بود و جوش و خروش جوانیش فرونشسته، و وقار و متانت استادی اش اجازه دخول در سیاست را باو نمیداد. از آثار جوانی شاعر تنها چکامه «انقلاب بهاری»^۱ بوسیله صفحات شفق سرخ برای مایادگار مانده است. البته هنر شناسان را از این رهگذر تأسفی دست نمیدهد، زیرا شعر جاودان شعری است که از هر رنگی آزاد باشد تا در برابر طوفان حوادث تاب بقا داشته باشد. اگر صد قصیده سیاسی نیز از رشید باقی مانده بود شاید بر مقام شاعری او چیزی نمیافزود. و چنین اشعاری زودتر از هر شعر دیگری از یادها میرفت همانطور که امروز دیگر کسی اشعار سیاسی پنجاه سال پیش را بخاطر تمتع از لطف و زیبایی آنها نمیخواند.

با اینهمه آن روح وطن پرستی که از ابتدای مشروطیت در ایران بالا گرفته و تا شهریور ۱۳۲۰ نیز بوسیله حکومت دامن زده میشد در بعضی آثار رشید هویدا است. از آن جمله در منظومه های «شوق وطن»^۲ «بیمستون»^۳ «آسمان پیم»^۴ «شعر دریائی»^۵ «سفر کرده»^۶ «جوانمردی»^۷ این احساسات نمودار است.

در اشعار بعدی رشید سبک خود را یافته است. سبکی که حد فاصل میان ادبیات کهن و شعر امروز است و در این راه باید او را هم شیوه و هم زبان سه شاعر دیگر عصر بیداری (بهار، ایرج، پروین) شمرد. در این سبک، زیبایی اعم از صورت و معنی، موضوع شعر قرار دارد و مضمون هر قطعه شعری خود بخود زیبا است و ارزش گفتن و شنیدن دارد. در ادبیات کلاسیک ما موضوع بیان در هر یک از قالبهای شعری محدود بود. مثلاً قصیده بیشتر برای مدح، و مثنوی برای داستانرایی و عرفان پردازی بکار میرفت، اگر در قصیده سخن از زیبایی بهار و غم عشق و خنده صبح و هر موضوع دیگری بمیان میآمد مقدمه ای بیش نبود. ولی در قصیده رشید وصف ماه و خورشید و بهار و خزان و فواره و شهاب و حباب و گردباد و دود از نظر بیان «یک زیبایی» مستقلاً موضوع قرار گرفته و این نکته ای است که در شعر رشید و سایر گویندگان متأخر تازگی دارد و بگفتنش میارزد.

رشید در دوره کمال سخنش، مثل هر شاعر واقعی کوشیده است زیباییهای تازه ای را بیابد و ببیند و بستاند. در زیباییهای کهن یافته نیز گاهی بچشم تازه بین تازه جوی نکته یاب زیباییهای تازه ای می یابد و می شناساند. در همان حال سخن او را می به «شعر جاودانی»

۱ - دیوان، صفحه ۵۳

۲ - صفحه ۶۲

۳ - صفحه ۶۳

۴ - صفحه ۶۵

۵ - صفحه ۸۸

۶ - صفحه ۱۱۳

۷ - صفحه ۱۶۰

دارد. شعری که ستایشگر زیباییهای جاودانی است و اندیشه‌های جاودانی در سینه دارد و آزاد از بند زمان و مکان است و بالاخره دردی که از نهانخانه دل انسانیت زبانه میکشد و معنائی است که بهر زبانی ترجمه کنند باز هم دلنشین و دل‌آویز است و مثل اینکه توجه حافظ بچنین سخن جاودانی بود که گفت: یکی است ترکی و تازی در این معامله حافظ! حدیث عشق بیان کن بهر زبان که تودانی!

این توجه شاعر بگوهر شعر او را از افتادن در سنگلاخ لفظ بازی و بیهوده کاری و تکلفاتی که بنام صنایع بدیعی معروف است نگاه داشته است و خوانندگان صاحب‌دل آثار او همیشه این لذت و رضای خاطر را خواهند داشت که در این دیوان نشانی از معما و لغز و ماده تاریخ و قلب و توشیح و التزام نیست!

شعر رشید مثل دریائی آرام و فارغ از تلاطم موج و طوفان است، مثل فکر او و خود او پختگی و وقار و متانتی دارد. از سوز و شور و هیجانی از نوع آنچه در غزل‌های مولوی و عراقی و وحشی احساس میکنیم کمتر نشانی در شعر رشید می‌توان یافت و مثل اینکه فضل و دانش شاعر و اندیشه و تأمل او بیش از لطف ذوقش در آفرینش این آثار مؤثر بوده است. و خود میگوید: «... آن چشمه صاف طبع را با خاشاک معلومات متنوع انباشته‌ام...» حتی عشق شاعر هم عشقی آرام و خردمندانه و دور از شور و هیجان است.

آنچه باین افکار ارزش و درخشندگی خاصی میدهد عمق آنهاست. سخن رشید فلسفه‌ای است که رنگ ذوق گرفته و جامه شعر پوشیده و حیات جاودان یافته است و محال است خواننده پس از خواندن هر قطعه‌ای وادار بتأمل و تفکر نشود. انسان در مقابل این دیوان با شاعر باریک بین بلند نظری روبرو میشود که از خود بیرون رفته و خویشتن خویش را فراموش کرده، بادردهای جاودانی خو گرفته است. حیرت او در برابر دستگاه آفرینش، گذشت زمان و زبونی و ناتوانی آدمیزاد اندیشه‌هایی است که شاعر را رنج میدهد. اما این رنج شاعر مربوط به چند روزه خود او نیست. او بشری است که عمر هزاران ساله دارد و بار رنج قرون است که بردوش او سنگینی میکند. او غم همه بشر را آنهایی که هستند و آنهایی که رفته‌اند و آنهایی که خواهند آمد میخورد. تخیل او تخیل شخصی نیست. و بهمین مناسبت است که حالات شخصی و روابط خصوصی و زندگی عادی شاعر کمتر در آثار او جلوه گراست. مثل اینکه رشید شعر را خیلی بالاتر از این میدانسته که جریانات روزانه زندگی را که برای هر فرد عادی نیز قابل احساس است موضوع آن قرار دهد. هر جا هم که شاعر دردی عادی داشته باز هم آن را در قالب فلسفه ریخته و رنگ بیان درد بشری بدان داده است و برای نمونه بدو قطعه «پیری»^۲ و «مسجد مجد»^۳ مراجعه باید کرد. چند قطعه مختصر از جمله: «گفتگوی تلفنی»^۴ «درد پای»^۵ «جواب نامه»^۶ «مژده گویا»^۷ «جواب گله»^۸ خارج از سبک کلی رشید است و قطعاً اگر چاپ

۴ - صفحه ۱۳۳

۳ - صفحه ۱۵۷

۲ - صفحه ۱۵۶

۱ - مقدمه صفحه ۲۴

۸ - صفحه ۱۶۹

۷ - صفحه ۱۲۲

۶ - صفحه ۱۳۵

۵ - صفحه ۱۳۳

دیوان در دوره حیات خود او انجام می‌گرفت شاید آن منظومه‌ها در این دیوان راه نداشت. نکته دیگری که باشعار رشید امتیاز خاصی می‌بخشد ستایش زیباییهای اخلاقی است. او مفتون نیکی و گذشت و مهربانی است و کمتر قطعه‌ای در دیوان او توان یافت که این لطیفه‌های نهانی انسانیت را در خواننده بر نیسانگیزد. در همان حال دامن شعر او از آلودگی‌هایی که از ضعف بشری برمیخیزد پاک است و از هجو و هزل و مطایبه و شوخی در اشعار او نشانی نیست.

آنچه گفتیم درباره فکر و روح شعر رشید بود. اما زبان رشید زبان والای ادبی شعر فارسی است. رشید از حاصل يك عمر ممارست خود در نظم و نثر فارسی مایه اندوخته و اندیشه‌های خود را در پیکر الفاظ اصیل فارسی ریخته است. در سخن او نه از الفاظ مبتذل عامیانه و بازاری اثری هست و نه از اصطلاحات ناهم‌رنگ روزنامه‌ای و تعبیرات فرنگی نشانی. شگفت است که شاعر حتی در ترجمه افکار فرنگی دست دریوزگی بدامن تعبیرات بیگانه نزده و آنجا هم کوشیده است که جامه ایرانی بر پیکر اندیشه‌های اجنبی بپوشاند. اگر از این رهگذر الفاظ مرده و نامأنوسی در سخن او راه یافته باشد شمار آنها از شمار انگشتان دست بیش نیست. در مقابل تعداد الفاظ شاداب و دلنشین و دل‌انگیزی که از زبان پیشینیان گرفته و جان تازه‌ای بآنها بخشیده فراوان است.

رشید اندازه هر منظومه را نیز بحق در نظر دارد. قصیده سرای قدیم قصیده دو بیت بیتی میگفت و در تنگنای قافیه مجبور بود از کلمات غریب و نامأنوس یاری بجوید. خواننده امروز نه حوصله مراجعه بکتاب لغت را برای اطلاع از معنی کلمات مهجور دارد و نه وقت و مجال خواندن قصاید دراز بتقلید از قصاید دو بیت بیتی و چند مطلعی خاقانی. این تجدد در تعداد ابیات هر منظومه در مثنویهای رشید هم قابل ذکر است. نوع مثنوی در شعر فارسی برای نظم موضوعات مفصل بکار رفته و از شاهنامه پنج‌ و چند هزار بیتی فردوسی تا این اواخر مثنوی کمتر از چند هزار بیت معمول نبوده است ولی اقتضای قرن ما، همان عاملی که تعداد ابیات قصاید را پائین آورده، موجب گردیده که بازار مثنویهای چند هزار بیتی بیرونق گردد و منظومه‌هایی از نوع قیصرنامه ادیب پیشاوری در گوشه فراموشی و گمنامی افتد و مثنویهای کوتاه پروین و ایرج قبول عامه یابد. رشید این نیاز زمان را نیز بخوبی دریافته و مثنویهای کوتاه سروده است. چنانکه ۲۹ قطعه مثنوی او درشش وزن فقط ۷۵۸ بیت دارد و مجموع ابیات آنها از ابیات کوچک‌ترین مثنویهای متقدمین کمتر است.

رشید برای بیان افکار خود از کلیه قالبهای معمول شعری استفاده کرده است. شاید نوعی که بیشتر جنبه ابتکار داشته و امروز نیز هنوز رنگ رشید را حفظ کرده نوعی است که خود آن را «منقطعات» نامیده است و در این باره در مقدمه «منتخبات اشعار» خود در بهمن ۱۳۱۲ می‌نویسد:

«چون این طرز شعر فارسی سابقه ندارد و این ضعیف آن را چند سال پیش ابداع کرده و از اقسام مختلفه شعر مانند قصیده و مسمط و قطعه و ترکیب بند بهره داده و هنوز نامی بر آن ننهادم از لحاظ انقطاعی که در قسمتهای آن مرعی شده و موجب تجدید قافیه و انفکاک مطالب میشود لفظ «منقطعات» خارج از

شانزده

آقای دکتر لطفعلی صورتگر شاعر معروف و استاد دانشگاه تهران نیز در مقاله‌ای

بعنوان « سبک جدید در ادبیات »^۱ در این باره چنین مینویسد :

« دانشمند محترم آقای رشید یاسمی در « منقطعات » خود که در منتخبات اشعارشان طبع شده يك سبك نو بدست داده‌اند و آن چنین است که هفت یا هشت بیت را بقافیهای میسازند و همینکه آن قافیه کلمات خوب و مستعد را تمام کرد با همان بحر بقافیه دیگری می‌پردازند و بدین ترتیب میتوان دامنه افکار را تا هر کجا که حوصله باشد ادامه داد و از خطر تمام شدن قوافی مستعد یا یکنواخت شدن ابیات که ملازم با خستگی روح شنوندگان است برکنار بود »

بعد از رشید ، بهار پادشاه شاعران عصر مابین این رسم نو آئین را پسندید و در مرثیه صدقی زهاوی شاعر عراقی منظومه‌ای باین شیوه سرود .
بنظر نگارنده . منقطعات رشید را میتوان نوع چهارمی از ترجیع بند دانست و برای یادآوری مشخصات ترجیع بند در شعر فارسی تعریف آن را از المعجم شمس قیس نقل میکنم :

« ترجیع آن است که قصیده را بر چند قطعه تقسیم کنند همه در وزن متفق و در قوافی مختلف و شعرا هر قطعه را از آن خانه‌ای خواننده آنکه فاصله میان دو خانه بیتی مفرد بیارند و آن را ترجیع بند خواننده پس اگر خواهد همان بیت را ترجیع بند همه خانه‌ها سازد و آخر هر قطعه و اول ما بعد آن بنویسد و اگر خواهد هر خانه را ترجیع بندی علی‌حده گوید و اگر خواهد ترجیع بندها بر يك قافیت بنا نهد تا قطعه‌ای مفرد باشد »^۲

ملاحظه میکنید شمس قیس سه نوع ترجیع می‌شناسد که امروز نوع اول آن بنام ترجیع بند و نوع دوم بنام ترکیب بند معروف است و نوع سوم که ابیات فاصله قطعات همقافیه باشد کمتر معمول بوده است. وقتی که دیوان شاعران قبل از مغول را ورق میزنیم بنوع چهارمی از ترجیع بر میخوریم که نظیر منقطعات رشید و مشمول تعریف شمس قیس است و منظومه از قطعات هموزن نا همقافیه ترکیب شده بدون اینکه در فواصل قطعات بیت ترجیع بند باشد و حق اینست که این نوع را هم ترکیب بند بنامیم .

از این نوع دو نمونه در دیوان مسعود سعد سلمان شاعر قرن پنجم (۴۳۸-۵۱۵) می‌بینیم یکی بمطلع « نو بهاری عروس کردار است »^۳ که از شش قطعه ده بیتی ترکیب یافته و در عنوان آن لفظ ترکیب بند قید شده است . دیگر منظومه‌ای بمطلع « پرده از روی صفا بر گیرند »^۴ که شامل ۱۳ قطعه ۸ بیتی است .
در دیوان قوامی رازی از گویندگان نیمه اول قرن ششم هم دو نمونه موجود است . یکی بمطلع « آنکه دولت بنده ایام اوست »^۵ شامل ۴ قطعه ۱۱ بیتی و آقای محدث ناشر و مصحح دیوان در حاشیه چنین می‌نویسند :

- ۱ - مجله مهر ، سال سوم ، شماره دوم ، تیر ۱۳۱۴ ، صفحه ۱۳۹
- ۲ - المعجم ، مصحح مدرس رضوی ، چاپ تهران ۱۳۱۴ ، صفحه ۲۹۵
- ۳ - دیوان مسعود سعد سلمان ، مصحح رشید یاسمی ، چاپ تهران ۱۳۱۸ ، صفحه ۵۳۴
- ۴ - دیوان مسعود سعد سلمان ، صفحه ۵۴۳
- ۵ - دیوان قوامی ، مصحح جلال محدث ، چاپ تهران ۱۳۳۴ ، صفحه ۱۸

«بنابرطریقه معهوده در شعر می بایستی در اینجا يك بیت دیگری باشد خواه بیت ترجیمی چنانکه در ترجیع بند می آورند و خواه بیت ترکیبی چنانکه در ترکیب بند می آورند»

و دیگری بمطلع «ای مهر تو در میان جانم»^۱ شامل ۶ قطعه^{۱۱} بیتی و مصحح محترم در حاشیه آن چنین نوشته اند :

«پوشیده نمائید از اینکه وزن و عدد ابیات قطعات آینده با وزن و عدد ابیات این قطعه یکی است استشمام میتوان کرد که يك نوع وحدت مقصود و اتحاد مطلب در میان بوده است از قبیل اینکه ترجیع بندی بوده و بیت ترجیع ساقط شده است»

نویسنده عقیده دارد که از فواصل قطعات مزبور چیزی نیافتاده و این دو منظومه نیز نمونه هایی از ترکیب بندی است که آن را نوع چهارم ترجیع باید شناخت. از دانشمند محترم آقای سید جلال محدث هم باید سپاسگزار بود که دقت و امانت ایشان در حفظ ترتیب نسخه مضبوط قدیمی راه را برای این استنباط گشوده است.

در دیوان قطران چاپ تبریز در بخشی که ۴۵۳ تا ۵۱۷ بنام «فی المقطعات» چاپ شده بقطعاتی بر میخوریم که ارتباط میان آنها موجود است و البته در صورت مراجعه بنسخ قدیمی دیوانهای سایر شاعران نمونه های دیگری بدست خواهد آمد.

اینک میتوان یقین داشت که این قالب شعری لااقل در قرون پنجم و ششم در ایران متداول بوده و بعدها بی پروائی جامعان و نسخه نویسان دیوانها و این بدعت که قطعات را بترتیب حروف تهجی تدوین نمایند این نوع ترجیعات را درهم ریخته است.

در هر صورت رشید یاسمی با احیاء این نوع ترکیب بند که خود آن را منقطعات نامیده راه تازه ای در شاعری رفته و بمیزان زیادی نیز توفیق یافته است. این قسمت از آثار رشید که در صفحات اول این دیوان جای دارد اصیل ترین و جاندارترین اشعار اوست و با اینکه در بعضی از آنها مثل «اغتنام فرصت»^۲ «سلاسل»^۳ «خزان»^۴ باز هم سبك قدیم غلبه دارد در اکثر آنها روح ادبیات امروز جلوه گر است. از آن میان «شبی در جنگل»^۵ تصویری است که بعد محسوسی تحت تأثیر اشعار اروپائی است. «چاه»^۶ و «راه»^۷ مفهوم فلسفی عمیقی دارد. «یاد»^۸ تغزل لطیفی است که از نغزترین و تازه روی ترین نغمه های عاشقانه روزگار ماست. «دفتر خاطره»^۹ سرگذشت هزاران ساله آدمی را میسراید. «تو آمان»^{۱۰} نیز از بدیع ترین و لطیف ترین آثار رشید بشمار است.

در قصیده های رشید قدرت طبع و آشنائی کامل او با ادبیات گذشته پدیدار است. مخصوصاً قصاید : «مهر»^{۱۱} ، «بلای عام»^{۱۲} ، «نارون»^{۱۳} ، «گذشت زمانه»^{۱۴} ، و «ماه دوهفته»^{۱۵} از بهترین قصیده های است که در نیم قرن اخیر سروده شده است.

تعداد غزلهای رشید که در این چاپ برای هر يك عنوان مناسبی برگزیده شده

۱ - دیوان قوامی ، صفحه ۵۲			
۲ - صفحه ۱۲	۳ - صفحه ۱۴	۴ - صفحه ۲۶	۵ - صفحه ۵
۶ - صفحه ۷	۷ - صفحه ۲۵	۸ - صفحه ۲۱	۹ - صفحه ۳۷
۱۰ - صفحه ۳۲	۱۱ - صفحه ۵۳	۱۲ - صفحه ۷۰	۱۳ - صفحه ۱۷۳
۱۴ - صفحه ۵۰	۱۵ - صفحه ۷۶		

کمتر از آن است که او را در شمار شاعران غزلسرا در آورد. این غزلها دنباله سبکهای متداول غزلسرائی است و غالب مضامین و تعبیرات معروف غزلی در آنها باز آمده است. در آن میان غزلهای: «آتشگاه سینه»^۱، «... و رفت»^۲، «پرواز عمر»^۳، «خوشا»^۴، «جستجو»^۵، «غم پرورد»^۶، «ذوق گرفتاری»^۷، و «عیش برهنه پائی»^۸ از بهترین غزلهای رشید است.

قطعه های رشید را باسانی میتوان بر دو دسته تقسیم کرد. آنچه در جوانی سروده غالباً تحت تأثیر ادبیات فرنگی است. موضوع آنها تمثیل و حکایت و تعداد ابیات هر قطعه بناچار بالنسبه بیشتر است. اما قطعاتی که در اواسط و اواخر حیات سروده قطعات ابن یمن را بیاد میآورد و هر يك از چند بیت تجاوز نمیکند و شامل حکمت و اندرزی است. در مورد مثنویهای رشید در سطور بالا بحثی کردیم و اینجا باید اضافه کنیم که «سوزن معشوق»^۹، «محرم راز»^{۱۰}، «مسجد مجد»^{۱۱} و «خروس»^{۱۲} لطف و تازگی بیشتری دارد.

این دیوان شامل ۳۰۶۶ بیت است و کلیه اشعاری را که در میان اوراق خطی شاعر یا در مجله ها و روزنامه ها بدست آمده در بردارد. فقط نمایشنامه منظوم «آنوش» که بوسیله رشید ترجمه شده و سابقاً در تهران نمایش یافته با همه جستجو بدست نیامد. شماره اشعار رشید نسبت بتألیفات و ترجمه های او که فهرست کامل آنها در همین مقدمه آمده و صدها مقاله پراکنده دیگر اوناچیز است و این مقدار در مقایسه با دیوانهای شاعران پیشین که غالباً نزدیک بده هزار و گاهی تا صد هزار بیت دارد شاید کمتر نماید ولی این هم فرمان روزگار است که شاعر امروز بتفنن شعر میگوید و از اوانتظار دهها هزار بیت شعر خوب نباید داشت.

شاید بعضی سخن شناسان و دوستان رشید معتقد باشند که بهتر بود باز هم برگزیده ای از اشعار رشید منتشر گردد. ولی نگرانی از اینکه مبادا چنین اقدامی موجب از میان رفتن آثار انتخاب نشده گردد و رعایت امانت و پرهیز از اینکه ذوق و سلیقه ناشر بر ذوق خوانندگان تحمیل و روان شاعر آزرده گردد موجب شد که کلیه اشعار در این دیوان جمع گردد تا خوانندگان حق پرست چه داوری کنند.

از مدیر محترم کتابفروشی ابن سینا باید سپاسگزار بود که کمال دقت را در صحت و زیبایی چاپ این دیوان مبذول فرموده اند و باز هم موجب مسرت است که تصمیم دارند مقالات و آثار پراکنده رشید را نیز تدوین و منتشر فرمایند.

مهر ماه ۱۳۳۶ - محمد امین ریاحی

۱ - صفحه ۹۵	۲ - صفحه ۱۰۰	۳ - صفحه ۱۰۳	۴ - صفحه ۱۰۵
۵ - صفحه ۱۰۷	۶ - صفحه ۱۱۰	۷ - صفحه ۱۱۱	۸ - صفحه ۱۱۳
۹ - صفحه ۱۴۶	۱۰ - صفحه ۱۴۹	۱۱ - صفحه ۱۵۷	۱۲ - صفحه ۱۶۱

نورده

LIBRARY

چگونه شاعر و نویسنده شدم

مجله امید در سال ۱۳۲۳ از شاعران و نویسندگان معروف عصر پرسید (چگونه شاعر یا نویسنده شدید؟) از رشید یاسمی نیز این سؤال را کردند و جوابش در شماره ۴۳ - امید ۳۰ خرداد ۱۳۲۳ چاپ شد. این نوشته رشید نکاتی از سرگذشت و شعرا و در بر دارد که برای خوانندگان آثارش بی ارزش نیست و اگر باید باز هم چاپ شود جایش در همین مقدمه دیوان رشید است و اینک عین آن از مجله امید نقل میشود.

سؤالی که روزنامه شیرین امید راجع با آغاز شاعری و مبدأ نویسندگی کرده است ممکن است بعضی از نویسندگان و شاعران را مانع از پاسخ دادن گردد. زیرا جواب دادن مستلزم تصدیق باین است که من نویسنده و شاعرم و کمتر کسی راضی باین امر میشود. اما من جواب عرض میکنم، زیرا که آن دو صفت را بمعنی عام میگیرم. بنظر من شاعری و نویسندگی امری است نسبی و بقول حکماء مقول بتشکیک است، پس کسی را که بیتی چند بتواند بهم ببندد، یا سطری چند بنویسد میتواند شاعر و نویسنده خواند، و من محض اجابت دعوت روزنامه امید ناچارم که حد اقل این اوصاف را بگردن بگیرم و از شما تشکر کنم.

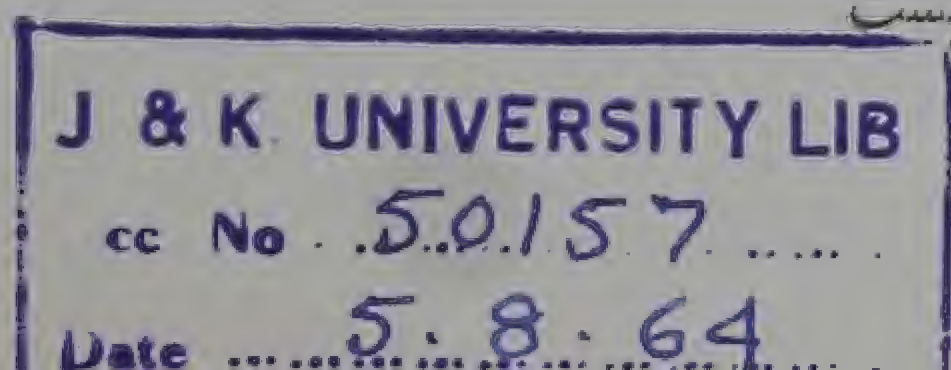
تشکر من از این سبب است که مرقومه شما مرا وادار به مراجعه احوال ماضی خود ساخت و عوالمی را در من تجدید کرد که سالها بود نقاب فراموشی بر رخسار آنها افتاده بود. آثار قدیم خود را يك بار از نظر گذرانیدم. احساسی مرکب از حسرت و غرور در من پدیدار شد. حسرت از این سبب که هر سطری از آن آثار بمقدار صفحه ای از روزگار گذشته را که عهد کامرانی طبیعت و نشاط جوانی بود از برابر چشمم گذرانید، و غرور از این جهت که می بینم برای من ترقی حاصل شده است و این ترقی اگر در پاکی احساس و سادگی بیان نباشد لا اقل در صفت شاعری و شیوه چیز نویسی است. از دیدن اشعار جوانی خود يك لبخند غرور آمیزی میزنم و در ته دل خود را استهزا میکنم ولی فوراً نگاهی با طراف میاندازم که مبادا کسی این اهانت مرا ببیند. اگر چه آن احوال مبدل شده است و من در صنعت شاعری قدری قوی تر شده ام لکن راضی نیستم کسی این را دریابد و در لبخند با من شریک شود. مثل این است که يك چیز در من عوض نشده و از میان بلندی بر تغییر احوال و تبدل اوصاف من مینگردد! و ست که همیشه خود را یکی می بیند و راضی نمیشود بگذشته و حال و آینده او کسی تجاوز نکند!

دوره زندگی من از لحاظ ادبی دو قسمت است: یکی تا حدود ۱۷ سالگی که در صحراها و دهات ولایت خود کرمانشاهان بسر میبرد. دیگر دوره ای که بتهران آمده تحصیل مرتبی کرده ام.

از لحاظ شعر و شاعری هر يك از این دو دوره صورتی خاص دارد: در قسمت اول بدون توجه و التفات این ذوق در من پرورده میشد و قوه موروثی در نشو و نماي شاعری من کار خود را آهسته آهسته انجام میداد و مثل نیروئی که در «باطری» ذخیره میشود متراکم میگردد. گاهی شراره ای میزد ولی بزودی بجای پنهانی خود باز میگشت. این قوه طبیعی محتاج محیط مناسب و تشویق ماهرانه ای بود که او را از جعبه شرم و مخزن ترس بیرون اندازد و در خارج پراکنده و مشتعل کند.

این امر در تهران صورت گرفت. در آنجا التفات و توجه بشاعری پیدا کردم و صنعت یا تصنع ضمیمه فطرت

بیست



کردید. تصور میکنم اگر قلمم قادر باشد که ازین دو دوره نقشی روشن رسم کند برای مقصود آن جریده شریف کافی باشد.

ما از طایفه گورانیم که از عشیره بزرگ کرد است. اجداد ما که تا بیست و چهار پست اسم و رسم آنها را میدانم، از ناحیه دول شمشیر (دره شمشیر) کردستان بخاک کرمانشاهان آمده در گوران مسکن گزیده بریاست آن ایل که مرکز قصبه با صفای گهواره است رسیده اند. یکی از افواج کرمانشاهان تحت اداره آنان بود و غالباً با حکام کرمانشاه و عشایر بین النهرین زد و خورد و اختلاف نظر داشته اند.

گوران ناحیه ای است کوهستانی و خوش آب و هوا که سکنه آن بدلیری و ساحشوری معروفند. خانواده ما در قصبه گهواره استقرار جست و هنوز هم در آنجا است.

پدرم با سواد و خوش خط و تحصیل کرده بود، نقاشی خوب میکرد. قدری هم فرانسه میدانست، با کتابهای جدید و روزنامه های وقت مثل حبل المتین و قانون و ثریا و اختر سروکار داشت. صاحب طبعی لطیف بود. غزل را نیکو میگفت. از آثار متقدمین مقدار کثیری در خاطر داشت. اگر چه تحصیل منظمی در حکمت و عرفان نکرده بود فطرتی بعضی حکیمانه و سیمائی متفکر داشت. در شاعری نصرت تخلص میکرد و نامش محمد ولیخان میرپنج بود. شب و روز او خیالی تفاوت داشت. در حالی که روزها بحل و عقد امور طایفگی مشغول بود و مهابت او در دلها بی اندازه جای داشت، چون آفتاب در پشت کوههای جنگل پوش دالاهو فرو میرفت از بیرونی باندرون میآمد و شخص دیگر میشد: لباس ساده میپوشید، صراحی در پیش و دیوان شعری در کنار و تمنبوری در دست میگرفت و آنقدر که ممکن است در کوهستان خوش میشد. من هنوز خردسال بودم که وبای معروف ۱۳۲۲ قمری او را قبل از سی سالگی از جهان بدربرد.

مادرم درین محیط شاعرانه تربیت میشد. پدرش محمد باقر میرزا خسروی که از دانشمندان عصر خویش بشمار میآمد دیوان اشعار و «رمان» شمس و طغرای او پسندیده خاص و عام است. اگر چه مادرم سخن منظوم نمیگوید ولی طبعاً وارثاً شاعر است. من اگر اشاره بپدر و مادر و اجداد و محیط نشو و نمای خود کردم برای این است که معلوم گردد چرا از کودکی طبعم موزون بود.

آیا برای پیدا کردن مبداء این صفات جز مراجعه باین عوامل چاره ای است؟
مادرم میگوید: «تواز کودکی حالی داشتی. در کنار رود زمکان که آب زلال خود را از دامن کوه دالاهو بقصبه گهواره میآورد تنها گردش میکردی و بیش از مقتضای سن خود فریفته آثار طبیعی بودی و چهره متفکر نشان میدادی، چنانکه من حال بهت ترا نتیجه ضعف مزاج میدانستم و با غذا ترا تقویت میکردم.»
ایام جوانی را در شکار و نفرج واسب تاختن و تفنگ انداختن صرف کردم و بوسیله معالمن خصوصی ادبیات و فارسی و مختصری فرانسه و مقدمات عربی را آموختم.

رفتن از بیلاق بقشلاق و زندگی در زیر چادر، یکی از فصول عمر من است که دورنمای زیبای آن هر لحظه آهی سرد در گلویم می پیچاند!

تصور بفرمائید که شخص در هر چیز آزاد باشد. در غذا، در لباس، در معاشرت و حتی در مسکن و منزل و اختیار داشته باشد که هر هفته عمارت خود را برچیند و در کنار رودی یا در میان سبزه زاری که پر از گل شقایق و سنبل است برپا کند. همسایه او در زیر همان چادر اسبهای عربی اصیل باشد که شیبه دلتوا و سیمای نجیب و چشمان مخمور آنان شخص را مفتون میسازد. موسیقی او آواز درهم و برهم گله ورمه باشد که چون هنگام غروب از چرا باز میآیند چنان زیر و بمی ترتیب میدهند که گوئی خود طبیعت بزبان آمده و نغمه سرائی میکند!

شبهای دراز در زیر سیاه چادر هیچ صدائی نیست جز فریاد سگهای شیره اندام که تا يك فرسنگ راه از دزد و جانور درنده حوالی را قروق و مأمون میسازند و هنگام سپیده دم در سایه چادر میافتند. چنان رام و آرام که گوئی این مردانگی و میداننداری شبانه از آنها سر نزده است.

این شبهای دراز بدون چراغ کافی و کتاب و گفتگوی علمی باید طی شود غیر از تخیل هیچ کاری از دماغ ساخته نیست. قوه خیال صاحب قوتی عجیب میشود. اما روز پس از صرف شیر نازه غلیظ و نان دوا تشه خوشبو میدان حرکت باز میگردد.

من بر میخاستم، کتاب و مداد و کاغذی برداشته مکان مرتفعی می جستیم و بخیال خود بکسب معلومات میپرداختم.

پست و یک

معالم خصوصی را که همراه ما بود در این کلاس کوهستانی در جلو تابلوی سبز طبیعت می‌پذیرفتم و فرمایشات ناقص ایشان را با کمالی که از طبیعت تراوش میکرد؛ جبران می‌نمودم. در آن احوال شعر بسیار گفته‌ام ولی محض اینکه کسی در استهزاء با من شریک نشود و آن آثاری را که پاره‌های روح من محسوب میشوند با خنده تلقی نکند، از ذکر نمونه آنها خودداری میکنم. در غالب آنها می‌بینم که عکسی از صفای طبیعی و سادگی کودکی افتاده است که چندان مستحق ریشخند نیست.

نثر نویسی من در آن ایام منحصر بکاغذهای دوستانه خشک و خنک بود. نه قوه داشتم که مثل شمس و قهقهره و تاریخ معجم نثر پر تخمه و غلیظ بنویسم، نه جرأت میکردم که مکنونات ضمیر خود را با همان الفاظ ساده‌ای که میدانستم بنگارم، زیرا که می‌ترسیدم بگویند عامی است و سواد ندارد!

روزی يك اتفاق خارق العاده در زیر آن چادرها افتاد: از شهر يك بسته روزنامه رعد آوردند، پاورقی شیرینی داشت بقلم حسین عدل‌الملک (دادگر) در سرگذشت جوانی که در تهران دچار حوادثی شده بود، عطش خواندن چنان در من غلیان داشت که مکرر آن را خواندم امروز نمیدانم موضوع آن رمان و ارزش ادبی آن چه بود ولی آنوقت مرا مست کرد و بر آن داشت که خود را باین شهری که تهران نام دارد برسانم. آم ای طبع انسان! چقدر زود سیرو متلون هستی، اگر ترا در بهشت آرام طبیعت رها کنند دیری نمی‌گذرد که آرزومند جهنم شهر پر غوغای آشفته خواهی شد و اگر در مرکز تمدن بفعالیت مشغول باشی بزودی هوای دامان طبیعت ترا بخارج پرواز میدهد!

یقین دارم که پدر ما آدم اگر هم از بهشت رانده نمیشد خودش احساس سیری میکرد و راه زمین پرهیا هو را پیش میگرفت و بعد از چند ماهی بیاد بهشت از دست رفته نوحه و ناله را سرمیداد.

دوره دوم

من عمداً آن بهشتهای بی نظیر را رها کردم و خود را بشهر کرمانشاه و از آنجا بیایمتخت ایران رساندم. در آن زمان مدرسه «سن لوئی» رونقی داشت. کشیشهای عالم و خدمتگزار و دلسوزان فرانسه میآمدند و در نشر فرهنگ مغرب زمین میکوشیدند، فرانسه دانی بزرگترین کلید معرفت جدید و تمدن اروپائی محسوب میشد. من یکسری این مدرسه رفتم که زباندان شده باروپا مسافرت کنم. چون مقداری لغت از برداشتم و با اصطلاح قوی بودم، سرعت پیش رفتم، در يك سال سه کلاس را پیمودم. در سال دوم ابواب ادبیات جذاب فرانسه برویم گشوده شد. افق جدیدی در برابر خود یافتیم که زیبایی صورت و جمال معنی آن چشم و دلم را خیره و آشفته میکرد. شب و روز آرام نمیگرفتم تا کتابی را ختم نکنم. و عوض آن را از کتابخانه مدرسه بگیرم.

در قسمت فارسی معلمی داشتیم که از شعر بوئی نبرده بود و با اصطلاح دماغ نثری داشت. ولی خوشبختانه جوانی از کاشان بتهران آمد که يك پارچه ذوق بود او را در مدرسه ما معلم فارسی کردند. روزی که وارد کلاس شد، شاگردها نگاهی بچهره سرخ و چشمان مخمور او انداختند و خنده را سردادند. لکن با نهایت تعجب دیدند که این معلم عصبانی نشد. تبسمی بر لبانش ظاهر گردید، کلاهش را قدری کج گذاشت و رباعی لطیفی را با صدای محزونی خواند و ما را بنوشتن آن تکلیف نمود.

دفعه همه خنده‌ها خاموش شد و کلاس در بهت و سکوت فرو رفت.

یاد دارم که يك آشوری در پهلوی يك ارمنی نشسته بود و او را به آشوب و شورش تحریک میکرد، ولی ارمنی برگشت و باو گفت «خرچه دس نس» یعنی: «خیر نبینی!» نگذاشتی شر آخری را بشنوم، عااجاب شیری بود!» واقعاً عجب شعری بود! تا آنوقت اشعار کلاس ما عبارت بود از مضامین خشک اخلاقی و نصایح پیرمردانه که اصلاً با افکار ما سازگار نبود مثل اینکه موسیقی ملت دیگری را برای ما بنوازند، از درك لطف شعر بی بهره بودیم. میدانستیم که «يك عقاب مغرور از سر گرسنگی برخاست و منی کرد و تیر خورد». میدانستیم که نظامی بقره العین چهارده ساله خود گفته است که باید هر روز يك کمال اخلاقی بر کمالات خود بیفزائی و يك صفحه بیشتر از کتاب خود را درست بفهمی. همه این اندرزها را قبول داشتیم ولی هیچ تکانی از شعر نخورده بودیم!

این رباعی که آقای نظام وفا معلم جدید ما خواند شهد شاعری را در مذاق ما ریخت و حتی طفل ارمنی را هم که اهل زبان نبود بحالت و طرب آورد. رباعی از شیخ نجم‌الدین کبری عارف مشهور بود.

بیست و دو

شمع ار چه چو من داغ جدائی دارد
 می سوزد و سوز آشنائی دارد
 سر رشته اوست به ز سر رشته من
 کان رشته سری بروشنائی دارد
 آقای معلم چرا وبچه مناسبت این رباعی را خواند و چه تأثیری در آن بود؟ نمیدانم. یقین دارم که برحسب
 اتفاق این اشعار را بنظر آورد و مناسبتی در نظر نگرفته بود و ما که تشنه ذوقیات و خسته از اخلاقیات بودیم چنان
 متأثر شدیم که زاهد نیک عاقبت از نخستین ساغر می.
 نظام هم در آن ایام خیلی سنگ-ول بود، شعر را با حالتی میخواند که گوئی نغمه‌ای است که از روح
 او بر میخیزد.

خلاصه، چنان میلی بادییات در کلاس ما بیدار شد که همه بچه‌ها از آشوری وارمنی و ترك و فارس کم کم
 بگفتن اشعار ناموزون و موزون پرداختند.

بعضی که فرانسه میدانستند بجان «فابل‌های لافوتن» افتادند. نظام و فامیل کسی که «ارکستر» را اداره میکند
 بزور تشویق و تمجید و نشان دادن سوز و گداز در کلام خود آتش ذوقها را دامن میزد.

سابقاً انشاء کلاس ما عبارت بود از اینکه: علم بهتر است یا مال، تکلیف فرزند نسبت بوالدین چیست،
 شمشیر برنده تراست یا قلم، وظیفه انسان نسبت بخدا و وطن، پدر و معلم و مربی چیست؟ شاگردان تمام هفته را
 گذاشته صبح همان روزی که درس فارسی داشتیم چند سطر بی‌بهم می‌باقتند.

نظام شیوه جدیدی بکار بست، ما را بشرح مناظر طبیعی واداشت و اگر شاگرد رندی در ضمن بیان تفرج
 خود در باغی دم از عشق و عاشقی هم میزد مانع نمیشد و آن را مثل «زمان» و افسانه تلقی میکرد.

شور و شوق من از همه بیشتر بود، دائم یا شعر میخواندم یا شعر می‌گفتم. نظام نه تنها مرا در کلاس تجلیل
 میکرد بلکه در تشویق من ابیاتی هم میسرود، از آن میان این چند شعر بخاطر مانده است.

آفرین، ای رشید! بر طبیعت	که چو بجزی است درو گوهر بار
بود و طواط اگر بدوره تو	کی ز شاگردی تو بودش عار
طبع، کی دیده کس چنین وقاد	بجر کی دیده کس چنین ذخار
باش همواره اوستاد سخن	باش پیوسته محیی گفتار

امروز بیش از یک ربع قرن از آن تاریخ میگذرد. نظام قدری پیر شده است. من همیشه او را شعر مجسم و
 روح مجسم دانسته و میدانم. بیدار شدن طبع خفته خود را مرهون افسون بیان اومی‌شناسم، زیرا چنان شعر
 میخواند که همه باهتزاز میآمدیم. بعد فهمیدم که دیدن نمونه و سرمشق چقدر مؤثر است اگر او خود اینقدر از شعر
 متأثر نمیشد آن اندازه جنب و جوش در ما تولید نمیگردید.

من باین مقدار محیط شعری که در مدرسه مهیا شده بود قناعت نکردم و بیاری بعضی دوستان «جرگه»
 دانشوری را تأسیس نمودم که بعد بهمت آقای ملک الشعراء بهار مبدل به «انجمن دانشکده» شد و بانشر مجله
 دانشکده اثری پایدار در ادبیات جدید فارسی باقی گذاشت. در آنجا شنیدن گفتار آقای بهار مرا با سلوب متین و ساده
 شعر خراسانی آشنا کرد و چون انجمن ادبی دایر شد دقت نظر مرحوم افسر مرا بخیلی نکات باریک شعر و واقف ساخت
 آقای حسین سمیعی ادیب السلطنه که سالها ریاست انجمن ادبی را داشتند در تشویق شعرا و نویسندگان صاحب
 تأثیر قوی بودند.

بخاطر دارم که اولین تألیف مستقل مرا که در احوال ابن یمین شاعر بود در این قطعه شیوا تمجید کردند.

ای یاسمی! بکلك رشید تو آفرین	کآراست این رساله شیرین مقاله را
ای کاش! بودی ابن یمین زنده و ز تو	در خواستی بکدیمین این رساله را
تا خویش را شناسد و در خاطر آورد	اسرار زندگانی هفتاد ساله را

این قبیل تشویقها استعداد اشخاص را بجوشش میآورد و من که طبعی خجول داشتم باین محرك حاجتم
 بیش از دیگران بود.

در نویسندگی سرگذشتم طولانی است. در جراید و مجلات مقاله بسیار نوشتم ولی تنها روزنامه‌ای که
 بیش از همه وقت در آن صرف کردم شفق سرخ بود که تحت عنوان انتقادات ادبی همه آثار نویسندگان و شعرای

معاصر را نقادی میکردم. در آنجا صحبت تشویق نبود. آقای علی دشتی صاحب روزنامه عادت نداشت که کسی را کتباً بستاند و تشویق کند. من هم باخلاق او آشنا بودم، همینقدر که تبسمی میکرد میدانستم که مقاله ممتاز است. ولی در پشت سرمی شنیدم که شیوه انتقادی مرا تعریف کرده است، بیش ازین از او توقعی نداشتم زیرا که میدانستم قلمش حاضر نیست حتی خودش را هم بستاند.

این بود شرح ورود من باین عالمی که آن را عالم نویسندگی و شاعری می نامید. هرچند میدانم هیچکس از خود سخن نمیگوید مگر اینکه هدف هزاران ابراد قرار گیرد ولی ناچار بودم علل و موجبات شروع باین فن را از روی صمیمیت و حقیقت بیان کنم.

از آن تاریخ تا حال تغییرات عمده در من راه یافته است. با تحولی جسمانی، قریحه و طبع و فکر و ذوق هم دیگرگون شده است. مرض چیز فهمیدن و معلومات انداختن در من قوت گرفته است، آن چشمه صاف طبع را که راهی بعالم غریزه و فطرت داشت با خاشاک معلومات متنوع و ناقص انباشتهام، مثل اینکه داشتن این چشمه صاف گوارا کافی نیست، آن را مهمل گذاشته در پی سیر کردن قسمت دیگر از دماغ خود رفته ام که هرگز سیری ندارد و شاید اشتهايش کاذب است.

سالها استاد اجل مرحوم میرزا طاهر تنکابنی را برای دریافتن اقوال ابن سینا و خواجه نصیر بر حمت افکندم و کشف رموز اسفار را از دانشمند فاضل آقای قمشهای جستم و اسرار عرفانی را از محضر مرحوم حاج ملاعباسعلی کیوان استکشاف نمودم و زبان پهلوی را از پرفسور هر تسفلد کسب کردم و در ضمن برفع نواقص خود در زبان انگلیسی و تاریخ و سایر فنون ادبی پرداختم و پیوسته باری جدید بردوش نحیف آن ذوق لطیف نهادم تا بجائیکه امروز:

میروم و ز سر حسرت بقفا مینگرم

نمیدانم عمل من صحیح بوده یا نه، بخود ظالم گردهام یا نه، ولی این مقدار محقق است که اختیار با من نبوده و ایستادن بر اینم امکان نداشته است.

از مجله امید ۴۰ خرداد ۱۳۴۳

برمرگ رشید یاسمی

باغ ، امسال ، برگ و بار نداشت
گل بخندید و نو بهار نبود
باد ، يك چند گل ز بستان برد
شیرگردون شکار خوبی کرد
نظم ، جان داد و غیر جان دادن
نثر ، خود کشت و بی «هدایت» هم
رفت دنبال نثر و نظم ، «رشید»
در دل خاکها غبار گرفت
ای رشید عزیز من که هنوز
زود کردی سفر که شهر سخن
هر چه اندیشه میکنم با خود
تاری از موی تو سپید نبود
کس چه داند؟ بسا دلا که هنوز
کار مرگ تو ، هیچ جزاین نیست
بر تو نالید نثر و بود سزا
بر تو گرید شعر و حق با اوست
داشت ، دوشینه دفتر «مسعود» ۱
دل من ناله ها شنید از وی
مرثیه های او برمرگ رشید ۲
داغ سید حسن بسینه او ۳
خوار نگرفت هیچ ، مرگ ترا
بر تو گریم از آنکه ملک سخن

هیچ سالی چنین بهار نداشت
باغ بشکفت و غیر خار نداشت
بوستان دید ؛ صد هزار نداشت
سالها این چنین شکار نداشت
چاره ای در غم «بهار» نداشت
راهی الای انتحار نداشت
که جزاین در جهان شعار نداشت
آن دلی کز حسد غبار نداشت
روی تو رنگی از مزار نداشت
چون تو بسیار شهریار نداشت
مرگ ، در خانه تو بار نداشت
ماهی ، از بوسه تو عار نداشت
بر سر عشق تو قرار نداشت
که جهان کارش اعتبار نداشت
زانکه کس چون تو باش بکار نداشت
که کسی چون تو حقگزار نداشت
اشک و آهی که در حصار نداشت
کانچنان ناله انتظار نداشت
هیچ آن مایه بانگ زار نداشت
هرگز این شعله و شرار نداشت
هرکسی نظم و نثر ، خوار نداشت
چون تو بس مرد نامدار نداشت

۱- دیوان مسعود سعد با مقدمه و تصحیح رشید یاسمی (چاپ رسید .

۲- رشیدالدین نام پسر مسعود سعد است که مسعود بروی مرثیه گفته

۳- سید حسن از شعرای معاصر مسعود است که مسعود بر مرگش مرثیه گفته است !

بر هنر گریه ها کنم ؛ که هنر
دستیار سخن شما بودید
بیتی آرم بمرگت از مسعود
« ماتم روزگار داشته ام
ور نه گریه بمرگ تونه سزااست
گریه براین دیار باید کرد
کس در این باغ ، شاخ نونشانده
لاجرم هر بزرگی از وی رفت
وای بر جنگلی که هر کهنش

چون تو فرزند بیشمار نداشت
چشم واکرد و دستیار نداشت
کانچنان بیت شاهوار نداشت
که دگر چون توروزگار نداشت
زانکه کس عمر پایدار نداشت
که تنی ، فکر این دیار نداشت
کس در این کشت روی کار نداشت
چنانشین بزرگوار نداشت
شاخه ای تازه در کنار نداشت

۲۶ اردیبهشت ۱۳۳۰

دکتر مهدی حمیدی

در مرگ رشید یاسمی

مرا که گوید از این گردش زمان دیدن
چو زندگی همه اندوه ورنج و تیمار است
فروغ دیده یاران خفته یار آرد
ختمام زندگی دیرپای دانی چیست ؟
گل شکفته سیراب نوبهاری را
نوا زننده نوروز را ز حسرت گل
رفیق جستن و چون دوستی مؤ کد گشت
بجای آن دل گرم پر از محبت دوست
پیش طره مشکین عنبر افشان را
رشید بود و زبانی گهر فشان و دریغ
چراغ مجلس یاران بمرد و نتوانیش
بخلد رفت و توانی بچشم سر او را

جز از فراق عزیزان چه میتوان دیدن ؟
بشخصت بار چرا تیر و مهرگان دیدن ؟
ستارگان فروزان آسمان دیدن
تنی شکسته و رنجور و ناتوان دیدن
پریده رنگ ز دمسردی خزان دیدن
شکسته نای و پریشیده آشیان دیدن
بزیر خاک سیه پیکرش نهان دیدن
بسنگ سرد مزاری ازو نشان دیدن
بچنگ مرگ ستمکار بی امان دیدن
که باید او را خاموش و بی زبان دیدن !
دگر فروزان در جمع دوستان دیدن
سپید نامه و خندان در آن جهان دیدن

دکتر طفعلی صورتگر

منقطعات

آئینه سیال

چه خوش باشد بروی آب دیدن	برو رقصیدن مهتاب دیدن
بیداری چنان خاطر فریبد	که شام وصل یاران خواب دیدن
نسیم آید، ازو پرچین شود آب	بلرزد قرص مه چون گوی سیماب
دژم گردد چو روی مه جبینی	که ناگاهش برانگیزند از خواب
سپهری بر زمین گسترده بینی	ز بادش چهره پرچین کرده بینی
جمال لعبتان آسمان را	گاهی بی پرده، گه در پرده بینی
درخت و کوه و ابر و ماه و انجم	در این آئینه گه پیدا، گهی گم
تو گوئی رنگریزان طبیعت	جهانی را همی شویند در خم
صدای لطمه امواج آرام	که بر ساحل رسد از صبح تا شام
چو بانگ سیلی یاران طناز	بروی گونه عشاق ناکام
شتابان تیغه موج از پی هم	چو وقت جفتجوئی مار ارقم
خط ساحل تناور ازدهائی است	که این ماران درآرد جمله دردم

بجنبد بيد را در آب سایه
بود اين سايه را آن لطف و آن حال
چو طفلي خفته در آغوش دايه
که در گفتار شيرينان کنايه

چو ناگه بر جهد در آب ماهی
گمانت عکس ماه از معجز باد
ز حيرت بيخود از جاجست خواهی
روان بگرفت و شد در آب راهی

نبینی آن خروشان غولک سرمست
چو ناگه افکند در آب خود را
دو دیده دوخته بر ماه پيوست
تو پنداری که افتد چیزی از دست

بهنگام شنا دو پایش از پس
دو چشمش چون دوبرو اريد غلطان
ازو گوئی جدا ماند چو دو خس
همی لغزند بر اين سطح املس

گاهی گسترده تن گاهی فشرده
دمی بر موجها پويان و پيران
زمانی زنده گاهی همچو مرده
دمی خود را بهر موجی سپرده

نسима! تو پیام آسمانی
بتنهائی نباشی هيچيك را
و يا پرورده اين آبدانی
که ترکیبی ز روح اين و آنی

الا ای صفحه پاک بهشتی
ز عنصراها چنین پيکر نیاید
توئی غماز هر خوبی و زشتی
مگر از گوهر جانها سرشتی

بيا بوست خميده عکس کهسار
نسیمت گرد دامان پاک کرده
بسر اندر تو برده ریشه اشجار
سپهرت رنگ خود بخشیده هموار

خوشا بر گی، که بر سطح تو پوید
خنك سنگی، که لبهای تو بوسد
خوش آن، ماهی که اعماق تو جوید
خنك بادی، که گیسوی تو بوید!

صبحانه شاعر

با مدادان که سوی باغ کنم پنجره باز
سبزه را شانه کند از سرانگشت لطیف

همچو فواره که بیرون جهد از سینه آب
بید مجنون کند آشفته دو صد طره نغز

قامتش همچو یکی خیمه بگسسته رسن
برگ او چون پر نورسته طوطی جوان

گوئیا خرمی و خوبی این باغ تمام
جان باغ است، اگر جان بتوان دید بچشم

نور خورشید چو جاری شود از چشمه کوه
لفظ عاجز شود از وصف چنان خوبی و لطف

گیسوی حور مگر شانه کند باد سحر
زلف بر روی فشانده است مبادا که بر او

برگها طوطیکانند که از شاخ بلند
همچو بازیگر بسیار که از شیب و فراز

گاه در دیدن او یاد کنم مجنون را
آنکه خود رفت بناکامی و کرده است سمر

هست شیرین که بشوید تن در چشمه آب

بید مجنون بر دم همچو یکی بنده نماز
آب را بوسه دهد از خم گیسوی دراز

هر طرف گیسوئی آویخته از در خوشاب
چون پر طوطی از رنگ و دممار زتاب

سایه اش تاج سر حجله نشینان چمن
شاخ او چون قد خمیده پیران کهن

جمع گشته است در این طرفه درخت پدram
دام روح است، اگر روح توان بست بدام

وندر آمیزد با آنهمه برگ انبوه
عقل حیران شود از دیدن آن فروشکوه!

که چنین خوب و دل انگیز نبوده است شجر
افتد از مردم نامحرم این باغ نظر

خویشتن را یکی پای نگونسار کنند
یکی پای در آویزند از رشته و بند

آن جفا دیده حیران شده مفتون را
نام سر گشتگیش این شجر موزون را

خسروش بیند و از شرم کند موی حجاب

یایکی شوخ فرشته است که در گردش شب

روز دریافته او را و برفته است بخواب ؟

ظهر نزدیک شود، صبح فرو بندد رخت
لیک من مانده بجای اندر دلباخته وار

خور بیلا کشد و سایه بگردد ز درخت
محو نظاره آن چتر زمرد شده سخت

همچو آشفته بیچاره و دلدادۀ سست
از چه پا سست شد از راه؟ ندانم بیقین

دیر گاهی بهمان جای بمانم که نخست
از چه دل مست شد از عشق؟ ندانم بدرست

اینقدر دانم کز پنجره چون آیم باز
نان من گربه ربوده است و پنیرم هوشنگ

چای من سرد و تبه گشته بساعات دراز
بهر من مانده دهانی چو لب پنجره باز

فروردین ۱۳۰۶

شبى در جنگل

خرم آن ساعتی که طلعت ماه
و آن پراکنده نور او ناگاه

بدرخشد ز حجله خانه کوه
راه یابد بجنگل انبوه

چون پراکنده سیم نور قمر
راست گوئی که زیر شاخ شجر

شود از شاخ بر زمین غربال
جوشد از خاک قطره های زلال

چشمه را جادویی بیفزاید
آتشی بر رخس پدید آید

چون بتابد بر او شعاع سفید
که بود دود او ز سایه بید

نالۀ او که در سیاهی شب
شود از نورمه چوبانگ طرب

بود چون وای وای رنجوران
کاید از بزمگاه مخموران

ناگهان مرغکی کشد فریاد

چون هر اسیده کودکی در خواب

و آن نواهای مادرانه باد

آرد اورا دوباره در سر خواب

جنگل تار و پرتو مهتاب
باد اگر چون خضر نجوید آب

ظلمات است و چشمه حیوان
از چه در ظلمت است سرگردان؟

سبزه از نقش سایه و روشن
که بر او ماهروئی از دامن

کار گاه حریر را ماند
هر زمان سیم و زر بر افشاند

گر بر آن سیم و زر گذاری پای
پیش پای تو بر جهند از جای

زیر پای تو پی سپر نشوند
و ز سر و پای دورتر نشوند

خلوتی کاندرا آن عروس خیال
همچو مرغی بگسترد پروبال

بی محابا بر آید از چادر
هوشش بال و اشتیاقش پر

گاه بر شاخسار جای کند
که سوی قرص ماه رای کند

گاه در زیر توده خاشاک
باز رسته ز قید محبس خاک

که هزار اوج زشت و شکل مهیب
گاه تنهائیش ز بیم و نهیب

ظلمت بیشه را کند مسکون
خیره سازد چو مردم مجنون

یاد ایام رفته باز آید
گر بهمصحتی نیاز آید

نیک و بد، هر چه هست پیش نظر
صد هزار آشنا بر آرد سر

آشنایان بیمناک خجول
دور گردند و چون فرشته و غول

کز نوای طیور بگریزند
با سیاهی شب در آمیزند

چون فضا گشت ساکت و ساکن

ده ده و صد صد آشکار شوند

برگی از شاخ اگر قند لکن

همه آماده فرار شوند

جای تاریک و روشنائی کم
ذوق مستی دهند و لذت غم

باد نالان و آب غوغائی
فکر تجرید و میل تنهائی

۲۰ مرداد ۱۳۰۵

چاه

ز بس بکودکی از چاه داشتندم باز
همیروم چویکی پهلوان بسوی طلسم
مگر که منع بود در مثل چو مغناطیس

کنون چو بینم چاهی، همیروم بفراز
که دل همیشه شتابان رود بجانب راز
که هیچ دلزکشهای او نیافت جواز

براه دیدم چاهی فرو شده در سنگ
شتاب کردم و دروی نگاه کردم ژرف
ز قعر چاه یکی دایره پدید آمد

بهم بر آمده چون روی مردم دلتنگ
چو بر صحنه گردون منجمان فرنگ
ز آب صاف چو آئینه زدوده ز رنگ

نمونه‌ای ز جمال سپهر مینائی
ز اوفتادن سنگی مگر بخشم آمد
پس از دو لحظه بیاسود از دژم روئی

لطیفه‌ای ز بهشت برین بزیبائی
که چهره کرد دژم همچو مرد سودائی
بتافت از رخ او پرتو شکیبائی

بچاه چون نگهی کردم از فراز بزیز
چنانکه نقشی اندر صحنه مینا
صفای آئینه چاه را کدر کرده

در آن بدیدم از خویشتن یکی تصویر
و یا سحابی بر ساحت سپهر منیر
بسان فکرت زشتی که بگذرد بضمیر

مگر رهائی هرگز نباشدت از خویش
جهان مگر همه نقش تو یافته است از پیش

بخویش گفتم ای سایه نزار پیریش
بهر چه روی کنم روی تو همی بینم

بچاه و راه و بصحرا و کوه در پی من

همی شتابی مانند گرگ از پی میش

توئی که منظر گیتی ز صنع تست خراب
صفای طبع کنی تیره از نمایش خویش
اگر صفا و طراوت بچاه گیرد جای

حقایق از تو بپوشند رویها بحجاب
چنانکه پرتو خورشید را نقاب سحاب
همان ز صورت خود نقشها زنی بر آب

بآب گفتم: بدرود باش و روشن باش!
بروز از اثر شمس، لوح مینا شو
از این دریچه تماشای سیر انجام کن

ز من شدی تبه و تیره، باز بی من باش
بشب ز تابش گلهای چرخ گلشن باش
در این کمینگه، جاسوس چرخ ریمن باش

تو نور چشم زمینی، ستاره‌خاکی
ز مهربانی، آب حیات هر کامی
دمی که موج زنی همچوروی خندانی

چو اشك دیده عشاق پا کدل پاکی
ز پاك جانی، غماز راز افلاکی
گاهی که ساکن باشی چو چشم نمناکی

بمان بپاکی در قعر چاه گمنامی
چوروی خوبان جفت صفا و رخشانی
خلوص و پاکی تو همچو اعتقاد رشید

ز حرمت حرمت دور چشم نامی
بسان خاطر دانا قرین آرامی
صفا و ژرفی تو چون ضمیر «بهرامی»

مرداد ۱۳۰۶

در آسمان

شب گذشته بچشم اندرم نیامد خواب
فرو چکیدی بر روی چرخ و بررخ من
دقایقی که شتابان همی روند ز عمر
چنان خموش هوا و زمین که از ره دور

که خواب ره نتواند بریدن اندر آب
هزار لؤلؤ رخشنده از سرشك و شهاب
بره نوشتن گفتی نداشتند شتاب
دیب مور بگوش آمدی و بانگ ذباب

چو شب دراز بود دیده باز و دل پر سوز
دو چشم باز خیال محال داند خواب
هر آنچه شادی بخشد بشب شود جانکاه
یکی ز جمله اوهام تند سیر حرون

جهان خموش ولی خاطر آتش افشان بود
هر آنچه موجب جمعیت است حاضر داشت
شگفت بین که بجز آه سرد دودی نیست
چو در بسیط زمین غمگسار خویش ندید

بشب سپهر یکی دلفریب فتانی است
بروی صفحه تاریک آسمان کوکب
خرد که راهنمای است در ممالك خاک
ولی ز حیرت خود راحتی همی بیند.

فلک چو دریا، اختر چو تیغه امواج
بسان نطعی قیرین که دست زنگی شب
مجره همچو یکی قوس ناپدید سهام
چونیک دیدم گردون بدان شکوه و جلال

ستارگان که بمقیاس ما بزرگانند
عظیم و تند و شتابان و روشنند و بلند
بصورت آدمیان گرچه کوچکند و حقیر
خوش آن کسان که چو اختر حضيض جوی نیند

دای که هیچ در او آرزوی بالا نیست

خیال رنج فزای است و سینه رنج اندوز
شب دراز دروغ و فسانه داند روز
هر آنچه روشن باشد بشب شود مرموز
ز پیش دل نگریند چو مرغ دست آموز

دل از سکوت شب آزرده و خروشان بود
ولی چه سود که در اصل خود پریشان بود
در آن دلی که ز اندوه دیگ جوشان بود
دو چشم دوخته بر اختران رخشان بود

که هر ستاره او چشمک درخشانی است
چو «آشکاری» خندان بروی «پنهانی» است
چو بر فلک نگرد مستمند حیرانی است
که درددل را حیرت بزرگ درمانی است!

از آفتاب سر بر نهاده زرین تاج
برو فشانده بود صد هزار مهره عاج
شهاب همچو یکی تیر ناپدید آماج
چومن نثرند و نوان بود و عاجز و محتاج

اگر چه نیک عظیمند سخت حیرانند
ولی چو درنگری پست تر ز انسانند
بمعنی اند ز اختر فزون که میدانند
همیشه جانب اوج کمال پویانند

اگر چه گوهر تابنده زاد والا نیست

گیاه بین که چو از خاک سر برون آورد
جهان پر است ز کالای حسی و عقلی
ز جاه و رتبه انسان چگونه فخر کند؟

چو عجز چرخ بدانستم اندر آن تشویش
سری که سوی فلک داشتم بر آورده
بآسمان درون روی دل فرا کردم
سحاب او ز خیال و شهاب او از عشق

چه آسمانی فارغ ز تنگنای مکان
بجای بیم در او امن و جای وحشت انس
چه مایه از شب دیرنده شد بدین منوال؟
چو آفتاب بر آمد بر آمد ز آن حال

همیشه میل دلش جز بسوی بالا نیست
ولی چه سود کسی را که وجه کالا نیست
کسی کز آدمیش هیچ جز هیولی نیست

نشاط یافتم از عجز و ناتوانی خویش
چو عجز چرخ بدیدم فکندم اندر پیش
که اخترش ز نجوم سپهر باشد بیش
مهرش اراده و خورشید رای دور اندیش

چه آسمانی ایمن ز انقلاب زمان!
بجای جنگ در او صلح و جای عجز توان
خدای داند و شب داند و محاسب جان
چو آفتاب قوی طبع و گرم و شاد و جوان

تیر ۱۳۰۷

برپل

برپل مقام کن که چوپل جایگاه نیست
ویژه پلی که خلوت من بود روز چند
آن پل که از ترا کم اشجار و چتر کوه
دامان کوه را بجز آن بند، بند نیست

آن قطره قطره ها که بریزد ز چشم میغ
اینک برون همی چکد از چشم چشمه سار
و آن آب چشمه ها که نزارند و بیمناک
وز چشمه های سنگدل اندر فراقشان

ما آزموده ایم و در این اشتباه نیست
کز یاد آن بسینه درونم جز آه نیست
بروی گذر زمو کب خورشید و ماه نیست
آب و نسیم را بجز آن راه، راه نیست

و ندر شود بکام و دل کوه از ستیغ
چون در نبرد خون یلان از زبان تیغ
با هم شوند و روی گذارند در گریغ
برپاست بانگ زاری و واحسرت دریغ

گوئی درخت زمزمه‌ای دارد از فراز
یا چشمه را بنغمه خوش تسلیت دهد
خورشید و بحر و ابرد گریه‌سوی تو
مهری است در زمانه که اجزای کائنات

چوبین پلی که باد بلرزاندش همی
ز آسیب باد بر کشد از سینه ناله‌ای
این جسر لرزان و آن کوه استوار
گوید خرد بطنز که هرگز ندیده‌ام

شادم کنون که بر سر این پل نشسته‌ام
و آن رشته گسسته زدوسو بدست پل
گرچه نرسیده‌ام بحقیقت ز چنگ خاک
بر این بلند شاخه لرزان کنم نشاط

شادم که در طبیعت این پل قرار نیست
تا نیست جنبشی ز سکون نیست لذتی
با وقت گویم ای ز تو آسیب هر سرور
اینجا بنقد نیست مرا کمتر از بهشت

بر پل گذارم این تن مسکین ناتوان
هر نده‌ای که جنبد باوی کنم نشاط
با شاخ در سرورم و با باد در سماع
چون پل گذر کنم ز سر جسر ممکنات

پرواز گاه من نبود بسته حدود

کاینسان همی بنالد باخویشتن بر از
کز بهر آب رفته چرائی تو در گداز؟
آن قطره‌های ریخته را آورند باز
دارند از فراق ابد جمله احتراز

آسوده نیست از شدن و آمدن دمی
وز زور پای او فتدش در میان خمی
مانا مرددی است بیای مصممی
بعد از پل حیات چنین جای محکمی!

وز روی خاک رشته الفت گسسته‌ام
بر دامن دو کوه گرانسنگ بسته‌ام
خرسندم اینقدر که بصورت برسته‌ام
اکنون که پای خسته و شهپر شکسته‌ام

کاندر مکان ثابت کس کامکار نیست
هر چیز جز بجلاوه ضد آشکار نیست
زین پل گذر ممکن که ترار هگذار نیست
در ساحت بهشت ترا اختیار نیست

وز پل گذر کنم بپی فکر و پای جان
هر قطره‌ای که غلطد با وی شوم روان
با آب در خروشم و با سنگ در فغان
و ندر شوم بساحت صحرای لامکان

بی مانعی بتازم در عرصه وجود

نه در کمین لذت من کین بد گمان
تا دقتی نکرده و خود را نجسته‌ام
چون خویشتن بجویم و آگاه شوم ز خویش

نه در قفای عزت من تهمت حسود
با عیش در دوامم و باناز در خلود
وارد شوم بمحبس تن آه از این ورود؛

آوخ که هر چه بر سر ما می‌رود ز ماست
حدی ندارد آدمی الا ز خویشتن
باهر سرور و بهجت رنجی و محنتی است
گر بر پلای نشینی و فارغ شوی ز خویش

بر ما جفا که راند که بر ما زما جفاست
آنکس که حدشکستن داند بگو کجاست
آن بهجتی که کم نشود بهجت خداست
«بر هر که بنگری بهمین درد مبتلاست»

مرداد ۱۳۰۶

اغتمام فرصت

ای چهره تو مهر و مه روز و شب من
ای از دو لب ت هر نفسی تازه روانی
هر چیز که می‌گویم و هر چیز که جویم
و آن طرفه‌نگاهی که ز چشمان تو خیزد

لعل تو شفا بخش دل ملتهب من
در پیکر من رفته ز راه دو لب من
مقصود توئی از سخن و از طلب من
سرمایه هر عیش و نشاط و طرب من

تقویم بشارت دهد از نو شدن سال
گیتی ز پس گریه و غم باز بخندد
آن به که فراموش کنیم انده پارین
از این قفس تنگ زمستان بدر آئیم

و ز خرمی و خوبی و فرخندگی فال
هر رنج و غمی را طربی هست بدنبال
اکنون که جهان را همه دیگر شود احوال
چون مرغ گشوده بسوی باغ پر و بال

ما پارسه بصد تجربه دیدیم که ایام
بس چیز بدست آمد و شد رام و لیکن
آن به که غنیمت شمردیم عشرت امروز
هر جام پر از شهد که در وقت ننوشند

بی مهر و وفا بود و بی آزر و بی آرام
این ابلق بد خوی شب و روز نشد رام
آگاه نتوان بود که چون است سرانجام
چون وقت بشد زهر شود شهد در آن جام

هنگام طرب شد که چمن گشت طربناک
وقت است که از بوی شود راغ چو جنات
گر آزر و مانی نشد این باد بهاری
هر توده خاشاک که از هم بگشائی

خورشید ز ماهی بسوی بره گراید
دستار سپید از سر کهسار رباید
آن مرغ غزلخوان بسر شاخ بر آید
از بهر شکفتن لب هر غنچه بخاید

ابر آید و سرتاسر آفاق پیوشد
ز آن پس که لب نامیه در خاک بخوشد
هر سبزه نارسه که بانگش بنیوشد
چون کودک نو خاسته آهسته بکوشد

ای دوست بیا بامن و بنشین بلب جوی
آن روز بیاید که بهیچ آب نشویند
زاندیشه چه آید غم بگذشته چه باید
آنر که دل از مهر یکی دوست بودشاد

گر زانکه بدل پرتوی از مهر نداریم
گر عشق که سرمایه هستی من و تست
جز عشق که مغز است همه چیز بود پوست
آنجا که متاع دو جهان عرض نمایند

آنرا که ز ایام بود ناله و زاری

هر خفته افسرده بر آورد سر از خاک
و ز اختر بشکفته شود باغ چو افلاک
در باغ که آراسته چندین بت چالاک؟
یک صفحه ار تنگ کند جلوه ز خاشاک

بر روی جهانی در دولت بگشاید
آثار شباب آرد و پیری بزدايد
بر تازه گلان تازه نواها بسراید
گوئی که بدو راه شکفتن بنماید

هر سوی بتاک خیزد و اختی بخروشد
چون مادر غمخوار بر او شیر بدوشد
ناگاه برقص آید و از خاک بجوشد
تا آنکه یکی قطره از آن شیر بنوشد

مانند من این گرد غم از روی فروشوی
گردی که نشسته است بر این روی و بر آن روی
بگذار همه چیز و یکی دوست همیجوی
دائم بنشاط است چه در باغ و چه در کوی

بیهوده شب و روز مه و سال شماریم
بدرود کند ما و تو یک مشت غباریم
آن به که عبث دانه بی مغز نکاریم
گر عشق بی بازار نیاریم چه آریم؟

گوخواجه ز خود نال چرا دوست نداری؟

تو لذت مستی نشناسی که همه عمر
درمان تو آن است که افسرده دلت را
این گیتی تاریک همه روشن بینی
درمانده خوابی و خیالی و خماری
روزی دوسه در بوته عشقی بگذاری
روزی که دل خویش از آن بوته بر آری

این مشت غباری که فراهم شد و ما شد
آنها که ز خاک آمد زی خاک بشد باز
آنگاه سر انگشت ندامت بگذرد جان
یکروز بیدار که ندانیم کجا شد
و آنها که هوا کرد عطا باز هوا شد
کش زندگی بیهوده انگشت نما شد
نالده بتأسف که چرا عمر تن ما
بی عشق هدر گشت و بی امید هبا شد

تابستان ۱۳۰۸

سلاسل

بلای جان من عشق است و عشقی سخت ناموزون
که عاشق يك تن زار است و معشوق از عدد بیرون
جهان هر ذره معشوقی و جان من بدو عاشق
فلک هر نقطه فتانی و قلب من بر او مفتون
بر آن بودم که با هر چیز طرح عشقی اندازم
ندانستم که غم افزون شود چون عشق شد افزون
هزاران رشته جذاب شوق و عشق و درد و غم
کند جان مرا با جمله ذرات جهان مقرون

مرا هر چیز سوی خود کشد هر دم به آسانی
که با جذب جهانی بر نیاید جان انسانی
ز یکسو شاهد غیبی میان صد حجاب اندر
ز يك جانب حقایق با دو صد زنجیر نورانی

دل من بسته با خوردنید تابان رشته مهری
 که همچون پرتو مهر است از زردی و لرزانی
 میان انجم رخشان و جان خود همی بینم
 چو ابریشم هزاران رشته باریک طولانی

مرا شد زندگانی بر سر این رشته ها محکم
 معلق مانده در چاهی چو بخت عاشقان مظلوم
 در آن زندان گرفتارم که از بس عشق زندانبان
 بهر ساعت همی خواهم که گردد بند مستحکم
 چنان با قید خو کردم که گر قیدم فرو ریزد
 بنالم زار و پیش آیم که آزادی نمی خواهم
 باندک لرزشی کز باد در آن رشته ها افتد
 چو در خود بنگرم بینم که از من گشت چیزی کم!

۴ مهر ۱۳۰۷

دوات

بر روی میز من منشین بسته ای دوات
 در حیرتم ز تو که نجوشی ز جای خویش
 بگشای لب که در تو بود راز روزگار
 معنی ز تو در آید در خوابگاه لفظ
 کز چون توئی تزیید این صبر و این ثبات
 ای چشمه حرارت و ای معدن حیات
 بردار سر که در تو بود سر کاینات
 ذات از تو رخ بیوشد در پرده صفات

بگذار تا دهان ترا قفل بشکنم
 و ز خون تو که جان و تن لفظ و معنی است
 بگذار تا قلم که کلید رموز تست
 باشد که خفتگان نهانخانه ترا
 و آن قفل را بخواری بر پایت افکنم
 لختی بروی نامه خود بر پراکنم
 در کام تو فرو برم و امتحان کنم
 از خواب سر بر آرم و از جای برکنم

ز آن فکرها که واله و حیران و پیر هر اس
نه جمعشان شمار کند حاسب عقول
برخوان خویش يك دوسه تن را فرو نشان
با مهرشان بیرو و با نازشان بر آر

آنان چو تشنگان شرابند و تو شراب
باشد که چون زباده شود سست پایشان
بیدار و هوشیار چو کامی نمی دهند
با معنی آن کنی که کند جسم باروان

ای چشمه حیات که ظلمات جای تست
گر خضر خامه سوی تو یابد ره وصول
شد خامه را شکافته سربسکه روز و شب
این خون که از دو چشم براندز عشق تست

ای دستیار شاعر و فرمان گزار او
ای در تو ثبت گشته نقوش خیال او
ای از تو در کتاب جهان ثبت نام او
آئینه ای که تا بابد منعکس کنی

آوخ که هر چه در سر و دل میزند خروش
بس راز دل که گر تو شدی ترجمان او
بس گریه ها که سیل برانند و تو مقیم
ای کاش از آنچه در سر ما جوش میزند

افسوس از این جهان که دل ماست نام او

چون زائران بگرد تو گردند بی قیاس
نه وصفشان پدید کند منشی حواس
و ز گنج خود بپوش بر اندامشان لباس
و ز روی راستی شان فرزند خود شناس

در کامشان بریز از آن قطره های ناب
يك چند بس کنند از این سیر و این شتاب
آن به که از شراب تو باشند مست خواب
با فکر آن کنی که کند آب با حباب

اسکندر خیال بسی در هوای تست
نبود عجب که شیفته بی ریای تست
روی نیاز و مسکنت او بیای تست
و این ناله کز نهاد بر آرد برای تست!

بی اختیار در قبل اختیار او
ای از تو زنده مانده فروزان شرار او
روزی که باد مرگ برود غبار او
نقشی که بست خامه زیبا نگار او

نتوان بر او ز پرده تو بست روی پوش
خواننده را ز دست برفتی زمام هوش
بس ناله ها که سینه بدرند و تو خموش
يك نیمه میزدی ز دل خامش تو جوش

وین باده ای که مغز و سر ماست جام او

گنجی که کنج خاطر ما شد خراب او
هر گز چنانکه هست نیارد شدن عیان
آنانکه شهره اند پیغمبری شعر

تیغی که چرم سینه ما شد نیام او
نه هیچکس گذاشت تواند پیام او
چیزی نگفته اند از او جز سلام او

چون ترجمان کاملی اندر زمانه نیست
مرغ خیال را که برون پرد از قفس
آبی مبین دو قطره که در آ بگینه ایست
گر خوانمش کلید معانی دروغ نیست

ما را به از دوات و قلم در میانه نیست
مانند شاخسار قلم آشیانه نیست
بحر است این دوات که هیچش کرانه نیست
ور گویمش جهان حقایق فسانه نیست

تقویم

چو دیده باز کنم بامداد بر تقویم
ز روزهای تلف کرده صورتی بینم
گذشته دانم و آینده را ندانم باز
از این محاسبه دارم رخی پر آب ز شرم

ز بیم گوئی خواهد شدن دلم بدو نیم
چنانکه مرد محاسب همی کند ترقیم
که چیست نسبت باقی بحاصل تقسیم
و زین معامله دارم دلی بتاب ز بیم!

چو مایه داری و گیری ز مایه سود قلیل
و گر ز مایه زیان بینی و ز اصل ضرر
بسا که چون ز گفت سود و مایه بیرون شد
مرا چه چاره که سرمایه ای ز کف دادم

دژم شوی که چرا بیش از آن نشد تحصیل
شوی نژند بجان و شوی بجسم علیل
زمرگ خواهی تا کسر تو کند تعدیل
که آسمان و زمین نیستش نظیر و عدیل؟

برفت سالی و يك ذره خوبتر نشدم
هزار صید گذر کرد و من یکی نزددم
بدستگیری يك بینوا نکردم جهد
اگر چه هیچ نکردم نظر بسوی نشیب

دگر شدم بعیان و زنهان دگر نشدم
هزار گونه خبر بود و من خبر نشدم
بغمگساری يك طفل بی پدر نشدم
همین دریغ مرا بس که برزبر نشدم!

دریغ وقت گرامی دریغ عمر عزیز
بسان برق گذر کرد و ز و نماند مرا
زدست رفت متاعی که پیش ارزش او
نه آن امید که روز گذشته آرام باز

گذشت فرصت و از کار خود پشیمانم
چو تشنه کام دهان بسته پیش آب روان
چو ماهیان که بآب اندرند و تشنه لبند
بحکم آنکه بود وصف عیش نصف العیش

ز جان عزیز تر است آنچه ماند از احباب
کسیکه گفت ز تقویم یار سودی نیست
بگانه نامه نگر و ز زمانه عبرت گیر
چو عمر خویش در اوراق او همی بینم

بهار بینم و صیف و خزان و بهمن و دی
ولی ندانم از بس شتاب و سرعت عمر
چنانکه طی کنم اوراق گانه نامه خویش
همین نتیجه بدست آمد از تکرر سال

برفت یوسف عمرم بکهترین ثمنی
ترا چگونه گذارم ز دست، ای تقویم!
پرید مرغ و تو او را شکسته در قفسی
حدیث عمر بگو تا کی آمد و چون شد

دریغ نوبت کوتاه و فرصت نا چیز
بغیر یادی محنت فزای و دهشت خیز
ستاره توده خاک است و آفتاب پشیز
نه آن مجال که این دم نگاهدارم نیز

دریغ و درد که تدبیر خود نمی دانم!
بحسرت از پی عمر رونده گریانم
غریق عمرم و از هجر عمر بریانم
بگانه نامه اثرهای عمر می خوانم

که گل چو در گذر دیاد گار اوست گلاب
نرفته است در این یک سخن براه صواب
که چون بیچد طومار عمر را بشتاب
گمان برم بحقیقت که خواب بینم، خواب!

بگانه نامه درون ثبت گشته پی در پی
که کی برفت بهار و خزان بیامد کی!
مرا زمان کند اوراق زندگانی طی
که هر بهار خزانیش باشد اندر پی!

مرا نماند از و جز دریده پیرهنی
که یاد گار از آن گمشده عزیز منی
برفت جان و تو از وی بجای مانده تنی
که بس لطیف بیانی و نیک خوش سخنی

خلوتگاه

شکایتی که ز نجار خویشتن دارم
بساخت پنجره ای چند بهر خانه من
نخست هفته بعصیان چنان به پیچیدند
پس از دو هفته بتسلیم پشت خم کردند

شکافهاست بهر يك برون ز اندازه
بهر صباح کزان خستگان پیرسم حال
هزار چشم دریده ز بهر نظاره
بهر نسیم ز هم بر درند پیراهن

اطاق خلوت من جای هیچ رازی نیست
نماز کس نگذارد که از خروش و غریو
اگر بخانه باز است وصف اهل کرم
ز هر طرف که کند قصد خلوتم چو خیال

خوشا خموشی و آرامشی که بانگ نفس
بجز خیال نباشد کسی معاشر دل
چو شهسوار خیال از حصار بیرون تاخت
شگفت مرغی و نادر پرنده ایست خیال

خوشا کسی که چنین خلوتی بخانه اوست
بخویش در شود و آتشی بر افروزد
ببزم جان نگرد وان سرودها شنود
هر آن خدنگ که از شست فکر بگشاید

ندانم ای عجبی با که در میان آرم
بصورتی که ز توصیفشان بود عارم
که باز کردندشان بود سخت دشوارم
که نامؤدب و خود رأیشان نپندارم

چنانکه از اثر توپ خصم دروازه
رسیده پیکرشان را جراحی تازه
دو صد دهان بگشوده برای خمیازه
بهر فشار ز هم بگسلند شیرازه

که خانه را ز سر کوچه امتیازی نیست
حضور قلبی و آسایش نمازی نیست
نظیر من بجهان هیچ خانه بازی نیست
بیاز کردن در گربه را نیازی نیست

تبه نگردد از آشوب پر و بال مگس
بغیر خود نبود زحمتی ز بودن کس
بهر کجا که نهد گام کس نگوید پس
که خوبتر پردار بسته تر کنیش قفس

که روی کام و سعادت بر آستانه اوست
که عشق و مستی و دیوانگی زبانه اوست
که طاق عالم هستی پر از ترانه اوست
سرائر ملکوت جهان نشانه اوست

جهان نبیند و محنت نیابد از ایام
نه روی بنا بیند نه طلعت نجار
نه بازی که بدان فخر میکند سائس
همیشه چشمش طاهر ز روی نامطبوع

دروغ نشنود و زشت بر ندارد گام
نه اجتماع خواص و نه ازدحام عوام
نه حیلتی که از آن نفع میبرد تمام
همیشه گوشش فارغ ز قول بی‌هنگام

چنین اطاقی کس را بخانه اندر نیست
کسی که دایره جمع را زهم بگست
هنرور از همه عالم بگوشه ای نرود
میان خانه دل خلوتی بیاراید

که گوشه گیری در دور ما میسر نیست
بسوی مرکز خیر و مراد رهبر نیست
که گوشه در خور فرزانه هنرور نیست
که سوی او بجز از بام آسمان در نیست

نوبهار

خوشا نوبهاران بگاه غروب
نسیم آنچنان بگذرد در چمن
ز استادی باد های شمال
چو طاوس شد شکل هر خار و سنگ
گاهی ابر را باد گوید: بپاش!

که هامون بدیع است و کهسار خوب
که مهر پریچهر گان در قلوب
ز تردستی ابر های جنوب
چو طوطی شد اندام هر یاره چوب
گاهی باد را ابر گوید: بروب!

چمن شد چو پاکیزه روی حبیب
نه هنگام سیب است و از سرخ گل
بر آراست لشکر گل و ابر و باد
زند آبخار از بر کوهسار
بدشت اندرون هر که دارد گذار

هوا چون شفا بخش قول طبیب
همی گلبن از دور ماند بسیب
بتاراج صبر و قرار و شکیب
چو آموزگاری بکودک نهیب
ز سبزه، نداند فراز از نشیب

نگه کن بر آن نیزه آفتاب
تو گوئی یکی جدول مستقیم

گذر کرده صد جا ز قلب سحاب
در او زر شتابنده بر جای آب

فلک چون کتاب است و این خط نور
سر کوه چون روزگار مشیب
فرو رفته هر بر که در سایه ای

عجب دارم از کوهساران ، عجب
ز هر سوی غرنده ابری سیاه
دل ابر تاریک و رخشنده برق
اگر بنگری سوی قوس قزح
مگر خوازه بسته است چرخ بلند

بهارا ، دریغا که پایا نه ای !
دریغا که چون روزگار شباب
دلا خرمی کن ، در این خرمی
غنیمت شمر عمر در نو بهار
گماقت که جاویدی ، اما دریغ !

الف چوب زرینه اندر کتاب
دل دشت چون آرزوی شباب
چو خندان عروسی بدیبای خواب

بیک جای روز و بیک جای شب
گشاده چو زنگی پیرخاش لب
بود طور سینا و آیات رب
بسی رشته بینی ز رنگین قصب
بتشریف این روزگار طرب

دریغا ، که پیوسته با ما نه ای !
یک امروز هستی و فردا نه ای !
کم از خاک و از سنگ خارا نه ای !
که تو نیز همواره بر جا نه ای !
بر آنی که پایائی ، اما نه ای !

شهریور ۱۳۰۷

یاد

ای بلای دل آفت رایم
طاقت از دل برفت و نور از چشم
از صبا بوی موی تو جویم
مهر روی تو چون کنم پنهان ؟
یاد آن روزهای صحبت و انس

باد و برق است گوئیا شب و روز

تا کی از هجر تو بفرسایم ؟
قدرت از دست وقوت از پایم
راستی بین چه باد پیمایم !
مهر را چون بگل بیندایم ؟
نگذارد که شب بر آسایم

نیکبختی ربای و عشرت سوز

راست طومار را همی ماند
کاش از آنسان که شادمانی را
یاد را نیز محو کردند
تا دل از یاد شادمانی دوش

یاد باد آن زمین و آب و هوا
صافی آن آب و روشن آن آفاق
زنده باد آن درختهای کهن
یاد تو زنده باد در دل من
یاد من نیز گاهی اندر خواب

یادم آید از آن پرندۀ شاد
وقت رفتن سبک همی جستی
که ز شاخ بلند سوی نشیب
که ز سنگی بشاخ برمیجست
ظاهر و باطنش چو من بودی

باغ خرم، هوا مه آلوده
مرغ مشغول بانگ بی هنگام
يك طرف آبشار بی آرام
آب در بر که مانده از رفتار
بید مجنون گشاده چتر بلند

در خیابان چنارهای بلند
سایۀ او افتاده از آن شاخ
شاخ پنداشتی که از رفعت

پای تا سر نوشته هر روز
بربایند لشکر شب و روز،
زین دل غم پذیر رنج اندوز
همچو شمعی نسوختی امروز

که مرا دید با تو در يك جا
خرم آن کوه و فرخ آن صحرا
تازه باد آن شکوفۀ برنا
گرچه ز آن یاد رنجهاست مرا
پیش چشم تو جلوه گر بادا

که بما درس دوستی میداد
گفتی او را همی رباید باد
اوقاتدی ولی نمی افتاد
دل پراز عشق و لب پراز فریاد
باطنش بسته، ظاهرش آزاد

شاخ غرق زمرد سوده
شاخ سرگرم مشق بیهوده
يك طرف آبدان آسوده
راههای دراز پیموده
بر سر غنچههای نگشوده

سقفی آراسته ز سبز پرند
در لطافت چو فکر دانشمند
کرده باچرخ آبگون پیوند

ماه از رخنه‌های برگ درخت
باد ناگه بر او نهیب زدی:

در لب غنچه‌های نشکفته
یا چو اقرار عشق در لب تو
شاخ را جلوه‌های نا دیده
باد خود را بعطر می‌آلود
ابر گرینده بود و گل‌خندان

یادت آید ز پرتو مهتاب
راست گفתי که ماه زر سازد
مست دیدی هر آنچه دیدی چشم
بحر ها را گذار ها باشد
من خود از آب خاکسار ترم

ای چراغم، ستاره ام، ماهم!
یونس من! بکش ز غرقابم
هر کسی حفظ جان خود خواهد
زی تو راهی نمی‌برد اشکم
عمر خود را بوصل امید دهم

بر زمین سیم ناب می‌افکند
که بس! از ناز و خنده لب بر بند

بود شب‌نم چو در نا سفته
مانده از شرم و ناز نا گفته!
مرغ را گفته‌های نشنفته
زیر آن زلف‌کان آشفته
بخت بیدار و آسمان خفته

که ز زر نقش‌ها زدی بر آب
ز آنهمه حوض‌های پر سیماب
کز دو چشم تو خورده بود شراب!
عشق را نیست راستی پایاب
تو ز مه برتری بتاب، بتاب!

تابشی کن که سخت گمراهم
یوسف من! بر آور از چاهم
جان و عمرم توئی، ترا خواهم!
در تو کاری نمیکند آهم
گوید آوخ که سخت کوتاهم!

تابستان ۱۳۰۷

ماهی هوس

شب است و منظر من آبدان آرامی
بسان آینه صافی و اندرو پیدا

چو جام باغ اگر باغ را بود جامی
ز هر کنار عذاری و قد و اندامی

نهاده بر لب احجار روی شفاف
صفای آب چنان است و عکس شاخ درو
ستاره تافته از پشت شاخسار در آب

کسی که تابش اختر در آب می بیند
بر آبدان چو وزد باد تند پنداری
چراست مضطرب این آبدان که اندر خواب
خمیده شاخه نسرين بدختري ماند
بر آب دوخته چشم ازدهای شاخه تآك

ستاره هم چو شراری که لرزد از پس دود
نجوم لرزان در گوش دل همی گویند:
ز ابرهای پر اکنده اطلسی بینم
جهان طبع بود آبدان که اندر وی
گمانبری که در او عالمی دگر پیدا است

زمان زمان یکی از ماهیان سیمین تن
نظام موج مشوش کند از آن پرش
دژم شود رخ آب از خروج آن ماهی
ستاره خرد شود، شاخ منقطع گردد
چو لحظه ای گذرد موجها سکون یابند

هوس چو ماهی و دل آبدان آرام است
چو آتش است هوس لیک عقل را دود است
ز جستن هوس این لوح تابناك ضمیر
سعید نیست کسی کش هوس نباشد هیچ

گشاده بر رخ افلاك چشم نمایی
که در لطیف دهانی درشت پیغمی!
چو نور ایمان در قلب نيك فرجامی

چو مفلسی است که گوهر بخواب می بیند
که خوابهای پر از اضطراب می بیند
ستاره می شمرد ماهتاب می بیند!
که بخت خویشتن اندر کتاب می بیند
که گنجهای گهر در خراب می بیند

همی بلرزد بر سطح آبدان کبود
«در آب نیز دریغا نمی توان آسود!»
که دست باد همه تارا و گسست از پیود
هر آنچه بینی واژونه یافته است وجود
چو از فراز نگه میکنی بسوی فرود!

بتازیانه سیمین زند بر آب شکن
نقوش آب مبدل کند از آن جستن
چو گاه زادن روی زنان آبتن
سحاب پاره شود از شتاب آن توسن
نقوش جلوه کند، آبدان شود روشن

ستاره فکرت صافی و موج او هام است
چو ماهی است هوی لیک بهر دل دام است
اگر چو روز بود تیره فام، چون شام است
که ماهی ارن بود چشمه حوض حمام است

ولی سعید بود آنکه توسنان هوس

هزار دارد و دردست عقل او رام است

مرداد ۱۳۰۷

راه

پیش از اینم همت چالاک و خوش پرواز بود
دست شوقم دامن گردون بزیر چنگ داشت
دل ز راه دور هر گز کی فروماندی از آنک
رهبر دل عشق بود و مرشد خاطر هوس
آوخ آوخ کان ره تاریک فرجامی نداشت
بر رخ هر آرزو باب رسیدن باز بود
پای همت را دل خارا بساط ناز بود
چون امید او را رفیق و چون هوس دمساز بود
رایض جان شوق بود و شائق تن آرز بود
هر چه را انجام می پنداشتم آغاز بود

گاه گاه از دور میدیدم سواد منزلی
گامها چالاک تر میکردم و دل شادتر
ایک آن منزل بهر دم دورتر گشتی زمن
باز ناگه بانك میزد از فرازم هاتفی:
راه نزدیک است و منزل خرم و مقصود را
چون غریقی در شب تاریک نقش ساحلی
تا مگر رنج سفر را باز یابم حاصلی
همچو کام از شور بختی یا که علم از جاهلی
کاینست مرد ناتوانی، سست عزمی، کاهلی!
رو براه آور که اندر ره نخسبد عاقلی

چون بمنزل میرسیدم از پی رنج دراز
کی زدودی هیچ منزل از دلم شوق سفر
زندگانی آن سفر باشد که از هر منزلش
بر فراز آئی ترا سوی نشیب است آرزو-
محنت و زحمت مسلم دان و آرامش محال
باز چشم آرزو میگشت سوی راه باز
کی بیندد هیچ نعمت آرزو را چشم آرز
سوی منزلگاه دیگر میکشد ما را نیاز
در نشیب افتی هوس آرد ترا سوی فراز
رفتن و بودن حقیقت دان و آسایش مجاز

منزل بسیار بینم لیک منزلگاه نیست
تن فرو ماند ولیکن نیست دل را ماندگی
رهروی جز دل ندانم آرزومند سفر
جز که راه ورده نوردیدن مرا دلخواه نیست
ره شود کوتاه ولیکن آرزو کوتاه نیست
روز و شب در راه لیک از منزلی آگاه نیست

ای دل ارسر منزلی جوئی ز کوی عشق جوی لایق جستن بغیر از خاک آن در گاه نیست
 راهها سر جمله زی بن بستها آرد رشید شاهراه عافیت خواهی بجز يك راه نیست

خزان

چون خزان برگ درختان بر زمین ریزد همی گوئی از پرویزن اشجار زر ریزد همی
 باد مرغان را نوای زار آموزد بسی شاخ الوان را بیکدیگر درآمیزد همی
 پنجه سرخ چنار از شاخ در غلطد بزیر در گریبان و میان گلبن آویزد همی
 هر طرف بینی گروهی برگ پیش تند باد بر زمین افتان و خیزان زود بگریزد همی
 شاخها هریك بسوئی قامت خود خم کنند این از آن و آن ازین گوئی پیر هیزد همی
 گر بهامون بنگری بینی که برج گرد باد پوید و غلطد همی و افتد و خیزد همی
 باد گوئی صور اسرافیل دارد در دهان کان غبار خفته را هر دم برانگیزد همی

ابر هر دم خویشتن شکل دگر سازد همی گاه سر زیر افکند گاهی برافرازد همی
 که چوشیری در کمین گور بنشیند خموش که چوپیلی در هوای جفت بگرازد همی
 خود نمائیها کند بسیار و جولانها دهد عشوه ها سازد بسی و لعبها بازد همی
 تا زچنگ باد بگریزد چو طفلی بیمناک خویشتن در دامن کهسار اندازد همی
 صرصر اندروی رسد، دم در دم افسون کنان و آن سحاب تیر مرا چون برف بگدازد همی
 هر طرف جویا شود چون شحنه از دنبال دزد تا هوا و کوه را از وی بپردازد همی
 باد چون بگذشت کوه مهربان یاری دهد ابر را گرد آورد زی خویش و بنوازد همی

ابر را گوئی که دل بر بوستان سوزد همی کاینچنین آتش ز کام و دل بر افروزد همی
 اشك چشم او نشانی باشد از دل سوختن آری آری دیده گرید چون که دل سوزد همی
 باد بر پشت و بر گلبن سلب درد همی برف بر اندام کوهستان قصب دوزد همی
 اینچنین باشد جهان: هر جمع را تفریقهاست سال و مه ما را همین يك نکته آموزد همی
 هر کجا امنی بیابد فتنه ها بر پا کند هر کجا مهری ببیند کینه ها توزد همی

هر چه این گرد آورد آتش فروپاشد زهم
هر چه آن پیرا کند اینش بیندوزد همی
این همه تبدیلهای از بهر عبرت کرده اند
کور دل باشد که عمدا دیده بردوزد همی

خرم آنکو نوبهاری بی خزان جوید همی
وین بهاران خزانی را ز دل شوید همی
نوبهاری خزان آن خدمت بی منت است
کزستاك هر نهالش شکرها روید همی
خرما آنکس که چون درپهن دشت زندگی
مانده ای بیند بیاری سوی او پوید همی
کارهای بینوایان را روا سازد بمهر
دردهای خسته جانان را دوا جوید همی
جوید و پوید: چو شخصی جوید و پوید بدرد
گرید و موید: چو طفلی گرید و موید همی
گر بیندوزد بیندوزد ز بهر نفع خویش
ور بگوید نر برای سود خود گوید همی
طبع او هر جا که باشد همچو آب آرد نثار
خلق او هر جا که باشد همچو گل پوید همی

هر چه را کاهش بود روزی بیفزاید همی
جز متاع عمر کو دایم بفرساید همی
جز خزان زندگانی کش بهاری نشکند
هر خزانی را ز پی روزی بهار آید همی
ای بسا روزا که از اندیشه این بیچاره دل
عقده ها بیند ولی يك عقده نگشاید همی
خویش را گوید بهائی جو متاع عمر را
هر متاعی را بها در خورد او باید همی
نیست جز دانش بهائی لایق کالای عمر
دانشی کز فرّ او دلها بر آساید همی
قوتی جو: کت نشاط اندر نشاط آرد پدید
دانشی جو: کت هنر اندر هنر زاید همی
عاطل آن قوت که هر ساعت نبخشد بهجتی
باطل آن دانش که هر روزی نیفزاید همی

۱۳۰۷

وصل آرزو

نو جوانی بود: عاشق پیشه‌ای
هر دمش در عاشقی اندیشه‌ای
هر کجا از حسن شاخی بردمید
داشت در باغ دل او ریشه‌ای

عهدها بشکسته در هر منزلی
عقدها بگسسته در هر محفلی

دلبری چون یافتی بگذاشتی دیده بر نا دیده ای بگماشتی
پا کشیدی هر دم از پیموده راه در رهی تازه قدم برداشتی

خویشتن حیران، که خواهان که ام؟
با دل خود بر نیایم، بر چه ام؟

بارها نالان بگفتی: کای خدای آنکه دل میجویدش دل را نمای
تا مگر روزی پس از عمری طلب قاتل خود را بیوسد دست و پای

صعب باشد مردن از نادیده تیر
چون بمیرد کاش میدیدیش سیر

ناگهان روزی زلیخا چهره ای چون زلیخا در نکوئی شهره ای
روی بنمود آن جوان را در رهی گفت: هان بر گیر زین رخ بهره ای

آن که میجوید دلت در روز و شب
اینک، اینک بس کن از این تاب و تب

شد جوان از دیدن آن ماه مست رفت تا دامن او گیرد بدست
لیک دامن در کشید آن ماه روی همچو مرغی بر سر شاخی نشست

گفت: ای آسان گرفته کام دل
زود میخواهی ز ما آرام دل!

عالمی در حسرت پیوند ماست تلخ کام شکرین لبخند ماست
هر که را در خواب بینی رشته ای رشته او تافته از بند ماست

جرعه ای از جام ما وین شورها!
نغمه ای از ساز ما وین سورها!

هر چه میجویند خلق این جهان جذب ما باشد بزیر او نهان
وصل ما خواهند از هر چیز و کس کوی ما جویند از هر خانمان

کام ما جویند و کس را کام نیست
وصل ما خود بهره هر خام نیست

نوجوان گفتش که ای یارنکو
گفت: ما را صد هزاران نام هست
چون ببخشی کام نامت باز گو
لیک نام اصلی ما « آرزو »

آرزوئیم و جهان مجذوب ماست
قدرت هر غالبی مغلوب ماست

رو سر خود گیر و از ما دور باش
عشق و مستوری بهم ناید درست
پرتو ما را نتابی گور باش
عشق ما را ترك كن مستور باش

چند خواهی آنچه کس را بهره نیست؟
چند جوئی آنچه کس را زهره نیست؟

گفت برنا: من نه آنم کز طالب
ور بهیرم باز گشتن رای نیست
باز گیرم کام در رنج و تعب
تا نگیرم بوسه‌ای از آن دو لب

بوسه‌ای کز آن لب میگون تست
لیلایا، درمان این مجنون تست

آرزو برجست و شد دامن کشان
در بیابان بر سر هر سنگ و خار
وزپی او آن جوان چون بیهشان
ماند از خوناب چشم او نشان

خارها از لخت پایش سرخ رنگ
لعل فام از خون او هر خار و سنگ

آرزو، خندان همی شد شاد و چست
هر زمان میگفت بس کن زین شتاب
فارغ از آن عاشق درمانده سست
خود چنین نخجیر کی در خورد تست!

وان جوان گفتی چه سود از پند تو
بوسه خواهم از لب چون قند تو!

گشت چون پایش ز رفتن لخت لخت
خون فشان و خون چکان و بیقرار
شد بدو زانو روان در راه سخت
از پی دلبر برفت آن تیره بخت

پس چو شد زانویش از رفتن ستوه
سینه مالان شد روان تا تیغ کوه

منظری خوش دید در آن کوهسار
دشت چون دریای پرموج از بخار
دره های کوه هر يك جنتی
وندرو طوبی و کوثر صد هزار
خیمه گردون ز هر سو دامنی
باز کرده بر فراز گلشنی

چشمه ها پیوسته ورودی شده
وان سواد شهر چون دودی شده
آسمان چتر مه آلودی زده
سبزه مینای زر اندودی شده
عالمی در زیر پا گسترده بود
نوعروس آسمان بی پرده بود

آرزو از کوه بالاتر کشید
در یکی ابر سیه پیکر خزید
اندر آن پرده چو ماه و آفتاب
اندك اندك شد تن او ناپدید
محو شد پا و سر و اعضای او
ليك پیدا همچنان لبهای او

بوسه گفتی میرباید از فراز
یا که در گوشی بخواهد گفت راز
یا بجای بوسه و راز نهان
از لبانش ریخت خواهد شرم و ناز
چون دو ماه نو ز چرخ آبنوس
بوس جستی، بوس، گفتی: بوس، بوس!

شد جوان يك لحظه از خود بیخبر
در میان خاك و خون افکنده سر
نا امید از وصل و از جان نا امید
دوخته بر آن دو لب دو چشم تر
نا گهان بر بست چشم از آن لبان
گفت ای سرمایه رنج و زیان...!

دور باش ای مایه رنج و عذاب
ای بسان سایه ابر و سراب
ای لب پر زهر و آغوش جحیم
ای رخت پر چاه و سامانت خراب

گر دو روز است از دو سالم زندگی
رستم از این خواری وزین بندگی

چشم بگشاد و فرو ماند از عجب
 هر طرف لب بود و لب بود آن چه بود
 آسمان لب دید و کوه و دشت لب
 هر لبی میکرد از او بوسی طلب
 وصل با او بود و هر سو میشتافت
 از لبی بگذشت و این لبها بیافت !
 تیر ۱۳۱۴

پروانه و گل

بگل گفت پروانه ای در چمن
 که داده ترا و نداده بمن
 که با من بگوی
 چنین رنگ و بوی؟
 زبویت مرا هوش و سرخیره گشت
 سوی تو کشانیدم از طرف دشت
 ندانم چرا
 چو آهن ربا
 سزد گر بنازی بدین بوی نغز
 کز او گشته تازه کن هوش و مغز
 بنقش و نگار
 جوابم بیار
 ز تو کم نیم ای گل خوبروی
 چرا نیستم چون تو این نغز بوی
 بدین پر و بال
 دلت پر ملال
 بدو گفت گل کای اسیر نیاز
 هنوزت بود جان گرفتار آز
 برنگ و نوا
 ترا بر هوا
 بلی تو گلی همچو من خوب و پاک
 ولیکن مرا تکیه باشد بخاک
 دهد رنگ و بوی
 چو پیستم مرا باغبان قدر

ندیدی که هر جا بود پست تر رود آب جوی

ولیکن تزیید که آزاده ای
برد رشك بر حال افتاده ای

ترا گرنه بوئی است ای فرهمند
بخاك سیه نیستی پای بند

بهر سو توانی شدن پر گشا
چو گل گاه بر شاخ و گه در هوا

بهر گل که خواهی نشینی بناز
گهی در نشیبی و گه بر فراز

برو شکر آزادی خویش گوی
هماره مرا سختی آرد بروی

بآزادی ار در سپنجی سرای
از آن به که صد سال مانی بجای

دمی زنده ای
اگر بنده ای

۱۲۹۵

تو امان

صبح چو مرغان باغ نغمه سرائی کنند
از آشیانه های شب عزم جدائی کنند
ز خواب خوش کودکان دیده گشائی کنند
کرده ز تأثیر خواب دیده برنگ شراب

هر یکی اندر دولب نهفته خمیازه ای
چو غنچه سرخ گل بسته بلب غازه ای

وان دواب نیم باز همچو گل تازه‌ای تبسمی پر ز ناز نهفته زیر نقاب

مرا دو توأم بود بخانه چون ماه و مهر
آیت لطفند و حسن لایق عشقند و مهر
نه چون مه و مهرشان فرقی در شکل و چهر
آفت مردند وزن فتنه شیخند و شاب

یکی «سیاوش» باسم یکی «سیامک» بنام
کسی نداند درست که این کدام آن کدام
یکسان در خلق و خلق یکسان در شکل و فام
چه در سؤال و جواب چه در درنگ و شتاب

چو دایه نزدیک خود بیند از آن دویکی
شگفتی دایه شان فزون شود اندکی
بحیرت افتد که این «سیا» بود یا «مکی»
چو نام آرد ازین وان یک گوید جواب!

چو این یک از خرمی خنده خوش سر کند
چو ناگاه این از غمی دیده چو گل تر کند
آن دگری در زمان خنده مکرر کند
فشاند آن دیگری سرشکها چون سحاب

بخانه اندر انیس، بیاری اندر شفیق
هر دو بظاهر جمیل، هر دو بیاطن خلیق
بخواش اندر شریک، بیازی اندر رفیق
شبیهِ هم در کلاه، نظیر هم در ثیاب

موی چو زرینه تار ریخته بر دوششان
لختی آشفته وار ز خفتن دوششان
حلقه زرین زده گرد بنا گوششان
حلقه پراز پیچ و خم، تار پراز چین و تاب

روی بشویند و موی بدست شانه دهند
بناگاه از زیر دست چو آهوان بر جهند
ز شانه ترسان شده دست بسر بر نهند
شانه فتد بر زمین ریزد آب و گلاب

چیست از این خوبتر زیر کهن آسمان
بیك نظاره دو بار شوی خوش و شادمان
که باشد اندر برت دو کودک توأمان
بیك پیاله شوی دو گونه مست و خراب!

مهر دو توأم فزون زمهر دو کودک است
زانکه بعین دوئی نیک چو بینی يك است

و آن دو طفل جدا ز یکدگر منفک است هیچ تو دیدی که دویکی شود در حساب؟

چه خوش بود دیدگان بدیده‌شان دوختن و ز آتش عشق پاک خرمن غم سوختن
چو گردد این مشعله گرم بر افروختن میان جانهای ما بدن نماید حجاب

مرد که عشقی نباخت چگونه مردم شود عشق چو پیدا شود هر چه جز او گم شود
چنانکه هر بامداد لشکر انجم شود نهفته رخ چون بتافت مشعله آفتاب

هواپیما

ای طایر تند سیر زیبا
کت ز آهن و روی استخوان است
وقتیت بر این زمین مکان است
گاهیت بنزد ابر مأوا

چون میل کنی بسوی افلاک
بال و پر تو بجنبش آید
پا و سر تو بگردش آید
لختی بخزی چو مار بر خاک

زین مشق تنت شود توانا
در معرکه هوا شکافی
زیرا که ترا هوای صافی
مانع بود از صعود بالا

بر دشمن خود مظفر آئی
بر پشت هوا سوار گردی
آسوده ز هر فشار گردی
و ز آب و هوا سبکتر آئی

چون دور شوی مسافتی چند
پنهان شوی از همه خلایق
از خاک گسیخته علایق
با ابر مطیر بسته پیوند

طیاره ! چو از تو برترم من
زیرا منم آدمی و تو چیز-
چون بر نشوم بچرخ من نیز
پرواز کنان ز محبس تن ؟

من چون که شدم ز گفته خاموش
طیاره که می نمود از دور
در تندی و کوچکی چو زنبور
گفتا که جواب خویش بنیوش:

زان روز که بر هوا شدم چیر
من یافتم این هوا گشائی
تو گر بهوات غالب آئی
آید فلکت چو خاک در زیر

۱۲۹۵

بیژن

ای ماه که همچو گوی زرین
بر صفحه آسمان نیلی
در فاصله دو ابر فیلی
امشب شده ای چنین خرامان
تزدیک توقوس وجدی و پروین
بی نور چو شمع صبحگاهان

گر چه ره بیژنم بینی
از شرم بابر در نشینی

ای ابر که از شعاع خاور
رخساره برنگ لاله داری
بر خویش مبال و ناز مفروش
زین رنگ و نگار مستعاری
این روی بکلك صنع منقوش
گر بتوانی بیا و بنگر

تا بیژن من زروی چون ورد
رخساره سرخ تو کند زرد

از عمر بر او نرفته ایام
جز چار مه و چهارده روز
چشمانش پر از فروغ سحر
لبهاش پر از کلام مرموز
هر لحظه کند مرا گرفتار
ز آن دولب شوخ و چشم تمام

و ز نظره جانفزای معصوم
مالد دل من چو قبضه موم

بیند چو مرا ز گاهواره
در کنج لبان او فتد چین
پیدا شود از دو سوی روپوش
و آن دو کف دلربای سیمین
خواهد که بگیرمش در آغوش
گوئی که دو باره و سه باره

تا چونکه گرفتمش ببر تنگ
موی سر من کشد بدو چنگ

چون خواب در آیدش بدیده
خمیازه کشد ، کمی بنالد
آنگاه گذارمش بیستر
با دست دو دیدگان بمالد
لاای بگویمش چو مادر
خود بر سر بسترش خمیده

چون بانگ مرا شنید او نیز
«لالای کنان شود شکر ریز :

« هوهوی هوای های هوهای
خواند بنوای نیم خفته
لبه‌اش بسان لعل سفته
من نیز بخوانمش بالای
کز آن بزند ملك صغیری
آهنگ لطیف دلپذیری
کای خفته بخواب، خوش بیاسای
ز آواز فرشته بر تو لالای !

۶ تیر ۱۳۰۵

دقتر خاطر

آزاد نیستم که قفس واژگون کنم
وین مشت پر ز دام طبایع برون کنم
بسیار بال و پر زنم اما در این قفس
هر دم بدام خود گرهی نو فزون کنم
وین طرفه تر که سیر نیایم ز آزمون
دیگر بجان بکوشم و نیک آزمون کنم
دارم امید آنکه مگر دیو طبع را
زین نو بنو فسانه زمانی فسون کنم
آوخ که مرغ جان نه چنان است مستمند
کز دام بر جهد و گرش بگسلند بند
این خاطر نژند که هر دم بجامه‌ای است
در پیش دیده دل من سالنامه‌ای است
هر سطرش از مراحل هستی نشانه‌ای
هر جزوش از حوادث دوران چکامه‌ای است
خاطر بسان صفحه تقویم و حادثات
در دست منشیان قضا نوك خامه‌ای است
وین جان بسته نامه اعمال زیر پر
مانا که راه گمشده حیران حمامه‌ای است
هر دم که میل دیدن آغاز میکنم
چشمی بسالنامه خود باز میکنم
آنکه که سر بجیب تفکر برم همی
بینم درون سینه خود طرفه عالمی
آثار سالها و بقایای قرن‌ها
در من ودیعت است چو ترکیب مبهمی

از رستنی قلیلی و از معدنی بسی از وحش و طیراندگی ، از آدمی کمی
وین طفل پا کزاد که جان است نام او آسایشی نبیند از این دایگان دمی
این گردنش ببندد و آن دست و پای او

و اندیگری فسانه سراید برای او

می بینم آن زمان که در آغوش معدنی بودم هزار سال یکی پاره آهنی
نه جانب نسیم روانبخش مخرجی نه سوی آفتاب جهانتاب روزنی
و امروز این گرانی و بیچارگی من زان خوی معدنی است چو دردی که در دنی
میداشت دوست مادر کان آثرمان مرا ویدون مرا شده است چو خونخوار دشمنی
آری چو دوست مانع آزادی من است

در صورت است یار و بمعنی چو دشمن است

یادم آرم آن زمان که غبارم در آب شد در موج آب دیر زمانی بخواب شد
مرجان شد و گیاه شد و نو نهال شد زیبا درختی از اثر آفتاب شد
و ینک چو نو بهار رسد جسم خویش را بینم که چون درخت زمستی خراب شد
مفتون نکهت خوش باد بهار گشت مجذوب اشک روشن چشم سحاب شد

وین طبع رستنی که مرا مانده یادگار

خرم شود چو گشت جهان خرم از بهار

وان عهد صید و دوره جنگ آورم بیاد کز طبع جز درندگی و جز ددی تزداد
گاهی بزیر پنجه خصمی فتاده زار گاهی فراز سینه صیدی نشسته شاد
بغی و عناد و رشک و ستیزم دلیل راه حرص و غرور و شهوت و عصیانم اوستاد
ویدون بهر بهانه یکی زین خصال زشت چون آتشم شراره فشان گردد از نهاد

ماهی صفت همی طید این جان روشنم

در خون جانور که روان است در تنم

بسیار سال و ماه بر آمد که جان پاک مانند گوهری بدرخشید از مغاک
خون جگر بخورد بسی این دل نزار تا کرد لعل جان مرا سرخ و تابناک
شمعی ضعیف بود حوادث چو تند باد لرزان ز بیم نیستی و دهشت هلاک

بسیار نیز عمر بیايد که اين فروغ
يکباره پاك گردد از آلودگي خاک
زين اصل ناستوده جدائي کند قبول

پران شود بساحت نزهتگه عقول
جانا هر آن لباس که گيري بر افکنی
آن پور آزري که باميد گلستان
تا خويشتن بجامه ديگر در افکنی
درتیه ظلمتی و بکوشي که رخت خويش
هر لحظه خويشتن بيکی آذر افکنی
صد قرن رنج و محنت طوفان همی کشی
روزي ز طور عالم حس برتر افکنی
تا بر فراز جودی جان لنگر افکنی
گرچه برهگذار خطرها بود بسی
پندی شنو که زود بمنزل فرا رسی :

هان ! خويشتن مبین که نبینی گشایشی
مه تا ز خود نکاست نبودش فزایشی
تا کفهای نشد ز ترازو نشیب جوی
آن دیگری نکرد بیلا گرایش
چند اين حباب وار نمايش که پیش بحر
از ناتوان حباب تزیید نمايشی
هر گونه آزمودی و هنگام آن رسید
کز خود بدر شوی و کنی آزمایشی

آئینه وارهر که ندیده ست روی خويش
روی جهانيان همه بیند بسوی خويش

دل افسرده

خدای آن ساعتی کاین دل بمن داد
مرا گنجینه درد و محن داد
نبود او را تو پنداری دلی نو
ضرورت را بمن قلبی کهن داد
دلی افسرده از آسیب ایام
دلی وامانده دور زمن داد
دلی بنهادم اندر سینه صاف
که دوران جهانش صد شکن داد
ضعیفی را نگهبان قوی کرد
خرابی را بآبادی وطن داد
گل پثمرده ای در غنچه بر بست
دل لاله بجسم یاسمن داد
تن پیران درون جوشن گیو
دل زالی بشخص تهمتن داد

سفالی تیره در سیمین صدف بست
دلی کاین مادر فرتوت گیتی
دلی کاین دایهٔ بیمهر ایام
برهنه کودکی کآبای علوی

چراغی کشته را زرین لکن داد
هزاران سالش از محنت لبن داد
ز ناکامیش داروی و سن داد
قبای کودکی او را کفن داد

ز استاد زمانه خورده سیلی است

درویش زان پراز خون، چهره نیلی است

دلی با آرزوها کرده ناورد
بسی عشق و بسی شادی، بسی نوش
ز گرمای مصاف وصل و هجران
شده چون زعفرانش رنگ چون مل
کنون چون یاد آن ایامش آید
شود ناگه چنان پیچان که گوئی
بمیدانی فتد نالان که در وی
من اندر کار او حیران که این دل
مرا از دست این دل کار و باری است
نوازم چنگ عشق و نیستم چنگ
شگفتی نیست کاین دل در جوانی

بسی گرم از جهان دیده، بسی سرد
بسی حرمان، بسی محنت، بسی درد
چنان افسرده کآب چشمه از برد
شده چون شنبلیتش روی چون ورد
شود ناگه بتن لرزان، برخ زرد
غم عالم بر او بر تاختن کرد
نه تیر و تیغ در کار است و نه مرد
چنین تیر از کدامین تیر زدن خورد!
که در تاریخ دلداری بود فرد
بیازم نرد شوق و نیستم نرد!
دمار از روزگار من بر آورد

مبادا هیچکس را این چنین دل

که از درهای افسرده ست این دل!

قصاید

طبیعت و صنیعت

باغبان صبحدم آمد بدر از خانه شب
 بکف اندرش یکی تیغ که در پرتو مهر
 رزچو آن دید بنالید و بدو گفت که: تیغ
 گربری بیگنهم دست و سروپای بتیغ
 ور گذاریم بدانسان که طبیعت خواهد
 سر این کاج فرو گیرم زیر پر و بال
 باغبان گفت: مرا بال و پرت نیست بکار
 ور گذارمت بدین حال که رانی پرو بال
 آزمودستم تا سرت نبرم نشود
 گر طبیعت ز تو خواهد که بیفرازی یال
 من و او هر دو با بادی گیتی کوشیم
 او بتکریر مدد حبه بر آرد از شاخ
 من و او هر دو بیک کار ز رب نامزدیم
 پس ز کردار من ای رز دل خود تنگ مدار

همچو در خیم که آید سوی زندان بغضب
 بدرخشیدی چون در شب تاری کو کب
 از پی کشتن من آخته‌ای از چه سبب؟
 بر من و خویش زیان خواسته‌ای اینت عجب!
 روی این باغ پیوشانم از سبز سلب
 تن این سرو فرو پوشم در زیر ذنب
 من نخواهم ز تو جز بیشی و خوبی عنب
 چون بریزد ز تو این برگ نه‌ای غیر حطب
 خوشه‌های تو بخوشی و حلاوت چور طب
 من ز تو نغز ثمر خواهم نی زفت خشب
 او ز راهی و من از راه دگر برده تعب
 من بتدبیر خرد سازم حبش صد حب
 تا بدانسان که سزد جلوه کند صنعت رب
 کز تو پیدا کنم از بهر جهان ساز طرب

خانه

خرم آن ساعت که زی خانه شوم هنگام شب
دل ز کار روزم افسرده ، روان اندر تعب
مغرم از فکرت نثرند و رویم از زحمت دژم
خونم از انده بخواب و جانم از کوشش بلب
روی پهناور افق در چشم من چون کام گور
چهر نورانی قمر در دیده‌ام چون زلف شب
کوههای رنج گوئی در دلم دارد مقام
رود های درد گوئی در دلم دارد مصب
هرچه خواهم ناصواب و هرچه یابم نا درست
هرچه جویم کینه خواه و هرچه بینم در غضب
جان من زندانی و زندان شود او را تنم
باز تن زندانی و زندان شود او را سلب
در چو بگشایم رخ خندان زن بینم نخست
کز لقایش دل بوجد آید مرا جان در طرب
آنچنان کاندر سحرگاهان ز تیغ آفتاب
شخص ظلمت را گریبان چاک میگردد قصب
نور شادی بر دل من چیره گردد زانکه غم
همچو ظلمت پیش نور صبح گردد محتجب
کودکان را سوی من آرد که از دیدارشان
آتش شادی شود اندر دل من ملتهب
از تبسمشان چه شیرین تر بجز شهد بهشت ؟
وز تکلمشان چه نیکوتر بجز آیات رب ؟
خانه گوئی از توافق محفل موسیقی است
وز تهنذب هست گوئی مجلس وعظ و خطب

محفلی رامشگر و خنیاگرش حور بهشت
 مجلسی وعظش منزله از ریا و از ریب
 جای کرده در سرا مهر و امید و آشتی
 مانده در بیرون خانه نخوت و عجب و شغب
 مهر در وی تافته مجمر بسان قرص مهر
 قهر از وی تافته مدخل بسان دوزنب
 نی مرا رای تفاخر کز تو پیشم در وجود
 نی ورا جای تواضع کز تو پیستم در حسب
 «همچو اژدرهاست زن!» گویند، لیکن مرا
 نوشها در کام او حاصل شود یا للعجب!
 زو معاش من مرتب چون معاد من زدین
 زو نشاط من مهیا چون مقاصد از ذهب
 همچو ابراهیم گردد گلستان بر من سرای
 ورز آتشناك دل بودم بسان بولهب
 نامه ها خواندم : سخنها رانده از کید زنان
 از حکیمان بزرگ هند و ایران و عرب
 این بگفتا : «زن بود افسونگری ایمان ربای»
 وان بگفتا : « زن بود سرچشمه رنج و کرب
 راحت ارخواهی همه عمر از زنان هجران گزین
 جنت ار جوئی از این اهریمنان دوری طلب!»
 لیکن این هنجار راه نا جوانمردان بود
 گر رطب گوید نخواهم، ترسد از خار رطب
 زندگانی خار و خرما نوش و نیشش باهم است
 گنج در ویرانه پنهان است و گل اندر سرب

آدمی را همچو مرغان آشیانی در خوراست
 کاندرا آن مصروف گردد مال و نان مکتسب
 اندر آن محفوظ ماند رسم و نام و خون وارث
 وندر آنجا ریشه گیرد بیخ ایمان و نسب
 آدمی را حفظ دین و حفظ ملک و حفظ جفت
 واجب است و کارهای دیگر او مستحب
 تا نداری خانه کی دانی بهای ملک و دین
 تا نداری ریشه کی گردی بیای منتسب؟
 باغبان آن است کاندرا باغ بنشانند درخت
 روستائی آنکه در بومی بیفشاندهست حب
 تو نبندی دل بخانه چون ببندی دل بملک؟
 تو نداری بیخ محکم چون بیائی در مهب؟
 تاک را اندر زمین تا ریشه ستوار هست
 هر زمان شیرین تر و خوشتر بیار آرد غناب
 چون زهرسور ریشه اش بگسست روزی باغبان
 شاخه های خشک او را میفروشد چون حطب

۱۲۹۹

در رثای ادیب پیشاوری

سزد بسوك تو ای آفتاب فضل و ادب	جهان بپوشد مر روز را بجامه شب
بزرگوار ادیبها که چشم علم و هنر	عدیل و شبه تو را در عجم ندید و عرب
دریغ نظم بدیع و دریغ نثر لطیف!	دریغ شیرین پند و دریغ نغز خطب!
پس از تو پردگیان معانی از رخسار	سزد که بر نگشایند تا بحشر قصب
که رفت از برشان طبع معنی آرائی	که هم بلند نسب بود وهم شریف حسب

ازین فزون چه شرف کز تو یاد احمد کرد
 همیشه بود طربناك خاطر تو بشعر
 سماع بود ترا نه زبانك چنگ و رباب
 همی فشاندی طبع تو گاه گفتن شعر
 بگاه فلسفه راندن فرو بماندندی
 گذشت عمر ز هشتاد سال و همت تو
 تعب لذیذ شود طبع را چو روح القدس
 نه دوری و طنت پست کرد طبع بلند
 همی ننالم از آنرو که شد بخاك نهان
 از آنکه جان تو گاه حیات و گاه ممات
 مراست مویه از آنرو که بی تو شاخ هنر
 رشید! بس کن از این ناله کز نهاد سخن
 بگوی سال وفاتش اگرچه كلك زمان
 هزار و سیصد و نه بود و، نه گذشته ز تیر

کسی که خلق تو دید و شنید نام و نسب
 نه آنچنان که سبك مایگان کنند طرب
 نشاط بود ترا نه زتاب آب غناب
 هزار گوهر معنی بيك گشودن لب
 معلمان اوایل ز فکرت بعجب
 چو هشت ساله همی برد در علوم تعب
 بود معلم و اسرار درس و دل مکتب
 نه محنت سفرت سست کرد پای طلب
 تنی که بود روان ترا بجای سلب
 قرین نورخدای است و غرق رحمت رب
 شود بخشکی و افسردگی چو خشك خشب
 زدود آه تو برخاست سوزناك لهب
 نوشته است بلوح جهان بآب ذهب
 که شد ز تیر اجل تیره چشم فضل و ادب

۱۵ تیر ۱۳۰۹

جام عشق

مستی آرد شراب و افیون خواب
 از شراب آتشی فتد در سر
 می چو سیلاب و عقل و دین خاشاك
 هم ز افیون خیال چیره شود
 قصرها سازد اوستاد خیال
 جان شتابان شود بهر سوئی
 در نیایند باده و افیون
 چشم مست تو کرد بی تأثیر

آن برد عقل و این رباید تاب
 که کند عقل و دین و رای کباب
 می چو دریا و هوش و رای حباب
 برهش و دانش اولی الالباب
 سست بنیان تر از سرای خراب
 راست چون تشنه از فریب سراب
 پیش تأثیر چشم تو بحساب
 سکر افیون و مستی می ناب

هر که گشت از دو چشم تو سر مست
مستی چشم تو نه آن مستی
چشم آن جام باده کاندلر وی
جان در آن جام عکس خود بیند
زرد و لرزان و واژگون ماند
دل چو آن عکس واژگون نگردد
ز آن قبل بوسه‌ای همی جوید
لیک چون بوسه‌ای بدست آرد

رای افیون نکرد و میل شراب
که سر از وی تهی کنند بخواه
باده از جنس عشرت است و شباب
سرنگون همچو عکس مرد در آب
همچو در آب پرتو مهتاب
لرزد از بیم غرق چون سیماب
که مگر جان بر آرد از گرداب
از کف او بدر شود پایاب!

مرداد ۱۳۱۰

فردا

هر آن رنج و هر آن راحت که ماراست
ز دفع و جذب فردا گوی دلها
دی و امروزمان زشت است در چشم
هوائی روشن و جائی بدیع است
در او هر گل که چشم و هم بیند
درخت آرزو آنجا دهد بار
همه چیز جهان پیری پذیرد
چنین کو می‌فریبد دل ندانم
ولی دانم که هر دانا و نادان
در او حیران شویم از بیکرانی
نهان گردد چو نزدیکش شتابی
بود نا یافته ثابت وجودی
روان مردمان در آرزویش

همه از بیم و از امید فرداست
بسان گوی بازی زیر و بالا است
که فردا چون عروسی خوب و زیباست
زمینی خرم و باغی مصفاست
درخشان تر ز هر لولوی لالا است
اگر چه ریشه او محکم اینجاست
بجز فردا که او همواره برناست
که گلزار هوس یا کان سوداست
دش ز اندیشه آینده شیدا است
که بیش از عالم هستیش پهناست
چو از دورش ببینی آشکاراست
چو دریائیش اسمی بی‌سمی است
چو باران جوی مردم بر مصلی است

همه کار مهیا را گذارند
خیال روز فردا مستی آرد
بخرمائی فریبدمان چو كودك
ستاند نقد عمر و هیچ ندهد
چو شد صد بار مرد و کام نگرفت
در این بازار اگر رفتی دوصد بار
یکی مرغ است مرغ زندگانی
یکی رشته که اندر چشم پندار
چنان دانیم کاین باریك رشته
ولی غافل که از مقراض دیروز
سر دیگر که در فردا نهان است
میان آن و این بیش از دمی نیست
چو از فردا دهد ما را بشارت
بهر سطر اندرش نقشی و رمزی
در آن بینیم روزی را که دایم
در آن خوانیم نقشی را که در دل
گشاید روزنی بر روی آن روز
ز هر رمزش امیدی تازه پیدا
بود فردا کتابی نا گشوده
خوشا آنکس که چون تقویم خواند
بداند کاین اشارت بهر آن نیست
کدامین روز یوم الامتراج است
چه روز از ماه بهر فصد نيك است
کی آید ماه سوی برج عقرب
ازین روز و شب و فصل و مه و سال

که دل مفتون کار نا مهیاست
مگر امید فردا جام صهباست
ولی صد خارش اندر زیر خرماست
که او بازارگانی نيك داناست
اگر دیگر رود نادان و کاناست
همانت رفتن دیگر تمناست
که او را رشته ستوار درپاست
درازای جهان او را درازاست
از این سر بر ثری زان بر ثریاست
بریده یکسر رشته ز مبداست
بدست «باشد» و «مانا» و «گویا»ست!
همان دم در حقیقت هستی ماست
از آن در چشم ما تقویم والاست
که راحت بخش جان ناشکیباست
سوی آن روز میل جمله اشیاست
ازو صد گونه امید است و پرواست
که سر تا پای رمز است و معماست
زهر لطفش نویدی نو هویداست
که تقویمش چو دستور الفباست
ز الفاظش دلالت سوی معنی است
که دانی: کی مه گرما و سرماست
کدامین شب شب دیجور یلداست
چه روز از هفته گرما به مهناست
کی آهنگ عطارد سوی جوز است
بگیرد عبرت و پند آنکه داناست

نگر تا پندی از صد پند او چیست
« همین امروز میکن کار امروز

که يك قطره نشان ژرف دریاست
که فردا از برای کار فرداست »
۱۳۱۰

حباب

حباب نیست بجز باد و آب وین عجب است
تنش ز آب ولیکن ز آب بر حذر است
ز روی آب فراچیده است دامن ناز
ز باد روی نهان کرده زیر قبه آب
اگر که مادر او آب و باب او باد است
حباب بر سر این آبدان چه میجوید
ز آب و باد چو تر کیب او فراتر نیست
از آنکه جنس بجز جنس خود نمیخواهد
ولیک باد غرورش از آب دارد دور
حباب آب ز بادش نهفته دارد رخ
حباب نیست مگر حب آب در معنی
ولی چو جامه جهل و غرور در پوشید
دمی بر آب بر اندازد از نشاط کلاه
چونیک در نگر دبر سرش کله رفته است
همین حکایت آب و حباب و جهل و فنا
در این معامله یکسان زیان همی بینند
مگر کسی که سوی اصل خویش یا بد راه
حباب وار تو با باد و آب پنجه مکن
بر اصل غالب خود تکیه کن ستیزه مجوی
بشاخ تالك نگه کن که تا بر اصل خود است

کز آب مجتنب است و ز باد محتجب است
دلش ز باد ولیکن ز باد در هرب است
اگر چه آب هم او را تن است و هم سلب است
اگر چه باد هم او را قوام و هم سبب است
چگونه محروم از لطف ام و مهر اب است
که تا بزاید و میرد همیشه در طلب است
بطبع بهر یکی زین دو جنس در تعب است
ز شوق جنس همی سوزد آنچه ملتهب است
چنانکه بر سر آب و هماره خشک لب است
چنانکه دور ز باد است اگر چه در مهب است
که نام و نسبت او زین دو لفظ مکتسب است
نفور ازین حسب و بی نصیب از آن نسب است
که جاهل از کلهی شادمان و در طرب است
کله دریده و سر رفته این چه بوالعجب است؟
چو بنگریم مثالی ز جمله خلق رب است
هر آنچه دستخوش انقلاب روز و شب است
وجود او همه زان پس باصل منتسب است
که باد سخت غیور است و بحر پر غضب است
حدیث دانا بشنو که «حق لمن غلب» است
بهر کرانش عقدی ز خوشه غلب است

چو دور ماند ز اصل و ره جدائی جست
سبیل رنج ابد چیست سرکشی و غرور
بلای رو به نفس از دم مزور اوست
قدم نهاد در آتش که پشته حطب است
طریق بهجت جاوید ، طاعت وادب است
خنك کسی که در این دامگاه بی ذنب است!

آفتاب

آفتابا شادی عالم ز تست
ساحت این بیکران گلشن تر است
از تو خیزد هر چه در گیتی است نور
هست مریخ از تو هر شب سرخ روی
مشتی را از تو رخت جشن و سور
تیر از تو گشت بر گردون دبیر
ابر از تو یافت گوهر پاش نام
تو پیوشی شام را اندر سمور
سرو پیش تو کشد در باغ صف
آهوان را ناف مشک آگین ز تو
الغرض کوه از تو وهامون ز تو
هر چه هست از تست لیکن زینهار
این یکی مشت گل صاحب خرد
هستی تو بسته دیدار اوست
آدمی گر دیدگان بر هم نهد
رشته جذب جهان محکم ز تست
عرصه این بر شده طارم ز تست
میتوان گفتن که ظلمت هم ز تست
ماه را هر ماه قامت خم ز تست
هم زحل را جامه ماتم ز تست
زهره را این خاطر خرم ز تست
باد را وصف مسیحا دم ز تست
صبح را این خلقت قاقم ز تست
وان صنوبر چون یکی پرچم ز تست
بلبلان را بانگ زیر و بم ز تست
بحر از تو ، خشکی از تو ، نم ز تست
تا نپنداری که هم آدم ز تست
چون نکو بینی بسی اعظم ز تست
گر چه در میزان ظاهر کم ز تست
سر بسر روی جهان مظلم ز تست

گذشت زمانه

سالی دگر گذشت و امیدی دگر گذشت
آوخ که تا شدیم خبر بی خبر گذشت

تقویم ماند چون قفسی خالی از هزار
لفظی بجای ماند و زمعنی نشانه نیست
هر روز بیقرار تر از روز پیش بود
نا دیده فرودین مه اریب هشت شد
مرداد رفت و دولت شهریوری و مهر
آذر چو برق آذر و دی همچو باد دی
گویند: عید میرسد و نوبهار عیش
شادم که آن بیاید و این شد ولی چه سود
بار دگر زمین شتابان و بی قرار
آنی دگر ز مدت عمر جهان برفت
ما و تو نیستیم ولی روشنان چرخ
از خاندان شمس پراکنده شد بساط
خاموش گشت زهره و بشکست پشت تیر
مریخ سرخ روی زغم گشت زرد رخ
نبتون یتیم وار اورانوس را ببرد
خورشید را حرارت کانون فرو نشست
گردیده‌ای گشاده بود اندر آن زمان
بیند که کوهسار بدریا در اوقساد
دریای باختر بسوی خاوران کشید
جان زمین بقهقهه خندد بعمر خویش
«هرفتنه‌ای که بود در این کهنه دلق بود»
«بگسست قید صورت و شکل و طلسم جسم»
«اکنون زمان راحت و آزادی است و ناز»
ناگه ز غیب بانگ زند هاتفی بر او:
«باقی است کار گرچه نمانده ست جای کار»

عمر از میانه همچو هزاری پیر گذشت
دودی بچشم رفت و فروغ شرر گذشت
هر ماه از مه دگر آشفته تر گذشت
خرداد و تیر تیر صفت از نظر گذشت
آبان بیک دوماوج چو آبی ز سر گذشت
بهمن سپند وار برون جست و در گذشت
فصل شتا و لشکر بیداد گر گذشت
کان بی نتیجه بگذرد این بی‌ثمر گذشت
دوری بگرد چشمه خورشید بر گذشت
روزی دگر ز دور حیات بشر گذشت
یک روز بنگرند که دور قمر گذشت
عزت زمه گذشت و جلالت زخور گذشت
ایام مشتری چو نسیم سحر گذشت
کیوان ز حلقه زر و طوق و کمر گذشت
از خاندان شمس وز ارث پدر گذشت
زان جذب و دفع و کشمکش و کروفر گذشت
مر خاک را ببینند فرجام سر گذشت
دریا ز جا بر آمد و بر بوم و بر گذشت
کوهسار خاوران بدر باختر گذشت
گوید که: «دورفتنه چه خوش مختصر گذشت!»
«منت خدای را که زما بی خطر گذشت»
«ایام سود آمد و وقت ضرر گذشت»
«بررغم آن زمان که برنج سفر گذشت»
«کای جان گمان مبر که همه خیر و شر گذشت»
«برجاست معنی ارچه بظاهر صور گذشت»

«چون تو مهندسی چه غم از خانه شد خراب»
 «برخیز و زین مواد یکی کاخ نو بر آر»
 «این کارخانه هیچ نیاساید از عمل»
 «هر ذره‌ای که بینی از اجزای کاینات»
 ای دل! دژم مباش که تقویم گویدت :
 فرصت شمار باقی ایام و کار کن
 روزی اگر بخیر گذاری، هزار بار

«چون تو مؤثری چه زیان گراثر گذشت»
 «فرمان چنین ز کلام قضا و قدر گذشت»
 «باقی است کار، گرچه بسا کارگر گذشت»
 «هم رنجبر بیامد و هم رنجبر گذشت!»
 «سال دگر ز عمر چو لیمح بصر گذشت»
 فرصت دگر بدست نیاید اگر گذشت
 بهتر ز سالهاست که در خواب و خور گذشت!

شهریور ۱۳۰۷

گرد باد

اندر میان دشت نگه کن بگرد باد
 کس برج دیده ریگ روانش بجای خشت
 بنا که دیده است که مر برج خویش را
 پیچنده لاد کس بهمه عمر خود ندید،
 دیوار دیده کس که فرو ریخت پیش باد
 بنگر بگرد باد و بین تا که چون برفت
 گوئی مهندسی است که می بسپرد زمین
 مساح نیست از چه بدشت و بکوهسار
 مانند عاشقی است که پیچد بخویشتن
 یا دلبری که جانب میعاد یار خویش
 چون خیمه‌ای است لیک کسی خیمه بی ستون
 گوئی که دشت خسته دود دودش از درون
 کهسار دیده ایم که آتش فشان شود
 باد صبا و باد شمال این چنین نکرد

گوئی ز خاک بیخته برجی پیا ستاد
 کس لاد دیده باد بزانش چو اوستاد!
 بر پیا کند دما دم و لادش کند ز لاد؟
 غلطنده برج کس بزمانه نشان نداد
 و آنکه بیای خاست چو از پیا در اوفتاد؟
 در عهد پیش، تخت سلیمان بروی باد
 از صبح تا بشام و ز شب تا پیامداد
 پیمایش زمین را دو دست بر گشاد!
 از هجر همچو گیسوی یار پیری نژاد
 اینسان همی خرامد نازان و مست و شاد
 هر گز ندید و نیز ندارد کسی بیاد
 گوئی که کوه جسته برون آهش از نهاد
 وز پهن دشت هیچگه آتش فشان نژاد
 این شیوه شکفت دبور خزان نهاد

۱۲۹۷

هر روز کافتاب سر از کوه بر زند
 در انتظار دیدن رویش نشسته ام
 فراش خواب را ز شب دوش گفته ام
 هر اندهی که شب بسرم لشکر آورد
 بسیار جسته ام بجهان و ندیده ام
 ای خرم آن دمی که در او جیش آفتاب
 کحل سیاه شب بزداید بآب نور
 ناگاه تیغ مهر درخشان و بیقرار
 کوه پلاس پوش ز تشریف آفتاب
 هر سنگ را که بینی از کیمیای شمس
 در ابر نور او چو فتد گوئیا کسی
 خونین شود سحاب که فصاد آفتاب
 گوید فلك بماه که : دیگر مزن توتیغ
 دانی چكاوك از چه خروشد بیامداد
 کاین مهر چرخ آیت مهر است و مردمی
 نزدیک او تفاوت پست و بلند نیست:
 گر غار تیره دل نپذیرد شعاع مهر
 آنکو چو مهر مهر جهانی بدل گماشت
 زین کیمیای مهر هر آنکو زند بدل
 گر این هنر ندارد بیمایه جاهلی است

اول شعاع خویش بر این چشم تر زند
 زان پیشتر که مرغ سحر بال و پر زند
 تا خیمه نزول بجای دگر زند
 چون نور مهر بیند کوس سفر زند
 خوشتر ز ساعتی که در او مهر سر زند
 بر باز ماندگان سپاه سحر زند
 وانگاه در دو چشم جهان کحل زر زند
 از خاوران بر آید و بر باختر زند
 چندین هزار دامن زر بر کمر زند
 صد طعنه بر فروغ و جمال قمر زند
 در توده های پنبه بعمدا شرر زند
 از صد هزار جای بر او نیستتر زند
 بگذار تا که او زند ، او خوبتر زند !
 این بانگ عبرتی است که بر بیصبر زند
 کاینسان شعاع خویش بهر بوم و بر زند
 هم در مغاك تابد و هم بر کمر زند
 خور را زیان ندارد ، خود را ضرر زند
 هر چند ذره باشد پهلو بخور زند
 خاکی دلش چو زرشود ، اما اگر زند !
 بیچاره ای که لاف ز فضل و هنر زند !

نیر ۱۳۰۷

انقلاب بهاری

ابر آزاری دگر ره غرش و غوغا کند تا بگیتی انقلابی سهمگین بر پا کند

غرشش بر خفتگان خاک بیداری دهد
 شاخ را چون بازوان کارگر نیرو دهد
 جویها پرشده سازد، باغ پر طوبی کند
 شادی گلزار نای قمریان مزمر کند
 کوه را بیند یکی سرمایه داری آزمند
 گنجهای سیم بر یکدیگر آکنده ز برف
 ابر آذاری بخشم آید از این آزدراز
 کوه را گوید که این آکنده گنج سیم ناب
 گنج بستانم ز تو بر بوستان سازم نثار
 زان سپس باران فروردین پیاداش ترا
 آب دریایش یابد زو بگیرد سهم دشت
 گویدای دریا ز بسیاری آبت سود چیست
 باش تا بر گیرم از تو مایه خسران تو
 آب شورت کام تلخ گلبنان شیرین کند
 از بر صحرات دائم رود آب آرد شمار
 گاه آن شد کانه از صحرا گرفتستی بمکر
 توهمی خواهی که بستانی و ندهی باز پس
 از کف دریا بگیرد بدره اولوی تر
 ابر آذاری دو کف پر لولوی لالای بحر
 کای عزیزان اینک آن جانی کتان بخشد حیات
 بر گها زیبا کند، اشجار با نیرو کند
 گاه آن آمد که هر پست و بلند بر زمین
 دشت و دریا بگردد، جوی بگریکسان شود
 نه دگر سرمای دی بر ناتوان سختی کند
 شامگاه تیره بختی شب صفت کوتاه شود

ریزشش پیران دشت و باغ را برنا کند
 باغ را از شورش مرغان پراز غوغا کند
 راغ پر غلمان کند، گلزار پر حورا کند
 مستی موسیچه را از سرخ گل مینا کند
 کز تکبر سرفرازی بر سر صحرا کند
 نی خود از آن سود گیردنی بکس اعطا کند
 از غضب گریان شود وز خشم غرشها کند
 نه ترا خوشبخت سازد، نه ترا زیبا کند
 تا که بستان رانها در مفرش خضرا کند
 از زمرد جامه بخشد و ز گهر کالا کند
 دشت را شاداب از سرمایه دریا کند
 کاین فزونی تلخی و شوری ترا پیدا کند
 تا که باغ و راغ را پر زهره زهرا کند
 دیده هر غنچه را چون اختری بینا کند
 تا ترا سرمایه ای زین گونه بی احصا کند
 باز صحرا میدهی تا خویشتن رعنا کند
 جزریان هر گز نبیند آنکه این سودا کند
 بر زمین باشد، زمین پر لولوی لالا کند
 روی زی بستان نهد، بر گلبنان آوا کند
 ای نکویان اینک آن روحی کتان بویا کند
 نو گلان خندان کند موسیچگان گویا کند
 بی تفاوت جامه ها از نیلگون دیبا کند
 هر کسی بادیگری دل خرم و یکتا کند
 نه دگر باد خزانی تندی صفرا کند
 روزگار نیکی بختی روزوش بالا کند

در امید وصل آزادی رشید یاسمی چون منوچهری هزاران چامه شیوا کند

ایران و هند

آورد دوش طوطی شکرستان هند
کاین هفته رفت باید از گلستان ری
برخوان فضل و دانش و اکرام و مردمی
زان مرده گفתי این دل بی بال و پر گشود
از هند سهم من خبری بود پیش از این
زین پیش از متون تواریخ و راویان
آری، همیشه کشور ایران برفته است
✓ ایران و هند مسکن يك دودمان بدند
✓ يك دين و يك تمدن و فرهنگ داشتند
جمشیدما که بود؟ یمای بزرگ هند
دارا گرفت سند و لیکن نمیگذاشت
نوشیروان فریفته عالم بید پای
ز آنسان که خورز هند فروغ افکند بما
✓ از همت امیران و ز ذوق شاعران
✓ ز آنسان که شیر باشکرو آب با شراب
مسعود سعد و بوالفرج و خسرو و حسن
نا که شرار آتش چنگیز خان بسوخت
تیمور لنگ آمد و خون ریخت تا شود
ایران چو بوته ایست که دروی لطیف گشت
بس خارها از ایشان چیدیم تا شدند

شیرین بشارتی سوی من از زبان هند
با آسمان نورد سوی بوستان هند
خواهی نشست قرب حمل میهمان هند
صد پر و بال شوق سوی آشیان هند
اکنون همیروم که بینم عیان هند
دانسته بود خاطر من داستان هند
در شادی و ملال عنان بر عنان هند
باشد گواه من کتب باستان هند
هم مردمان ایران، هم مردمان هند
گر شاسب کیست؟ تهمت هفتخوان هند
فرقی میان کشور خویش و میان هند
بهرام گور شیفته لولیان هند
اسلام تافت ز ایران در آسمان هند
روئید لفظ پارسی از گوهران هند
آمیخت قند پارسی اندر زبان هند
گشتند در معانی خوش ترجمان هند
هم خانمان ایران، هم خانمان هند
صاحبقران ایران، صاحبقران هند
بعد از گدازها دل تیموریان هند
شایسته شکفتن در گلستان هند

با برچو دور ماند از اورنگ خویشتن
 فرزند او همایون وان اکبر کبیر
 وز بعد او جهانگیر آن شاه نامدار
 اورنگ زیب خسرو قهار دین پناه
 در عهد این شهان سوی ایران روان شدی
 بسیار نا مراد بکام و امان رسید
 از بس سخن سرای از ایران بهند رفت
 از جور روزگار زمانی جدا شدیم
 اینک همیفرستد پیغام عشق و شوق
 ایران بر آن سراسر است که شمشیر علم او
 ایران بر آن سراسر است که سود و زیان او
 هند و جهان ز روی عدد گرچه چون همند

بر سر نهاد افسر گـوهر نشان هند
 افزوده گشت از ایشان نام و نشان هند
 آن شهریار خرم شاه جهان هند
 کاندلر ره شریعت شد یاسبان هند
 با بارهای علم و هنر کاروان هند
 چون ز اصفهان برفت بدارالامان هند
 دهلی و اگره گشتری و اصفهان هند
 از دوستان یکدله و مهربان هند
 پیرو جوان ما سوی پیر و جوان هند
 برنده تر شود چو زند برفسان هند
 پیوسته باد باز بسود و زیان هند
 در چشم ما ز هر دو جهان به جهان هند

زندانی

مرا نصیب از این بیشتر چه نعمت بود
 هزار رامش بینم ، هزار نعمت بیش
 همه نعیم جهان پیش دل نثار کنم
 نه گوش رامش بیند ز نغمه بم وزیر
 یکی غریب و اسیر است خفته در دل من
 ز جای و نام و نشانش بسی پیرسیدم
 مگر کسی که در این قید کرده ستوارش
 چنان ز حبس ملول است و از وطن نومید
 از آن زمان که برندان و غربت است دچار

که هیچ نعمتم اینجا نمیکند خشنود؟
 ولی چه سود که دل را نمیدهد بهبود
 بدانکه خرم و شادان شود ، ندارد سود
 نه چشم لذت یابد ز رنگ سرخ و کبود
 که دستبرد زمان جاه اوز کف بر بود
 نه نام خویش بگفت و نه جای خویش نمود
 ز گفتن نسب و نام خامشی فرمود
 که هیچ بر نکند دیدگان اشک آلود
 غنود ماهی و مرغ و دو چشم او نغنود

اگر چه هیچ نگوید ولی توان دانست
 ز دست داده مقامی که همچو او بجهان
 اگر نه بنگه او جنت برین بودی
 چو آن بلند نظر بازو چرخ و شاهین است
 هزار بار مگر نقد این جهان سنجید
 کنون چو یاد کند گاه گاه از آن نعمت
 چنان طپیدن گیرد که در زمان گوئی
 دریغ و درد که از جای بر نیارد خاست

که کرده است مقامی شریف را بدرود
 نه هیچ چشم بدید و نه هیچ گوش شنود
 چرا بجنّت گیتی دمی نمی آسود؟
 که بهر صید مگس سر نیاورند فرود
 که باز داند نقد سره زسیم اندود
 چو عود بر سر آتش ازو بر آید دود
 فراخنای جهان را بخواهدی بیمود
 ز بس بکنج قفس پرو بال او فرسود!
 مرداد ۱۳۱۰

ورزش

مرا از این تن رنجور و طبع ناخشنود
 بساشبا که غنودند وحش و طیر و مرا
 همی بنالم در غم چو مرغ دور از جفت
 سرشته نیست بتر کیب طبع من شادی
 ز روزگار جوانی نمی برم رامش
 گنه چه بود روان مرا که در این تن
 خطا ندانم از منشیان حکم قضا
 که هر چه بر تن من رفت از خطای من است
 نظر نکردم در حال جسم خود چندان
 از آن دواى تن و جان که ورزشش خوانند

اسیر چنگ غم و رنج چند باید بود!
 بیستر اندر این رنج دیده تن نغنود
 همی بسوزم در تب چو چوب نفت آلود
 نوشته نیست بتاریخ عمر من بهبود
 ز لعبت ان امانی نمی شوم خشنود
 خدای - عزوجل - رنج بردنش فرمود
 گنه نگیرم بر روشنان چرخ کبود
 «نه زین مقرنس زنگار خورد دود اندود»
 که کرد صحت و نیرو تن مرا بدرود
 کناره کردم و چون کاهلان نبردم سود!

فواره

گر نه آن فواره از کان گهر بیرون شود
 قطره هایش هر زمان چون درو گوهر چون شود

چون هوا ساکن شود باشد عصائی از بلور
 ورنسیم آید ز سیم تریکی عرحون شود
 لرز لرزان است و ناموزون قدش در پیش باد
 چون نشیند باد در دم قامتش موزون شود
 بید مجنون راست مانده چوخم گردد زباد
 بیدیدستی که خود گرینده چون مجنون شود؟
 همچو نور مهر از گردون فرود آید بزیر
 همچو آه دردمند از خاک برگردون شود
 راست گوئی سیمگون ماری است ز افسون مانده خشک
 آری، آری خشک گردد مار چون افسون شود
 زو قبای آبگیر از سیم ترگیرد سجاف
 زو کلاه سبزه از الماس و در مشحون شود
 گر نه این الماس و دراز خاکدان گیرد گریز
 خاکدان روزی دواز گنج گهر قارون شود
 روی آب از ریزش او دایره بندد هزار
 هر یکی مر دیگری را مر کزو کانون شود
 این مر آن را همچو زندانی بود بر بسته در
 لیک خود در بند موج دیگری مسجون شود
 تا بدرد سجن خود آن یک شود دایم فراخ
 وسعت زندان ولیکن همچنان افزون شود
 باغ را رگزن مگر بشکافت رگ کورا همی
 مایه جان روز و شب از کالبد بیرون شود
 باغ را زین رفتن خون ای عجب نیرو فزود
 گرچه تن سستی پذیرد گردمی زو خون شود

چون براو خورشید تابد گردد از یک سو پدید
 گونه گون قوسی که عقل از دیدنش مفتون شود
 کس کمان دیده است کاید در نظر بر هفت رنگ
 وانگهی الوان آن هر لحظه دیگر گون شود؟
 رنگ گلهای چمن گوئی درو شد منعکس
 کاین چنین هر دم بر رنگی همچو بوقلمون شود
 که جمال لاله گیرد ، گاه لون شنبلیله
 که بنفشه رنگ گردد ، که چو آذریون شود
 خوازه ها بسته است گوئی باغ تا شاه نسیم
 با غنیمتها زبوی گل سوی هامون شود
 ای درخت شادمانی ، ای که در باغ بهشت
 هر که از تو روی در طوبی کند مغبون شود
 آنکه از تو دور باشد دور باشد از خوشی
 وانکه نزدیک تو شد با خرمی مقرون شود !
 آذر ۱۳۰۴

برگ ریزان

چو گشت باد خزانی بباغ زر گستر فرو کشید بخشم و بخاک بر گستر تو گفתי آنچه ربوده است درهم و دینار خموش باغ بکردارخانه ای است که مرگ نه بانگ بلبل و قمری دراو طرب انگیز بدانگهی که دگر گونه زینتی پذیرفت جوانی آمد رخساره همچو برگ خزان فشرده پنجه بیماریش چو آبی تن	زمین باغ نهان گشت زیر مهرش زر ز ساعد و سر اشجار زینت و زیور ز بیم بفرکند از دست مرد غارتگر در آن گشاده بتاراج زندگانی پر نه بوی باد بهاری در آن نشاط آور بساط جنگل زرین ز شامگاهی خور تنی چو شاخ درختانش در خزان لاغر شخوده ناخن رنجوریش چو لاله جگر
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نهاد پای در آن جنگل و بزاری گفت
 ترا بچهره خود بینم و بحالت خویش
 مگر نمونه رنگ من است زردی برگ
 اگر نه سوگ منت هست، چون سیه پوشی
 ترا بهار بنیرو کند پس از شش ماه
 مرا دگر نشود باغ زندگانی سبز
 کنار گور یکی بر کشیده سرو کهن
 چو باد هر طرفش منعطف کند گوئی
 جوانی من از آن پیش پژمرد که باغ
 شود بخشکی شاخ تو در خزان تن من
 زیر برگ خود، ای شاخ! بر فراز زمین
 مگر چو مادر پیر آیدم فراز مزار
 چو از نوازش برگ و نوای باد مرا
 بشامگاه چو آن دلبر پری رخسار
 تو با نسیم بهاری یکی نوا بنواز
 چو این بگفت بسی بر نیامد از ایام
 میان جنگل، در زیر سایه سروی
 شبان و روزان بروی فشاند جنگل برگ
 نبود مونس او غیر مرد چوپانی
 از این چکامه سزد گر روان «میل ووا»^۱

که : ای مناظر انس من از زمان صغر
 مگر بسوی من آورده ای ز مرگ خبر
 مگر طلایه مرگ من است شاخ شجر
 و گر نه مویه کنی، موی چون کنی از سر؟
 جوان و بارور و شاد کام و خوش منظر
 مرا دگر ندهد شاخ کامروانی بر
 چو دیده بدم آید مرا بچشم اندر
 فراز بستر کدوک همی چمد مادر
 شکوفه خنده زند پیش اختران سحر
 که بود چون گل سیراب نو بهاری تر
 بسان مفرش زرینه اش فرو گستر
 نیابد ار چه بجوید بسی، مکان پسر
 روان خسته بیاسود و ناتوان پیکر
 سوی من آید و بر خاک من بگرید بر
 که جان خفته مرا ز آن بجنبند اندر بر
 که مرگ شوم بر او تاخت نا گهان لشکر
 زخشت و سنگش کردند بالش و بستر
 و لیک دلبر او سوی او نکرد گذر
 که بر مزارش گاهی همی فکند نظر
 بشعر نغز «رشید» آفرین کند بی مر

آفتاب عشق

بماند دوخته دو چشم من چو دو اخگر
 پیش دیده هجران کشیده منظر شب
 شب دراز بر این اختران بازیگر
 مهیب و زشت نمودی بسان کام سقر

(۱) یکی از شاعران فرانسه که مضمون این قصیده اقتباس از شعر اوست .

مگر که غم چو یکی آبگینه است که چشم
 بسان دودی گردون فرو گذاشته باز
 گهی نمایان بودند اختران بر چرخ
 چنانکه باد پیو شد گهی و دور کند
 سپهر دایره کردار بود چون سپری
 مجره قنطره ای بود بر سر دریا
 بسان دیده من سرخ چهره بهرام
 شهاب روشنی چشم از دری است که چشم
 بنات نعش یکی نطع بود چون شطرنج
 بسوگ کیوان در جامه سیاه نهان
 درست کرد که بنگاشت صورت کیوان
 نه سو گوار بود از چه از پلاس سیاه
 بساط بزمی آراست آسمان امشب
 ستارگان همه دررقص وسوی من نگران
 اگر جهان همه اندر طرب بود ز چه روی
 مرا دلی است چو مریخ غرقه در خوناب
 بر آن نشاط که این اختران کنند از چرخ
 بناله گویمشان ای روندگان سپهر
 شد آن زمانه که دانشوران گمان کردند
 مرا غم است ولیکن نه از جفای سپهر
 فغان من بود از هجر آن رخ چون ماه
 مهی که روز و شب از دیدگان خونینم
 فراق اوست نه جور ستارگان که مرا
 چو آفتاب اگر خانه ام کند روشن
 که اختران را تاب مقاومت نبود

نبیند از پس او جز برنگ او کشور
 ستاره لرزان چون در میان دود شرر
 گهی شدند در ابر ناگهان مضمحل
 ز روی اخگر رخشان نقاب خاکستر
 بر آن فروزان پروین چو میخهای سپر
 ستارگان را بر روی او بسیج سفر
 بسان چهره من زرد زهره از هر
 گهی گشاید و گاهی ببندد آن از در
 که بیشتر ز یکی خانه زو نمانده دگر
 برق زهره و برجیس پیش وی اندر
 سیه بدقت خویش اندرون ستاره شمر
 چو سو گواران بر گردنش بود چنبر
 در آن نعایم و ناهید گشته رامشگر
 بطعنه گوئی خندند جمله بر من بر
 از این طرب بدل من پدید نیست اثر
 طرب چگونه کند گرچه مطرب است اختر
 مرا نباشد جز آه پاسخی در خور
 که ننگرید سوی من مگر بعجب و بطر
 که سعد و نحس جهان را ز اختر است نظر
 که خم کنم بتضرع بر ستاره کمر
 که روی من ز غم او ست همچو ماه سحر
 شهاب وار فرو ریزد از غمش اختر
 بروز بسته غم کرد و شب اسیر سهر
 مرا چه باک گر اختر کشد بکین لشکر
 چو تیغ مهر بتابد ز جانب خاور !

شوق وطن

احساسات داعی الاسلام

چو دیر ماندم در هند سالیان دراز
بهند گرچه مرا بود عز و راحت بیش
که در بهشت همانا ز دوری معشوق
کسی نداند شوق مرا که سالی بیست
براه چشمم زی خاک پاک ایران بود
دو چشم دوخته بودم بساحل ایران
نبود غیر بخار و هوا و آب پدید
چنانکه گفתי با آسمان همی گوید
شبی ز خاک وطن ناخدا بشارت داد
شبی گذاشتم از شوق همچو عاشق مست
دلم زشادی چون وصل دیده از دلدار
بیام کشتی رفتم، هنوز راز جهان
چو صبح گشت وافق بست بر لباس کبود
در آب گشت هویدا جزیره هرمز
دلم تپید ز دیدار او چو دانستم
هر آنچه کشتی مایبشتر شدی در بحر
در آن جزیره حصارى ز پرتغالیها
از آن زمان که سپاهی ز پرتغال آمد
بهر جزیره حصارى ز مأمنى کردند
چنان بنادر این بحرشان مسلم گشت
چنان ز دیدن آثار خصم رنجه شدم
مگر بخاطر من بود کفتاب بتافت
تو گفתי آنهمه رنجم ز تابش خورشید

مرا سوی وطن آمد هوای رفتن باز
ولیک بودم دور از وطن بسوز و گداز
بروی عاشق باشد در از جهیم فراز
چو من ز آب و ز خاکش نمانده باشد باز
چو پیش رفتی اندر خلیج فارس جهاز
چو حاجیان سوی بیت الحرم براه حجاز
بسوی ایران هر چند دیده کردم باز
ز شوق و حسرت من موجهای دریا راز
که بامداد هویدا شود بگاه نماز
ز عشق وعده دیدار دلبر طناز
سرم زمستی چون مست گشته از بگماز
نگشته فاش ز غمز سپیده غم از
ز سرخ و زرد و سپید سحر بدیع طراز
چنانکه روی حقیقت ز پرده های مجاز
که خاک ایران زینجا همی کند آغاز
جزیره بیشتر آورد سر ز آب فراز
بپای دیدم مانده بر روزگار دراز
سوی خلیج که سازد ره تجارت باز
در آن نهاده پی جنگ توپخانه و ساز
که هر مسافر از ایشان گرفت خط جواز
که کرد شادی دوش از دلم همه پرواز
ز ساحلی که بود راه جانب شیراز
تباه گشت چو آثار سحر از اعجاز

یکی شعاع زرافشان ز کوه ساحل خاست
گذاشت تنگه هرمز، حصار را بگرفت
بیانگ گفتم: کاین خود نه آفتاب بود
ز روی ساحل ایران بر این حصار بلند
بر این حصار نگه میکند که دشمن ملک

جهان فروز و درخشان و تیرگی پرداز
بحشمتی که مرا برب آمد این آواز
که هست پرتو عباس شاه بی انباز
دو چشم دوخته چون بر کلنگ دیده باز
سوی ممالك او ننگرد بدیده از

۱۳۰۲

بیستون

درود از من و از مهینه سروش
فلکسای کوه ستاره خراش
بدامانش اندر نشانهای نغز
چو میخواست دارا که تانام او
خطی ششصد و هفتصد بر نگاشت
که من داریوشم شهنشاه راست
چو بر تخت سیروس دعوی نمود
بگفتا منم بردیا پور شاه
چو دیدم که گوید سخن پر گزاف
سه و بیست کشور گرفتم بتیغ
ز شاهان ناراستگو نه نفر
که بودی فرستنده او رمزد
هر آنکو گنهگار و ناپاک بود
بر این گفته ها بر گواهمن است
نگفتم دروغ و نراندم گزاف
تو نیز ای که گردی چو من شهریار
چو خواهی که شاهی و فرزند و مال

بر این رایت نصرت داریوش
ز تیغش مه و مشتری درخروش
ز بگذشته شاهی و آن تاب و توش
بگیتی شود زین هر چشم و گوش
ابر سینه بیستون خموش
فروهر مرا یاور و دار گوش^۱
سمر دیس غاصب «گماتای» زوش^۲
مهین پور سیروس اعظم خروش^۳
بماند سر پر ز جوشش ز جوش
زمصروز خوارزم و آشور و شوش
بزنجیر بستم چو اسبان غوش^۴
منش حال به کردم و روز خوش
جدا کردمش گردن از هر دودوش
فروهر کز و جان ما گشت روش^۵
در این لوح پاکیزه چون تنگوش
از این لوح اندر زپاکان نیوش
بیابی ز آهورمزد و سروش

۱ - حافظ ۲ - بدخو ۳ - کوس ۴ - یدک ۵ - روشن

بناپاک مردم روا دارنیش
هر آنکو بر این لوح بدخواه شد
ز گوینده بر جان دارا درود
ز گفتارت، ای شاه! مردی دمد
اگر ساخت فرعون مصری هرم
ترا دست طبع این هرم کرد راست
بدار مشتی از استخوان در هرم
رشیدا بیاد شد آریان

بیزدان پرستان ببخشای نوش
زمرگ پسر جفت غم باد و موش^۱
شهنشاه مرد افکن سخت کوش
چو بوی خوش از طبله^۲ بو فروش
که باشد تنش را ز بدروی پوش
که دروی شود خیره مساح هوش
ترا روح و نام است در این نقوش
پایان شد این آریانی سروش

۱۲۹۵

چاره ابلهی

ابلهی پرسید هنگام شب از بانوی خویش:
«کای بلای جان و دل از چشم چون جادوی خویش
کیست ابله در جهان و چیست ابله را نشان
چون تواند کرد ابله داروی آهوی خویش؟»
زن بخندید و بگفت: «ابله کسی باشد که ریش
از بدستی بیش دارد بر رخ نیکوی خویش!»
از قضا زان پس که زن گفت این سخن بهرمزاح
شد پی کاری برون از ساحت مشکوی خویش
مرد ریش خویش بگرفت و چو دید از یک بدست
هست افزون، شد غمی، درهم کشید ابروی خویش
ساعتی پیچید از این غم کو چرا ابله شده است
پس بر آن شد تا بجوید در زمان داروی خویش
ریش در دست و پریشان کرد هر سوئی نظر
تا یکی شمع فروزان دید در یک سوی خویش

بر زبانه شمع سوزان سود و لختی باز داشت
 آنچه از يك قبضه افزون یافت بر روموی خویش
 آنچنان از تف آتش موی او پیچید و سوخت
 کز خجالت دستها بگرفت پیش روی خویش
 ریش رفت و بهر ابله یاد گاری دو گذاشت
 بر رخسار خاکستر و اندر و ثاقش بوی خویش
 زن شنید آن بوی و شد آسیمه سر نزدیک شوی
 هر طرف جو یا بدان چشمان چون آهوی خویش
 بس شگفتی کرد و خندان و غمین شد چونکه یافت
 راست مانند کدوئی ساده روی شوی خویش
 گاهی از حیرت سر انگشتان گزیدی خشمناک
 گاه از خنده گرفتی دست بر پهلوی خویش
 گفت: «بخرد کی شوی از ریش و سبالت سوختن؟
 گاوریشان را بیايد سوخت خلق و خوی خویش!»

۱۲۹۹

آسمان پیما

نگه کن بر آن مرغ پولاد چنگ	شتابان بابر اندرون چون کلنگ
جهانیش میدان چو گیرد شتاب	سرائیش مسکن چو یابد درنگ
سبک منزلش حد چین است و روم	کهین پرشش خط نیل است و گنگ
بد آنسان گرازد بابر اندرون	که در آب ماهی و در کوه رنگ
گذر دارد آنجا که پرد عقاب	خبر گیرد آنجا که پوید نهنگ
نه بحر محیطش کند پای تر	نه ابر مطیرش کند عرصه تنگ
بشیر است مر صلح را روز صلح	نذیر است مر جنگ را روز جنگ

شنیدستی انجام اصحاب فیل
 که جنگ ریزد از این تیره ابر
 اگر ساخت عیسی یکی مرغ کور
 کنون قوم عیسی یکی مرغ ساخت
 جهانی ز دیدار او شاد کام
 که عار آیدم اشتر خویش دید
 چو یاد آورم پیش این پر وبال
 بنالم ز بیداد سستی و جهل
 ز دانش پدید آمد آن عز و فخر
 که دانا بر آرد بفرهنگ و رای
 من و تو بیک ماه میلی دویست
 بیک ساعت او برد این راه دور
 من و تو بگردون بر آئیم نیز
 مر او را فلک زیر پای اندر است
 چو دانست سردار ایران سپاه
 بینگاه مرغان گردون نورد
 بیاورد پنجاه و آرد هزار
 کنون روز کار است و تدبیر و رای
 که ایران در آرد بزودی نه دیر

که چون ز آسمانشان بیارید سنگ
 بصد گونه باران تیر خدنگ
 ضعیف و بچشمش جهان تیره رنگ
 پیرش چوباز و بتن چون پلنگ
 مرا شهد در کام گشته شرنگ
 بنزدیک آن مرغ پولاد چنگ
 تکاپوی آن اشتر لوك و لنگ
 که مارا رخ از او در آمد بزنگ
 ز نادانی آمد چنین عار و ننگ
 ز خاك و زخارا گل هفت رنگ
 بپریم با صد غریو و غرنگ
 زهی صنع دانای با هوش و هنگ!
 ولیکن بنیروی تریاک و بنگ
 بتحقیق نر روی تزویر و رنگ
 کزین پس سپهر است میدان جنگ
 یکی دام تدبیر گسترد تنگ
 سوی خاك ایران زملك فرنگ
 نه روز نشاط و می و رود و چنگ
 سر چرخ گردنده در پالهنک

هیجان

در انجام پیری جوان گشت عالم
 جهان در غم و رنج بود از زمستان
 سترد از سرش موی کافور گونه

بنادر کسی را شود این فراهم
 نسیم بهارش رها نید از این غم
 بر اندام او بافت دیبای معلم

زدودش زرخ قیر گون گرد غم را
 دل خاک دررقص و درجنبش آمد
 زشوقش فسرده شدی دل بدانسان
 ز آغوش هر خاروهر سخت سنگی
 روان گشت شیر نباتی بجسمش
 در آن جسم نامی پدیدار آمد
 کنون نوجوانی است پرشوروغوغا
 جوان گشت پیرو قوی گشت کودک
 بهر گوشه‌ای انقلابی است برپا
 چرا ما نجنبیم از جا که دشمن
 مهین دشمن ما بود جهل و سستی
 چو اطفال بستان پی کینه توزی
 بکوشیم در دفع دشمن، که انسان
 بود بچه شاخ در شور و غوغا
 در این جوشش ابرو باد و درختان
 محیط جهان شور و غوغا پسندد

بامداد باران، بتأیید شبنم
 چوهنگام طوفان دل سهمگینیم
 که بیرون جهیدیش طفلان ز اشکم
 گیاهی برون جست شاداب و خرم
 عروق وی آکنده گردید از آن نم
 کفو پیاو ساعد، دل و دست و معصم
 که خون درسروی بجوشد چو قلزم
 مرض یافت بهبودی و ریش مرهم
 یکی انقلابی سریع و منظم
 همه روزها کرده چون شام مظلم
 که ریزند در کام ما زهر ارقم
 بدل میخروشند پنهان چو ضیغم
 نه از کودک بوستانی بود کم
 چرا سست مانده‌ست فرزند آدم
 نشاید که افسرده مانیم يك دم
 چه در سورشادی، چه در شور و ماتم

۱۲۹۷

هفتاد سالگی «تا گور»

درود باد بر آن شاعر بلند مقام
 گزیده شعرا، مفخر ادب «تا گور»
 یگانه مهر درخشان شرق کز نورش
 چو آفتاب ز آفاق شرق تابان شد
 نماند گوشه‌ای اندر همه بسیط زمین

کزو بیالد فخر و بدو بنازد نام
 که کشور سخن از وی گرفت نظم و قوام
 زدوده گشت جهان سخن ز زنگ ظلام
 وزو گرفت جهان جمله روشنائی و ام
 که صیت فضلش نهاد اندر آنجا گام

ز گفته‌های دلاویز و نکته‌های لطیف
 کند پدید زلف بدیع و معنی نغز
 معانی اندر لفظش چو عالم ملکوت
 ترانه‌های دل انگیز او بهر روزی
 هنروری که ز سحر کلام چیره شده‌ست
 زرای روشن او بهره میبرد یکسان
 ایا خلاصه ذوق و کمال و دانش هند
 بهیچ جای چنان قدر تو بنشناسند
 نه چون دگر شعرا شعرهای دلکش تو
 که هر چه گوئی پند است و حکمت و اخلاق
 ز داروی سخت جان درد مند بشر
 ترا ز جایزه‌های «نوبل» که بگرفتی
 که پیش همت تو کان گوهر تابان
 نثار شعر ترا شاید از سپهر بلند
 بجشن هفتاد از عمر تو بیایستی
 چو راه دور مرا زین طواف دارد باز
 بپیری اندر طبیعت جوان و نیرومند
 دل «رشید» ز آثار فکر روشن تو

همیرساند جان را از آسمان پیغام
 بخاطر اندر آثار روح در اجسام
 که نیست آنجا اندیشه از فشار و زحام
 هزار خاطر آشفته را کند آرام
 بشرق و غرب زمین بر قلوب و بر افهام
 زدوده فکر خواص و خموده طبع عوام
 که چون تو پور تراید ز مادر ایام
 که در قلمرو سعدی و کشور خیام
 شکایت شب هجر است و وصف جام مدام
 ز بهر صلاح و صفا و ز بهر امن و سلام
 نجات یابد از آسیب محنت و آلام
 اگر هزار بگیری هنوز نیست تمام
 چنان حقیر نماید که کان سنگ و رخام
 بیفکند مه و خورشید و زهره و بهرام
 که سوی هند از ایران بیستمی احرام
 بدین قصیده فرستم ترا درود و سلام
 دل تو خرم و جان باد مهبط الهام
 بسان طبع توشادان و خرم و پیدرام

آبان ۱۳۱۰

عمل و امل

نثرند و زار و نوان گشت تن بنا هنگام
 نه آن کفایت و نیرو که حاصل آرم کام
 دلم بدایع زاید ، مساعیم آلام

مرا از این دل نا شاد و بخت بد فرجام
 نه آن توان ارادت که دل نهم بشکیب
 سرم بلندی جوید ، ستاره ام پستی

هزار پرده رنگین جوانیم بنمود
 و ليك هيچ نيامد بكام من گيتي
 جواني آرد اندیشه های نا محصور
 فروزد آتش در سر ولی در آخر هست
 جوانی است ستاره شناس نادانی
 جوانی است یکی جام کانیچه ریخت در آن
 ولی چو جام جوانی تهی شود در روز
 من این خمار بدانسته ام که کردستم
 همه امید بدان بسته ام که این مستی
 توان خویش همه صرف علم کردم و فضل
 و ليك گشت جهان خصم دانش است و مرا
 اگر بجهد بکوشم نیایدم مطلوب
 نه باد آزم انگيخته ست چون روباه
 و ليك دامن کاین جان آتشین پرتو
 گر از ظلام فراموشی آدمی نجهد
 اگر نه جان را از کارها زند صیقل
 جهان مصاف جدال و تنازع است و در آن
 چو ماند فکری خاموش روزگاری دیر
 چو گشت جسمی ساکن خلاف خوی جهان
 اگر نجست بلندی بگیردش پستی
 سعادت بشر اندر عمل بود نه خمول
 عمل مفرح روح و عمل مقوی تن
 بگاه سنجش هرگز امل عمل نشود
 که این نتیجه عقل است و آن فریب هوس

چنانکه مردم بیند پرده احلام
 که تا حصول مراد است ره بسی زمرام
 جوانی آرد انگاره های بی فرجام
 خیالها همه نا پخته و مقاصد خام
 که هیچگاه نباشد مصاب در احکام
 نشاط بخشد و مستی چو باده اندر جام
 بسی گزند رساند خمارش اندر شام
 حلالهای جوانی همه بخویش حرام
 فرو نمیرد از مغز من چو سکر مدام
 مگر همای سعادت بیفتم در دام
 بگونه گونه بیازرد گردش ایام
 و گر بصبر گرایم نباشدم آرام
 نه حرص صیدم افروخته ست چون ضرغام
 ز تف بمیرد گر خسبد آدمی بظلام
 شودش کلبن جان چون گیا نوان و نفام
 تباه و تیره شود روی جان آینه فام
 نه خامشند عقول و نه ساکنند اجسام
 دگر تزیید روغن فتیله اش زمسام
 ز جسمهای دگر خرد گرددش اندام
 و گر نخواست سلامت بکاهدش اسقام
 نمایش هنر اندر عمل بود نه کلام
 عمل معرف ذات و عمل محافظ نام
 بدان مبین که در آن هر دو میم باشد و لام
 که این سراچه حق است و آن دراوهام

بلای عام

خرم شبی که با تو بروز آمد آن شبم
از آفتاب روی تو تا دور مانده ام
زان آتشی که یافتم از بوسه های گرم
اندر هوای تو فلکی گشته ام ، بین
هر جرم را عقوبتی اندر برابر است
شبها گذشت و خواب نیامد بچشم من
دارم بسی مطالب و چون نیک بنگرم
دل گفتم با خرد که: « در اسرار عاشقی
شادی مجوی و خرمی از من که سالهاست
دی سوی باغ رفتم تا ترهت چمن
در باغ هر چه مایه شادی و خرمی است
آن درد و رنج خویش بگفتی منظم
میکردی آبخار ز سوئی ملامتم
گل گفت: « من فزون ز تو دارم عذاب جان
برگ شکوفه گفت: « که از تو نوان ترم
و آن سبب گفت: « سرخی من از نشاط نیست
نالنده باد گفت: « که من نیستم بسیط
میگفت آبخار که: « این ناله های من
ماهی در آبگیر بنالید: « کاین طواف
رنگین کمان چرخ بگفتا که: « پیش مهر
گفتا چنار: « بسکه ز غم بردو رخ زدم
دیدم که هر کسی را رنجی و محنتی است

یک دم جدا نبود ز لعل لب لبم
هر شب ز تاب هجرتو لرزان چو کوکبم
میسوزم و طیب گماند که در تبم
بر اشک چون ستاره و پشت محبم
تا من چه کرده ام که بهجران معاقبم؟
گفتی همی گریزد از آوای یاربم
سوی تو باز گشت کند جمله مطلبم
گر چه تو پیر سال و مهی من مجربم
غم اوستاد مکتب و من طفل مکتبم
آرامشی دهد بروان معذبم
نیشی بدل زدی چو یکی نیش عقربم
وین ضعف و عجز خویش شمردی مرتبم
میساختی نسیم ز جانی معاتبم
منگر بروی سرخ و طراز مذهبم
بر من مبین که باد بزان است مرکبم
خون دل است ریخته بر گوی غبغبم
از آه و اشک و ناله و زاری مرکبم
از محنت است گرچه خموش است مشربم
از بهر آن کنم که نه پیدا است مهر بم
من چیستم؟ نشانه تیری موربم
شد پنجه همچو پای عروسان مخضبم
تنها نه من پیام بلا را مخاطبم

لغز دود

هیچ تو دانی که چیست نام و نشانم
 من پسری تیره رنگ و زشت و سیاهم
 جانم از آتش است و کالبد از باد
 زادن من مردن است و مردن زادن
 جسمم باد است و چون وزید بمن باد
 بادم ، لیکن بتیره رنگی خاکم
 ابر نیم از چه روی چرخ پیوشم
 مرغی بی بال و بی پرم که بر آیم
 گر بودم جای تنگ کوچک و خردم
 گاه یکی خیمه ام بساحت گردون
 خود نتواند گریخت کودک نوزاد
 گر بسرائی درم بروی بیندند
 مرغم گوئی که آشیانم چرخ است
 پیش رهم هر که هست چشم گشاده
 دیده مردم بگرید از من و هرگز
 ابرم بی رعد و برق و مرغم بیجان

از چه پدید آیم و برنگ چسانم؟
 گر چه پدر روشن است و نور فشانم
 نیست مرا جسم تا نسوزد جانم
 جسمم زنده شود چو مرد روانم
 محو شوم آنچنان که هیچ نمانم
 ابرم ، لیکن بخشک مغزی کانم
 باد نیم از چه همچو باد وزانم؟
 تا ببر ابر و هیچ باز نمانم
 ور شوم جا فراخ زفت و کلانم
 گاه یکی ازدهای تند دمانم
 من چو برایم بسوی کوی دوانم
 خویشتن از روزن سرا بجهانم
 تیرم گوئی و هست خانه کمانم
 سیل سرشک از دو دید گانش برانم
 قطره ای از چشم خود فرو نیچکانم
 خلق جهان کرده است نام دخانم

۱۲۹۹

وفای زن

دل من هیچ نیاساید از رنج و حزن
 هم از آن روز که شد آدمی از خاک پدید
 مرد را قوت سر پنجه ز زن بودفزون
 پیش از آن روز که آئین زناشوئی را

تا بیندیشم از خواری و ناکامی زن
 هم از آن روز بود بهره زن رنج و حزن
 که اسارت را بر گردن زن هشت رسن
 مرد بپذیرد زن بود گرفتار محن

پیش از آن روز که شویش دهد از زر طوقی
یاد دارم که چنین خواندم در دفتر هندی
که: «بر هما زنی و مردی از خاک بساخت
آن یکی پاک زمین بود بکردار بهشت
بر درختانش بصد پرده نوازنده نسیم
بر هما خواست از آن پیش که کاین بندند
سالها رفت که کس آگاه از آن هر دو نبود
چون بماندند بسی دیر بهم عشق آمد
بر هما دید چو آن عشق نداداد که هان!
مرد در پاسخ او گفت که فرمان برمت
اهر من در نظرش منظره ای عرضه نمود
تاج برف از سر کهسار فروزان چو صنم
مست آن جلوه شد آن مرد و پیامد بر جفت
کشوری دانم زیبا و خوش از آن سوی آب
زن بدو گفت روانیست که فرمان نبریم
مرد نشنید و مر آن زن را بردوش کشید
چون از آن آب گذشتند بفرمان خدای
و آن زن و مرد بماندند در آن جانب آب
محو شد آن همه زیبائی کوه و درودشت
خاک دیدند و گل و سنگ بجای گلزار
برهما بر زن و بر مرد بسی نفرین کرد
مرد گفتا که مرا این زن را نفرین مفرست
برهما گفت ترا باد نه او را نفرین
زن چو این دید بر آورد خروش از سر عشق
از سعادت چه برم سود ز دلدار جدا

طوقها داشت بگردن بر زن از آهن
کز چهل قرن بمانده ست و کتابی است کهن
بسرانندیب مر ایشان را فرمود وطن
و آبخستی است هم امروز در اقصای دکن
در گیاهانش بصد جلوه فروزنده سمن
یکدگر را پرستند بکردار وثن
جز که بر شاخ گلان بلبل و بر چرخ پرن
عشق بی مدعی و حاسد و بی حيله و فن
زین مکان هیچ شما را نبایست شدن
لیک يك روز برون رفت بر اطلال و دمن
مر غزارش ز زمرد گلش از در عدن
آبشار از بر اطلال خروشان چو شمن
گفت بر خیز و ازین کوی برون رخت فکن
که هوایش همه عطر است و گیاهش سوسن
کس یقین کی دهد از دست که بستاند ظن؟
وز یکی بر رخ باریک گذشتند دو تن
اندر آن بر رخ باریک در افتاد شکن
آب ایشان را بگرفت ره باز شدن
که بدان مرد پدیدار نمود اهریمن
چاه دیدند و خس و خار بجای گلشن
که چرا تافته باشند ز فرمان گردن
او گنهکار نباشد که گنهکارم من
چون گنهکار نباشد نبرد پا داشتن
که میان من و دلدار جدائی مفکن!
که مرا جان و دل و دیده بود زور و روشن

عاشقم بروی و زو هیچ جدائی نکنم
 برهما دید چو این مهر و وفا مهر آورد
 پایمردی زنان کرد رها مردان را
 آن رها گشته خداوند رها ننده شده است
 زن براو دوخت ز مهر روز و فاجامه ناز
 تیغ بیداد کشد بر زن، دانی ز چه روی؟
 برده خویشش داند، ز چه رو؟ زانکه زنش
 باز داردش ز آزادی و از شادی و سور
 همچو زندانی از و منع کند دیدن روز
 زن از و کم نبود در همه خوی و همه چیز

گر کشی هر دو بکش و بر زنی هر دو بز
 گفت بر مرد ببخشیدم بر خاطر زن!
 از عذاب ابد و کیفر و اندوه و محن
 نه ز زن هیچ برد منت و نه از ذوالمن
 او همی برد زن را ز غم و رنج کفن
 زانکه زن پیش بر همتان خود ساخت مجن
 بخریده ست و تن خویش بدو داده ثمن
 باز داردش ز هر پیشه و هر دانش و فن
 مگرش نیست نصیبی ز جهان روشن
 نه بفکرو نه برای و نه بهوش و نه بفن

۱۲۹۹

نارون

الا ای بر افراشته نارون
 یکی سال سی باز گرد و نظر
 بر آن کودک خرد بین کز نشاط
 نگیرد جز از شاخ تو سایبان
 نه بر سیمش از سبزه خط غبار
 نه پیموده هر گز طریق ملال
 چو مرغ بهاری کند اهتزاز
 همه باغ پر بانگ زیروبم است
 زهر شاخ مرغی کشد گردنی
 چو در شاخسار تو پنهان شود
 هر آنکس که بیند تصور کند
 بینی چو بر لعل او بنگری

همانا که یادت نیاید ز من
 بر این عرصه بوستان برفکن
 زمانی نیاساید اندر چمن
 نجوید جز از برگ تو باد زن
 نه بروردش از خار محنت شکن
 نه دانسته هر گز نشان حزن
 نشسته در آن تابداده رسن
 چو آواز را بر گشاید دهن
 که باشد بر آوای او مفتتن
 وز آنجا نماید رخ خویشتن
 که رسته دوسیب است بر نارون
 هنوزش نشانی ز نوشین لبن

برویش بخندد جهان یقین
 کنون بنگر آن یار دیرینه را
 چو برگ خزان تو باشد برخ
 ز کف داده کالای عمری که نیست
 پراکنده شد خاطرش چون شهاب
 فرو مرد آن شمع شوق و نشاط
 همان ماندش از عمر رفته بدست
 کنون شاخ و برگ تو هر صفحه‌ای
 در اوراق تو باز یابد دلش
 چه یادی که از قهر و از مهرشان
 گه از شوقهای امید آفرین!
 همه چیز دیگر شد اورا و نیست
 مگر دل که بر جای خویش استوار
 بخندد بشادی، بگرید بسوز
 همان آرزو مندی کودکان
 همان هرزه در هر غمی سوختن
 چو دل هیچ عضوی وفادار نیست
 دل کودک اندر بر مرد پیر
 میان دل و تن چو نسبت نماید
 جهان همچو کوه است و زو حاصلی
 بینیش هر فصل در جامه‌ای
 گه از گل پیو شد چمن در حریر
 دریغا که مردی نبخشید سود
 نه مردی است در پیش خیلش حصار
 ز آسیب تیرش بزنهار نیست

که هر گز نگر دد دلش گردظن
 که بروی چه رفت از نهیب زمن
 چو شاخ نوان تو باشد بتن
 همه گنج روی زمینش ثمن
 از آن پس که پیوسته بد چون پرن
 وزو ماند بر جا سفالین لکن
 که ماند چو بر خاست مرد از وسن
 کند باوی از گشت دوران سخن
 ز ایام بس یادگار کهن
 بخندد لبش یا بلرزد بدن
 گه از رنجهای جوانی شکن!
 یکی چیز بر جا ز سر و علن
 بمانده است از جمله اعضای تن
 چو شمعی گدازنده در انجمن
 همان قهر و مهر و همان ما و من
 همان عشق با هر گلی باختن
 از آنرو وفا را دل آمد وطن
 چه باشد، بجز کان رنج و محن
 نمایند هر گز بهم مقترن
 نیابیم جز حاصل کوهکن
 بر آراسته با بسی مکر و فن
 گه از برف دوزد زمین را کفن
 در آورد این حيله گر پیر زن
 نه تدبیر در پیش تیرش مجن
 تنی گر چه باشد تن تهمتن

خاطرات هند

بخت مساعد مرا برد بهندوستان
 جانم در اشتیاق، طبعم در التهاب
 دشت بریدیم و کوه، بحر نوشتیم و بر
 طوفان درپیش روی، صرصر در پشت سر
 گاهی بر تیغ کوه همچو عقاب آشکار
 طایر گردون نورد بیک دو روزه پرش
 خاکی دیدم وسیع، ملکی دیدم بدیع
 کشوری آراسته، ملکی پیراسته
 یک جا که سار برف یک جادریای ژرف
 یک سوطاوس نغز، یک سوطوطی سبز
 سنگش همچون گیاه گیاه او چون درخت
 هر طرفی جنگلی، دروی صد گونه وحش
 یک سو گنک عظیم، یک سو سوسند کریم
 قدم نهادم در آن بعزت و احترام
 دیدم در هر کران زارع سرگرم کار
 زیك طرف شیرو گاو زیك طرف گرگ و میش
 هندورا کیش خویش، مسلم را دین خود
 هر جا دارالعلوم، هر جا دارالفنون
 آن يك در هندسه مواظب آزمون
 بر همنش بگسلد عقدۀ رمز حیات
 بهر طرف مسجدی در وی صف نماز
 گرچه زهم دور ماند مردم ایران و هند
 رشته پیوندشان هر گز نگسسته است

هر جا خالی کنان جای همه دوستان
 چشمم سوی زمین، راهم در آسمان
 گردش ماه همچو باد، پرش همچو دخان
 ابر بزیر قدم، دریا در زیر ران
 گاهی در بطن ابر بسان باران نهان
 ما را از ری نهاد در بر هندوستان
 حصنی دیدم منیع، بختی دیدم جوان
 کوه همه گلستان، دشت همه بوستان
 سرما بريك کران، گرما بريك کران
 یک سو بیرژیان، یک سو پیل دمان
 درخت او همچو کوه کوهش چون کهکشان
 هر قدمی مزرعی، در وی شطی روان
 یک سو خرم دکن، یک سو کوه کلان
 آری، نزد مهان چنین بود میهمان
 حاصل او بر فزون، خانه او در امان
 آنان باهم چمان وینان باهم چران
 نه حیفی از آن برین، نه جوری از این بر آن
 هر سو چندین هزار درسه و درس خوان
 وین يك در کیمیا مراقب امتحان
 بتگر او در دهد روح اندر استخوان
 بهر طرف مأذنی در وی بانگ اذان
 شکر که آنان همین باشند اینان همان
 نه افتراق مکان، نه دستبرد زمان

این آن را خواستار، آن این را دوستدار
 آری این هر دو قوم بودند از یک نژاد
 یک کنش و یک روش، یک عمل و یک امل
 ز گاه جمشید جم تا بگه « آسوکا »
 چه عهد محمود شاه چه عهد بهرام شاه
 بزاد و تولید شد بماند و تقلید کرد
 اینك ملك دکن راست یکی گوهری است
 بحیدر آباد او رشك برد چین و روم
 علم در او سرفراز، جهل در او مستمند
 زمین او بارور، هوای او روح بخش
 سوی دکن آمدیم بریده فرسنگها
 مگر چو عهد قدیم ز علم بر بسته بار
 باز هنر پروران چو روزگار کهن
 گاهی این علم جو گاهی آن علم گو

همچو دو پیکر که یافت زندگی از یک روان
 هر دو ز یک آبخور هر دو ز یک دودمان
 یک خون و یک نژاد، یک ادب و یک زبان
 ز «چاندرا گوپتا» تا شه نوشیروان
 چه عهد اورنگ زیب چه عهد شاه جهان
 اردو از پارسی دهلی از اصفهان
 کش فلک آویخته ز گوشوار جهان
 که هیچ عهدی نداشت بسان او شارسان
 ظلم در او بی محل، عدل بر او مرزبان
 مردم او شادمان، خسرو او مهربان
 که باز محکم کنیم رابطه باستان
 میان ایران و هند روان شود کاروان
 بهر دو کشور روند بزیر یک سایبان
 گاهی این میهمان گاهی آن میزبان

ماه دو هفته

بنگر بماه چارده از کوه بر شده
 مانند خیمه‌ای است سر کوه و قرص ماه
 روی زمین بسان بهشتی پر از نگار
 تابنده اختران فروزنده بر سپهر
 آن روشنی چو یزدان وین تیرگی چو دیو
 یزدان بشکل ماه ز خاور بر آمده
 وان بازماندگان سپاه هزیمتی
 رنگ جهان که بود بکردار چشم رنگ
 من ساعتی نشستم در پیشگاه کوه

گیتی ازو بجامه سیمینه در شده
 زرینه قبه‌ای است بر آن خیمه بر شده
 رنگ هوا بگونه رنگ سحر شده
 رخسارشان برنگ رخ محتضر شده
 گیتی مصاف نیک و بد و خیر و شر شده
 اهریمن ظلام سوی باختار شده
 در غارهای کوه و شعاب کمر شده
 اکنون برنگ پشت و بر شیر نر شده
 مفتون جلوه‌های جمال قمر شده

با ماه بس سخنها راندم ز راه چشم
 کای ماه! تو همیشه برین چرخ بوده‌ای
 ما هر دو کودکان زمینیم گرچه تو
 آنجا که آن محیط کبیر است جای تست
 گوئی زمین گریست ز هجران تو که هست
 بس قرنهای گذشت و یکی روز گشت خاک
 پیدا شد آدمی و بکردار بندگان
 تو پیش چشم معتقد بیمناک او
 گاهی تو آفریده و گه آفریدگار
 وقتی خدای کلمه و روزی اله مصر
 گاهی طلسم اهرمن و گاه دام دیو
 یک روز عاشقی برخ زرد چون زریر
 گاهی زنی بناله وزاری ز سوك شوی
 گه دلبری بجلوه گری آفتاب خرد
 يك روز جزر و مد بحار از تو شد پدید
 در دست فالگیر و منجم ز دیر باز
 و آنگاه مصلحت را در دست آن و این
 يك چند گفت مردم کائینه‌ای است ماه
 گه مرغ آتشی بگریخته ز خاک
 این گفت پاره‌ای است ز خورشید گشته دور
 آن گفت آفتاب که نسال خامشی است
 گفتند مه سلیح نبرد است چرخ را
 امروز آن صفتها گشته است از تو دور
 مانند گوشه گیران بر گوشه سپهر
 آن و همهای بیپرده یکسر شده هبا

گفتی زبان من بدهان بصر شده
 بازیچه گمان و خیال بشر شده
 نا جانور شدستی و من جانور شده
 امروز آب شور در آن مستقر شده
 چشم محیط اکبر از گریه تر شده
 از گوه‌ر نژاد بشر بارور شده
 در پیشگاه حشمت تو سجده گر شده
 روزی خدا و روزی پیغامبر شده
 روزی شده مؤثر و روزی اثر شده
 فرمانده قضا و خدیو قدر شده
 از جادویی و مکر بگیتی سمر شده
 از هجر روی دلبر بی خواب و خور شده
 در جستجوی جفت بهر بوم و بر شده
 گه عاشقی فریفته روی خور شده
 روزد گر ز نور تو خارا گهر شده
 تیغ امید و بیم و نوید و حذر شده
 در ایمنی و پاکی تیغ دو سر شده
 از عکس کوه و دشت زمین پر صور شده
 و ز نور مهر تابان بی بال و پر شده
 چون طفل خرد سالی دور از پدر شده
 در دفتر زمانه زمانش بسر شده
 زان روی گه کمان شده گاهی سپر شده
 قدر تو در میانه بسی بیخطر شده
 در کارهای گیتی بی نفع و ضرر شده
 و آن فکرهای باطل یکسر هدر شده

آن کاخهای وهم که افراشت دست جهل
 آن چشم دلفریب و رخ دلفروز تو
 با دور بین چرخ نوردد فلک گزار
 دانند چون زمین توییکی خاک تیره‌ای
 این تابناک بودنت از دور بودن است
 گرد زمین بهر مه یک بار ره نورد
 امشب بصورتی دگر و در شبی دگر
 گویند هست در تو یکی نقطه سپید
 آن نقطه برف باشدوز آن لاجرم پدید
 گفتند در خسوف خورد اژدری ترا
 و امروز علم گوید کاین سرخی توهست
 یک روی تو همیشه سوی ما چو آینه
 ای ماه اگر حقیقت تو آشکار گشت
 ورز آنکه آن حجاب خیالی گسست و گشت
 کهسار تو نمونه مطموره عدم
 لیکن بچشم من تو همان لعبتی که هست
 از دیدن تو مغزم پر فکر شاعری
 گر سنگ از تولد نگر دد چه غم، که هست
 تو شمع آسمانی و تاج زمانه‌ای
 از دیدن تو خلق جهان است شادمان
 تو رازدار شادی و ناکامی منی
 چشم مرا تو دیدی در وصل و در فراق
 در هجر یار چشمم از شام تا سحر
 از اشک گشته مردم چشمم برنگ لعل

از تند باد دانش زیر و زبر شده
 امروز کوه و کردر و خاک و حجر شده
 از رازهای تو همه کس با خبر شده
 وز کیمیای شمس مس تست زر شده
 بسیار کس ز دور بدن معتبر شده
 فربى ولاغر و که و مه زین سفر شده
 بر چرخ برشوی تو بصورت دگر شده
 در فصلها سفیدتر و تیره تر شده
 ابرو گیاه و جانور و جوی و جر شده
 رنگین از آن تن توزخون جگر شده
 از نور خور بروی زمین منکسر شده
 روی دگر ز چشم زمین مستتر شده
 وان وهمهای مردم نا معتبر شده
 امروز زشت روئی تو مشتهر شده
 رخسار تو نشانه کام سقر شده
 مغزم ز دیدن رخ تو پر فکر شده
 و ز تابش تو طبعم کان هنر شده
 کام من از کرامت تو پر درر شده
 از تست چرخ نورور و تاجور شده
 و ز دیدن تو گیتی با زیب و فر شده
 همرا از قلب من ز زمان صغر شده
 که پر شعاع شادی و که پر شرر شده
 خونین و دردناک ز اشک و سهر شده
 مثرگان ز انتظار همه نیشتر شده

قلب مرا گواه تو بودی بروز وصل
 گرنیستی خدای جهان لیک عشق را
 ای کاش! دست من بگرفتی شعاع تو
 نور توجان من برهاندی از این مغاک
 وین راه دور منزل دو صد هزار میل
 تو بهر من زمینی گردی بتازگی
 گه برستیغ کوه توام خوابگاه شب
 این چامه رارشید چو مسعود سعد گفت:

روزی که بود بهره ور و کامگر شده
 هستی و بوده‌ای تو خدای دگر شده
 تا خویشتن بدیدمی اندر تو در شده
 اورا بسوی چرخ برین راهبر شده
 در زیر پای خاک کی من پی سپر شده
 من برفراز تو چو یکی بوالبشر شده
 گه در میان دشت توام رهگذر شده
 «ای ذکر خنجر تو بعالم سمر شده!»

۱۲۹۹

آینده

نه من شدستم و بس خواستار آینده
 زمانه هستی هر چیز را بهر ساعت
 جهان بمیرد و هر لحظه زندگی گیرد
 ستاره‌ای که چنین برفلک رود بشتاب
 حیات چیست؟ یکی رشته بسته بر امید
 توای جوان که جهان دانه‌های عار و فخار
 بیای جهد فرو کوب بیخ دانه عار
 که هیچ دانه جز آن کز برای کشور تو
 پیاده‌ای که ببرد بیای عزم طریق
 خزائن نعم و چاهسارهای نقم
 گراختیار ز دستت نبرده باشد حال
 گذشته شد ز کفو و حال چون گذشته شود
 گذشته خوار مدار و از و مگردان روی
 زمانه مدرسه‌ای بیش نیست کاندروی

که کاینات کشد انتظار آینده
 کند ز بهر تجدید نثار آینده
 ز شوق آنکه خزد در کنار آینده
 بود چو در نگری بیقرار آینده
 امید، مرغی در شاخسار آینده
 بکاشت بهر تو در کشتزار آینده
 بدست عزم بچین افتخار آینده
 بود سزا ندمد از شیار آینده
 بود بچشم خرد شهنسوار آینده
 نهفته دست قضا در حصار آینده
 فتنه بدست ترا اختیار آینده
 ترا بدست نه جز روزگار آینده
 که بروی است همانا مدار آینده
 گذشته باشد آموزگار آینده

مکن حواله بفردا گرت کنون کاری است بساز بلکه هم امروز کار آینده
امیدوار بآینده باش و شاد نشین که کامیاب شد امیدوار آینده

مرداد ۱۳۰۴

برق و «ادیسون»

چراغ برق را بینی که بر گردش حبابستی
تو گوئی گرد قرص آفتاب اندر سحابستی
ولیکن ابر اگر دایم حجاب آفتابستی
حباب این چراغ اورانه حایل، نه حبابستی
شب تاریک کوی زبرزن از نورش بتابستی
چو اندر قلب کافر نور ایمان و ثوابستی
درخشنده بسان تیغ هنگام ضرابستی
فروزنده چو نور شمس در جام شرابستی
مهین شمعی فروزان همچنان لولوی نابستی
که نی معبود پروانه نه محصور ذبابستی
اگر نزدیک او آئی بسان ماهتابستی
گرش ازدور بینی همچو رخشنده شهابستی
بدانسان در درخشستی چنان در التهابستی
که گوئی چشمه خورشید را نایب منابستی
چنان روشن که یاد یار در دلهای شابستی
و یا در قلب پیران یاد ایام شهابستی
بهر فصلی برهنه همچو تیغ بی قرابستی
اگر ماه حزیران یا که تشرین است و آبستی
نه از باد بزانش شعله اندر پیچ و تابستی
نه او را اهتزازستی، نه او را اضطرابستی

چراغ از نفت و روغن نور بخش و نوریابستی
 شگفتی بین که این روشن ز فولادین طنابستی
 نشانده بر یکی پایه که بیخش در تراستی
 بدان ماند که الماسی بمنقار غرابستی
 یکی قوه‌ست جان او کز آتش توش و تابستی
 روان در جسم او ز انسان که اندر چشم خوابستی
 صفات جان او بیرون ز تعداد و حسابستی
 شگفت انگیز چیزی انه شیئی عجابستی
 یکی ظرف است کز دانا ش «دینامو» خطابستی
 در او آن قوه چون آهنگ در تار ربابستی
 چو از چرخیدن چرخ مر او را انقلابستی
 هماندم قوه را در سیم آهنگ شتابستی
 هزاران سیم را زان سیم اصلی انشعابستی
 سر هر سیم را با شبچراغی انتسابستی
 اگر راهش هزاران میل در بیدا و غابستی
 مر او را طرفة العینی زهابستی ، ایابستی
 نزول او بسرعت همچو فرمان عذابستی
 صعود او بتندی چون دعای مستجابستی
 بسرعت همچو فکر اوستاد مستطابستی
 «ادیسون» آنکه این صنعت مر او را انتخابستی
 جهان روشن ز نور فکر آن عالیجنابستی
 نه مدحش من ز خود گویم که زیب هر کتابستی
 ازینسان شعر و مدحت شاعران را اجتنابستی
 که وصفی نابکا هستی و مدحی در غیابستی

هر آن شاعر که بینی ماح جامی شرابستی
 و یا در وصف عشق وامق و دعد و ربابستی
 یکی را از گل و بلبل هزاران فصل و بابستی
 یکی را نامه‌ها در وصف انگشت و خضابستی
 و گر گویند مدحت؛ از یکی مالک رقابستی
 که روی گیتی آباد از جورش خرابستی
 همی گویند: «میر افتح و نصرت در رکابستی»
 بهر کاری که یازی دست از یزدان مصابستی
 «موالی را نعیمستی، اعادی را عقابستی»
 معالی را صراطستی مآرب را مآبستی
 «الا تا بر رخ زیبای دلبندهان رخابستی»
 الا تا آدمی والای از طیر و دوابستی
 «ترا بینم که در بحر سعادت در شناابستی»
 خداوند عطا و مالک الملك عتابستی
 ولیک اینگونه مدحت خود در ایران فتح بابستی
 گر امروزش نباشد قدر فردا قدر و آبستی
 مپندار این قصیده رود کی را در جوابستی
 که ما پوران ناچیزیم و او فرزانه بابستی
 همانا پیش شعرش شعر من در احتجابستی
 چو خور تابان شود روی ستاره در نقابستی
 گر این گفتار او صد بار بر خوانی صوابستی:
 «بیار آن می که پنداری روان یا قوت نابستی»

اختلاف دلها

خرم آن دانا که از غم خاطرش را نیست باری
با بد و نیک جهان بیقرارش نیست کاری
نه زرنجی رنجشی، نزمحنتی بر جان گزندی
نه ز اندوهی خراشی، نرغمی بردل غباری
آرزوی گل نبندد زانکه در باغ زمانه
نیک می داند که باشد هر گلی رانیش خاری
بادۀ صافی نگیرد از دلارامی، مبادا
کز دلش آرام برخیزد چوپیش آید خماری
گوش می بندد چو باد آرد بگوشش بانگ نائی
چشم می پوشد چوپیش آید براهش گلعداری
نه گشاید خنده ای بر روی مرد شادکامی
نه فشانند قطره ای درپیش مرد سوگواری
خندد آری لیک بر کار جهان و عهد گیتی
کش نه بر شادی ثباتی کش نه برانده قراری
تا که نقش انده و غم در جبین کس نبیند
ز آدمی بگریزد و پنهان شود در کوهساری
میل او با مرغ نالان بر فراز زاد سروی
انس او با آب خندان در میان جویباری
حال من با حال آن دانا کجا گردد برابر
کز دل من تا دل او فرق بسیار است باری
این دل بیچاره همچون شمع گریان است و خندان
چون ببیند خنده ای یا بشنود آوای زاری

چون شود خرم نباشد خرمی او را کرانی
 چون بود غمگین نباشد غمگنی او را کناری
 هر کجا اندوه و غم بیند بدانجا میگراید
 زاندهان جوید حسابی وز غمان گیرد شماری
 گردلی افسرده یابد گرددش خاطر فسرده
 ور گلی پژمرده بیند افتدش در دیده خاری
 با نثرندان چون نثرندی، با حزینان چون حزینی
 با غریبان چون غریبی، با فکاران چون فکاری
 مرداد ۱۳۱۰

سویس

سویسا در اروپا چون نگین اندر نگین دانی
 کمر بسته ست گوئی عالمت بهر نگهبانی
 جمال صورت و معنی ترا بخشید روزی بخش
 کجا پرسش توان کردن ز بخششهای یزدانی
 کند باد تو با من کار دمه‌های مسیحائی
 کند آب تو با جان کار الهامات ربانی
 بهر سو آبخاری، مرغزاری، بیشه‌ای، باغی
 کز آن خوشتر نبیند کس ز منظرهای جسمانی
 زرنک گونه گون بر کشتزارت دلق درویشان
 ز برف جاودان بر کوهسارت تاج سلطانی
 میان آسمان و کوه گوئی هیچ حایل نیست
 زبس پاکی و شفافی، زبس صافی و رخشانی
 اگرچه وهم استاد است در تصویر پیکرها
 بگوی او را قلم در کش کز این میدان فرومانی

کجا دانی چنین دریاچه‌ها کردن بکوهستان
 که از پاکی طبیعت را گشاید راز پنهانی
 زمرد را کجا دانی نهادن تاج کافوری
 ز برج‌د کی توانی بست بر یاقوت رمانی
 بهرجائی زمستان چون شود رو آورد محنت
 بجز اینجا که شادی آورد برف زمستانی
 زن و مرد و کلان و خرد رودر کوهسار آرد .
 ز «اسکی» زیر پای هر کسی يك خنک چو گانی
 طبیعت نقش‌بندی کرده اینجا شاهکاری را
 که دیگر خود چو او نتواند آوردن باسانی
 عروسی را بدین خوبی بفرزندان آدم داد
 که افزایند بر حسنش بتدبیرات انسانی
 طبیعت را ز صنعت زیور و زینت فراز آمد
 چو مشکوی شبستان را ز دلدار شبستانی
 ز بس پلها و «تونلها» ز بس سدها و معبرها
 چنان آسان شد آمد شد که در اسفار روحانی
 ز راه آهن برقی مشبك شد در و دشتش
 چنانچون پیکری کش جوشن از آهن بیوشانی
 چه از مشرق سوی مغرب، چه از مغرب سوی مشرق
 چه از پستی سوی بالا چه از عالی سوی دانی
 اگر خواهی که بر کوهی شوی در طرفه العینی
 روی در محملی بنشینی و پیچی بگردانی
 بر آید محمل تو در هوا بر سیم نقاله
 چو بر دوش و بر دیو دمان تخت سلیمانی

از آن دیوت رهائی نیست تا در کوه ننشیند
و گر صد بار بسم الله یا لاحول بر خوانی
فراز کوه کاخی نغز کزهرسو توان دیدن
ز دشت نرم سینه وز جبال سخت پیشانی
بلاد او بزیبائی یکی گلدسته را ماند
که اوراقش نبیند هیچگاه آسیب پثرمانی
منازل در جمال و سادگی چون گفته سعدی
کنایس بامقرنسه‌های خوش چون شعر خاقانی
مر اورا مردمی آرام و نیکوکار و زحمتکش
فرو شسته ز خاطر گرد فکرتهای شیطانی
گرفته‌هر یکی راهی، گزیده‌هر کسی کاری
ز عشرت در فراخی وز تمول در فراوانی
گزیده کسبشان مهمان نوازی و پذیرائی
ز سیاح و جهانگردی که روی آرد بمهمانی
نه چون دیگر ملل در آتش از حرص جهانگیری
جهان بگرفته و وامانده در کار جهانبانی
بدان تا خلقشان گوید بقربان سرت کردم
جهان را کرده قربانی و خود را نیز قربانی
در این شش ساله جنگ از حال این ملت شکفت آید
که چون کشتی سلامت برد از این دریای طوفانی
بگرداگرد او آتش زبانه میزدی لیکن
خلیل آسا شرار آتشش کردی گلستانی
بخود گفتی: «بیاید ساخت بامشتی زمین ما را
جهانجویان غافل را جهانی باد ارزانی!»

چرا باید کبابی جست در آتش که بهر آن
 ترا باید سر انگشت و لب و دندان بسوزانی
 سمندر وار بیرون آمد از آتش بحمدالله
 قوی حال و جوان و خرم و خندان و نورانی
 کنون خندد بریش عالمی کز خون و از آتش
 بجستندی سعادت را، زهی گولی و نادانی!
 چه خوش جمعیتی دارد: مرفه، متحد، خرم
 خداوندا! نگهدارش ز طوفان پریشانی
 دریغا، حسرتا! کافزون ز روزی چند نتوانم
 چو بلبل دادن اندر این چمن داد غزلخوانی
 ز شعر لو کری بیتی بیارم حسب حال خود
 چو باز آمد بسوی لو کبر از دربار سامانی
 «بخارا بهتر از لو کر- خداوندا تو میدانی!»
 ولیکن کرد نشکيبید از دوغ بیابانی»

سویس - دی ۱۳۲۴

شهاب

ای شهاب، ای اختر حیران که چون تابان شوی
 نا شده پیدا بدریای عدم پنهان شوی
 این ظهور نا گهانی چیست وین عمر قصیر
 وین تبدلها که گه چون تیرو گه پیکان شوی؟
 همچو نسرین بر گکش صرصر ز نسرین بگسلد
 دور مانی ز اختران و در فضا حیران شوی
 چیست قصد تو که بیرون تازی از قیرین حجاب
 چیست درد تو که هم در چشمه قطران شوی؟

رشحه آب حیاتی جسته از ظلمات چرخ
 باز برگردی و اندر چشمه حیوان شوی
 تیغ الماسی غلاف آسمانها جای تو
 تاجه پیش آید که ناگاهان چنین عریان شوی
 گاه چون برقی و لیکن برق بی رعد و سحاب
 گاه ریزان چون درخشان قطره باران شوی
 پرتوی از نور یزدانی جهنده سوی طور
 لن ترانی گوی سوی موسی عمران شوی
 چون کف موسی درخشانی و هنگام مسیر
 بس دراز آهنگ و پیچان چون یکی ثعبان شوی
 نیست بالای سیاهی هیچ رنگی در مثل
 وز توبر گردون بماند رنگ چون گردان شوی
 داده ایزد مر ترا این سیر برق و شکل تیر
 تا گدازان ناوکی در دیده شیطان شوی
 چون ز پیش برجهای آسمانی بگذری
 گاه جزئی زین شوی و گاه جزئی زان شوی
 گاه تیر قوس باشی، گاه جوزا را سنان
 گاه طناب دلو و گاهی رشته میزان شوی
 زر دست افشار پرویزی و باد آورده گنج
 زان قبل پیچنده چون زنجیر نوشروان شوی

شعر دریائی

خوش آن روز و خوش آن ساعت که اقیانوس پیمائی
 سوی ایران برون آمد ز بندرگاه بمبائی

رهائی دادمان همچون سفینه نوح آن کشتی
 ز طوفان خیز اقلیمی و آتش بیز گرمائی
 صغیر او چو با ساحل وداع آخرین کردی
 بگوش من همی آمد به از هر ساز و هر نائی
 خروشان و دمان کشتی بآب اندر همیرفتی
 بزنجیری چو مجنونی و کف بر لب چو شیدائی
 سه جنگی ناو از پیش و پس و پهلو روان بودی
 گمان از زیر دریائی ژاپن بود پروائی
 هزاران مرغ ماهیخوار دیدم بر سر دریا
 که میبردند سجده بر سر خوان مہیائی
 فروشد اندک اندک خسرو خاور سوی مغرب
 چو غلطان گوی زرین بر محدب لوح مینائی
 چو موسی وار مهد مهر را بر نیل افکندند
 ز هر موجی برون آمد درخشان دست بیضائی
 در افتاد آتش خورشید در آب و بگوش آمد
 ز هر موج «اشتعل الراس شیباً» چون ز کریائی
 سپهر و بحر اندک اندک از صورت بگردیدند
 ز بیضا سوی حمرائی، ز خضرا سوی سودائی
 بپوشید ابر گردون را و شد تاریک از آنگونه
 که کوهی را نمیدیدی ز ده گز چشم بینائی
 سپهر تیره و دریا چو بر دیگی است سر پوشی
 میان آن بجوش اندر ز قطران شبه بائی
 کجا دیده‌ست کس دیگی ز دریائی و گردونی
 کجا پخته‌ست کس بائی ز قطرانی و قلیائی

سپهر و بحر خود گفتی دوسنگ آسیا باشد

میان آن دو این کشتی چو دانه در تقلائی

سپردیم این تن مسکین بدست آخشیدجانی

کشان نه منتھائی بود پیدا و نه مبدائی

ز تندی کس نمیدیدی شتاب موج بر موجی

ز ظلمت کس نمیکردی تمیز جائی از جائی

بهر ساعت ز صحرائی بکردی موج او کوهی

ولی در دم بدل گشتی جبال او بصحرائی

شکنج ابر خود گفتی که گردون راست دامانی

خروش باد خود گفتی ز غولان است هرائی

همانا ابر میآموخت زین امواج جنبشها

که هر ساعت فروجستی سوی پستی ز بالائی

هیولای هراس و بیم را ماندی بشب دریا

اگر بی هیچ صورت دیدنی باشد هیولائی

بناگاه از سوی مغرب نسیمی تاخت بر دریا

که گردون زو مصفا شد چو گلزار مصفائی

جمال صد هزاران یوسف از گردون پدید آمد

چو ماه از پرده بیرون شد بکردار زلیخائی

بهر موجی عنایت شد ز زر ماه دیهیمی

ز هر ابری دریده شد بتیغ باد چوخائی

ز عکس اختران بر آب گفتی چرخ مینا را

پدید آمد بر این خاکدان جفتی و همتائی

فروزان در میان ابر زرین ماه رخشنده

چو تاج کیقبادی بود بر اورنگ کسرائی

شکسته اختران بودی بروی موجها غلطان
 چو گلبرگ پراکنده میان ژرف بیدائی
 نگه کردی مه و انجم بتصویر خود اندر آب
 چنانچون بنگرد بر ناشکیبائی شکیبائی
 مگر عکس مه و اختر ز اصل خود مدد جستی
 که از دریا سوی گردون همیکردند ایمائی
 مرا اندیشه‌ها آمد در آن شب سخت گوناگون
 جز اندیشه چه داند کرد در آن حال تنهائی
 که از هندوستان اندیشه‌های خوش همیکردم
 که هر سوئی مهیا داشت بهر ما تماشائی
 گهی تصویر شیوائی، گهی تمثال و شنوئی
 گهی نقش برهمائی، گهی تندیس بودائی
 بهر سو کشت شادابی، بهر جا شط پر آبی
 بهر سو باغ رعنائی، بهر جا کاخ زیبائی
 ز دانایان و استادان و غمخواران و دلجویان
 بهر ملکی مدد کاری بهر شهری پذیرائی
 ز بمبائی چه گویم گرچه از گرماش نالانم
 که اندر آسیا بر کرده تمثال اروپائی
 گهی از یاد ایران مضطرب گشتی خیال من
 که گه در دست آشوبی است گه در چنگ غوغائی!
 دریغا کشور ایران! که از جور ستمکاران
 در او امن و عدالت را میسر نیست مأوائی
 هزاران نیش باید دید اندر نیت نوشی
 هزاران زهر باید خورد در دنبال حلوائی

نه پیدا خادم از مخدوم و نه مسئول از سائل

نه پیر او بود پیری و نه برناش برنائی

بسا جانا که اعدامش بود وابسته میلی

بسا حقا که بطلانش بود در دست حاشائی

بدین بیمایگی ایران چنان باشد عزیز من

که گر آید خریداریش نفروشم بدنائی

کجا با ملکت عالم بود همسنگ آن ملکی

که از هر کنج او برخاست نوشروان و دارائی

رشید! این شعر دریائی بنام او ستادی کن

که هست از طبع گوهرزای خود همسنگ دریائی

بهار آن چامه پردازی که بعد از عهد محمودی

چنو نظم قصاید را نژاد از مام گویائی

اگر بودی در این دریا بجای من بر آوردی

ز هر مصراع گوهرزای خود لؤلوی لالائی

هزاران نکته باریک و تشبیهات گوناگون

بر آوردی و پیچیدی در الفاظ دلارائی

من اینک این قصیده سوی استاد ارمغان آرم

چو نزدیک سلیمان مور مهجور از ملخ پائی

الا تا هست هر دیروز را دنباله امروزی

الا تا هست هر امروز را در راه فردائی

تو باشی مرسخن را بحر مروارید انگیزی

تو باشی مرادب را آفتاب گلشن آرائی

اردیبهشت ۱۳۲۳

غزلها

رهزن ناز

شب چو گردون سایبان غم بسر گیرد مرا
چون نجوم آسمانی شعله در گیرد مرا
روز چون شمعی ضعیف و زار میگیریم بخویش
شب بمقراض مصائب باز سر گیرد مرا
خاك راه دوست گشتم تا نسیم لطف او
بگذرد دامن کشان ، و زخاك بر گیرد مرا
بار ها گویم که بگریزم بملك عافیت
رهزن نازش ز هر سو رهگذر گیرد مرا
کوهر را شاید که دل بریان و دود افشان کند
آتشی کز فرقت تو در جگر گیرد مرا
هر شبم چون اختران باز است چشم انتظار
تا ز رویت پرتوی وقت سحر گیرد مرا
گر هزاران تیر غم سوی دل آید باك نیست
شوق دیدار تو پیش دل سپر گیرد مرا
در ره عشق تو چون خامه بسی رفتم بسر
تا مگر دود غمت در مشك تر گیرد مرا
نیست با کی گر رشید آساتنم چون رشته شد
زانکه چشم گوهر افشان در گهر گیرد مرا

تیر ۱۳۱۱

کم ظرفی دل

هر کس که چومن بر رخ خوبت نظر انداخت
جان و دل و دین از پی تو در خطر انداخت
صیدی که ز کوی تو گذر کرد پی افکند
مرغی که هوای تو پیمود پر انداخت
خود دام تو جستیم و بسوی تو پریدیم
ما را نه در این بند قضا و قدر انداخت
در ریشه جان قوه تسمیر بیفزود
این شعله که امروز مرا از ثمر انداخت
هر مایه و هر فیض که بخشنده بما داد
زین جیب بر آورد و بجیب دگر انداخت
ره جانب تحقیق فرو بست و نهان شد
آنکس که زخود درهمه عالم خبر انداخت
کو تیر ارادت که در این عرصه پیکار
شمشیر خرد، نیزه دانش سپر انداخت
کم ظرفی دل بین که ز دانستن حرفی
صد ولوله در گنبد افلاک در انداخت!
بی بوک و مگر بود رشیدا دلت از جهل
دانائیش از نقص بیوک و مگر انداخت

آذر ۱۳۰۶

آتشگاه سینه

عمر در بیم حاصلی شد جمع و چون خرمن بسوخت
بر نچیدم آنقدر دامن که تا دامن بسوخت

پیرهن چون شمع تر کردم ز بیم سوختن
 آتش پنهان نخست آن روی پیراهن بسوخت
 سوخته خرمن بسی چون من در این دشتند جمع
 لیک هریک رافزون از خویش دل بر من بسوخت
 لاله را این داغ دود آلوده بردل بهر چیست؟
 گرنه او را دل ز درد سنبل و سوسن بسوخت
 آتش عشق آمد و آب هوی برخاک ریخت
 پرتو یزدانی آمد دام اهریمن بسوخت
 سینه آتشگاه آن ناراست کز وی یک شرار
 شامگاهی لحظه‌ای در وادی ایمن بسوخت
 تاچه خواهد کرد با جان چون فرو گیرد مرا
 شعله‌ای کامروز دین و دل زیك روزن بسوخت
 آتشی زینسان کجا باشد که در هر مجمری
 صورتی دیگر پذیرفت و بدیگر فن بسوخت
 اشک و درد و ناله شد در چشم و جان و سینه‌ها
 لاله و سوسن شد و در مجمر گلشن بسوخت
 این چراغ شاعری را زود تر بنشان ، رشید !

دود حسرت خیزد از وی کش همه روغن بسوخت

۱۳۱۲

بیحاصلی

از فغان و ناله کاری بر نخاست	چون نبود آتش شراری بر نخاست
سست شد پای طلب در کوه سخت	وز بن سنگی شکاری بر نخاست
شد ز دستم کار و کاری به نشد	پشت من بشکست و باری بر نخاست
از ازل در لاله زار روزگار	چون دل من داغداری بر نخاست

پیر شد دوشیزه مستور طبع
توتیای دیده عشاق را
شد بهار زندگی وز بلبل
چون خروش تو، رشید! یاک خروش

وز پی او خواستاری برنخواست
از سر کوئی غباری برنخواست
نغمه ای از شاخساری برنخواست
از دلی در هجر یاری برنخواست

شهریور ۱۳۱۱

بزم چمن

مرغ را امروز در بستان نیازی دیگر است
زانکه گل را بر بساط حسن نازی دیگر است
در چمن برگ صنوبر را چو دلهای جوان
با نوای مطرب باد اهتزازی دیگر است
باد را در رخ گشائی اهتمام دیگری
غنچه را از خود نمائی احترازی دیگر است
تا چه میداند ز اسرار این نسیم صبحدم
کاینچنین باهر گل و برگیش رازی دیگر است
جز نشیب عمر کان را نیست امید فراز
هر نشیبی را ز پی روزی فرازی دیگر است
خسرو و محمود باید با دلی معشوق جوی
ورنه در هر کوی شیرین و ایازی دیگر است
صیدها را یاک بیاک در خون کشی و سردهی
چشم تو در صید دلها شاهبازی دیگر است !
گر وضو سازد رشید از خون دل، نبود عجب
سالکان راه عشقت را نمازی دیگر است

حسن تو و عشق من

مشک‌ساست	باد گر از جانب مشکوی تست
کیمیاست	خاک گر از راه سرکوی تست
ای ندیم	رنگ گل سرخ و شمیم نسیم
از کجاست؟	گر نه ز رخسار تو و روی تست
مقبل است	خار که در دست تو افتد گل است
بد نماست	سرخ گل از زانکه بپهلوی تست
تا بنّاك	در سخن گرچه لطیف است و پاک
بی بهاست	آنچه نه زان رشته لؤلوی تست
تا که او	شیخ که دم میزند از آبرو
پارساست	دور ز تأثیر دو جادوی تست
در نماز	دل سوی درگاه تو آرد نیاز
این دعاست!	روی روان وقت دعا سوی تست
قلب من	آنچه بود تنگتر از آن دهن
روز ماست	و آنچه سیه فام چو گیسوی تست
روز و شب	این دل رنجور که سوزد ز تب
بی دواست	گر نه نصیبیش ز داروی تست
پاسخی	گر بجهان، ای صنم خاخی!
مرحباست	در خور گفتار بی آهوی تست
پاسمی	چون بر تو شعر فرستد همی
وین بجاست	قوتش از طبع سخنگوی تست

پیش از دیدنت

من نمیگویم که پیش از دیدنت دل غم نداشت
لیک رنج و درد و اندوه و حزن با هم نداشت
گر غمی خوردی غمی بودی که پایان داشتی
این چنین کامروز می بینی غم عالم نداشت
آن نهال خاطر مجموع با آن برگ و بار
از نسیمی کنده شد زیرا که بن محکم نداشت
ابر ها از آه بر گردون مصور کرده ام
لیک بهر کشت امیدم بدیده نم نداشت
آن سلیمانی که دیو جاه بر وی چیره شد
دیو فرمان بردی او را گر غم خاتم نداشت
کوه را گر چه مثل در استواری می زنند
آزمودم من بآهش ، طاقت یک دم نداشت
از سرود آفرینش آن زمان بودیم مست
کاین خروش و نغمه و الحان و زیر و بم نداشت
گوهری کاین جان مشتاق آرزو ، رشید !
از جهان خود ستا عمری طلب کردم نداشت

۱۳۱۲

نشان دوست

کسی که مصلحت خود باین و آن نگذاشت
طلسم بسته در این کهنه هفتخوان نگذاشت
چو خود نکوشی و از بخت کام نستانی
مگو که «بخت نیاورد و آسمان نگذاشت !»

بکشتزار وفا سیل بیوفائی و غدر
چنان گذشت که از خشک وتر نشان نگذاشت
فدای رطل گرانم که سر گرانی او
مجال جلوه باندیشه گران نگذاشت
خوشا کسی که چنان آمد و چنان شد باز
که نقش پای بر این کهنه خاکدان نگذاشت
بگونه گل رخسار تو مصور طبع
میان باغ نگاری بر ارغوان نگذاشت
ز بوستان جمالت کسی که شد محروم
بسالها قدمی سوی بوستان نگذاشت
چنان در آینه دل فتاد پرتو یار
که هیچ جلوه گه از بهر این و آن نگذاشت
بدان امید که یابد نشان دوست رشید
نماند تیر دعائی که در کمان نگذاشت

۱۳۰۸

...ورفت!

آوخ که دوست رشته الفت گسست و رفت
زنجیر عمر ما بامیدی نبست و رفت
چون طایر شباب هراسان و زود سیر
بر شاخسار عمر زمانی نشست و رفت
آن شیشه امید که دل بود نام او
سنگین دلی ربود و فکندش ز دست و رفت
او جان عشق بود و چو دریافت فرصتی
از تنگنای صحبت یاران بجست و رفت

تابی بزلف داد و دل از من گرفت و برد
 دوری بچشم داد و مرا کرد مست و رفت
 صیاد بود لیک ندانست رسم صید
 دشتی شکار دید یکایک بخت و رفت
 رسمی عجب گذاشت در آئین صفدری
 آن صف شکن که خاطر یاران شکست و رفت
 مرغی حقیر یافت، دریغ آمدش ز دام
 صیدی ضعیف دید، نینداخت شست و رفت
 جانها اسیر کرده چو باز آمد از شکار
 بگرفت دین و دل ز پی ناز شست و رفت
 گفتم روا مدار که نالد ز غم رشید
 گفتا: « بنال، ناله ترا بهتر است ! » و رفت

مرداد ۱۳۰۶

درون پرده

قضا لطیفه شادی در این جهان نهاد
 هزار نیش نهان کرده اند در هر نوش
 نبرد ظن که در این دایره چه حیرانی است
 زمانه مهره شادی بحقه های امید
 هزار قوت ادراك داد خاطر را
 چنانکه هست جهان کام دل ازو بر گیر
 بجز رخ تو که افسونگری است رنگ آمیز
 ز عشق در عجبم کاین همه اثر با اوست
 درون پرده ندانم چه رازهاست که کس
 کبوتری که هوای تو کرد و دام تو دید
 و گر نهاد ز بهر جهانیان نهاد
 سپهر خوان سعادت برایگان نهاد
 کسی که پای چو پرگار در میان نهاد
 چنان نمود که بنهاد و ناگهان نهاد
 همانکه نیروی اظهار در بیان نهاد
 که آنچنان که تو خواهی قضا چنان نهاد
 کسی فراز سمن برگ ارغوان نهاد
 چه شد که قوت تأثیر در فغان نهاد
 نظر نکرد که انگشت بر دهان نهاد
 بهیچ روی دگر دل بر آشیان نهاد

کمان ابروی تو از پی هلاک رشید

کدام تیر که در چله کمان ننهاد

۱۳۰۲

تحميل

تا کسی دست ز دامن تو کوتاه نکرد
تا دلی خیره بهر سو پی دلخواه نرفت
سیل اشکی که برانگیختم از چشمه چشم
طالع خفته من بین که سوی خضر مراد
عقل استادی تعلیم نیاموخت ز عشق
تا زنخدان تو شد جایگه یوسف دل
ابر باید که تحمل ز رشید آموزد

حاجب حسن تو اش رانده در گاه نکرد
فلکش کار بکام دل بد خواه نکرد
کوهکن بود، ولی در دل تو راه نکرد
راهبر گشت و علاج دل گمراه نکرد
لاجرم رنج بسی برد و کس آگاه نکرد
سالها ماند و یکی ناله در آن چاه نکرد
کو دو صد ناول غم خورد و یکی آه نکرد!

۱۳۱۱

از يك غزل

دیده گریان بیاد نقشها بر آب زد
غمزهات لشکر کشی را شیوه ای دیگر نهاد
ماه را تا بارخت تشبیه و نسبت کرده اند

در غمت مژگان خونین پشت پا بر خواب زد
از سر اعدا گذشت و بر صف احباب زد
طعنه ها بر پرتو خورشید عالم تاب زد

نامه شوق

یار صد دل با نگاهی میکشد
دست، دست اوست فرمان زان او
تا نبرد رشته امیدها
فرگشش دل را بسوئی میبرد
تیر مژگانش سلیح جنگ بس
گر گدائی دولت وصلش بیافت

کوهها چون پر کاهی میکشد
گر بخواهی، ورنه خواهی میکشد
که بدارد دست و گاهی میکشد
طره اش جان را براهی میکشد
کو بتاراجی سپاهی میکشد
کی دگر منت ز شاهی میکشد

ز اشتیاقش هر شبی دست خیال
بر فراز سرو ماهی می کند
نامه شوقش چو بنویسد رشید

صورتی بر کارگاهی میکشد
زیر ابر زلف ماهی میکشد
بر سر هر حرف آهی میکشد
۱۳۱۱

راهی نشد پدید

راهی نشد پدید و دل اندر هوس بماند
شد کاروان شوق و نشاط و امید و وصل
شادی ز آشیانه برون جست و غم نشست
عمری بشد بناله و فریاد و چشم دل
آن مرغ آرزو که خیالش بدام بست
شهد نشاط را بر بودند و پیش خوان
ز آن آههای سرد، رشیدا! ترا چه سود

خاکستری بجای فروزان قبس بماند
گوش امیدوار بیانگ جرس بماند
گوهر بقعر آب فرو رفت و خس بماند
در انتظار مقدم فریاد رس بماند
پرواز کرد و مشت پری در قفس بماند
دل دست غم نهاده بسر چون مگس بماند
جز پاردهای آه که اندر نفس بماند
۱۳۱۰

پرواز عمر

پرواز کرد عمر و از او آشیانه ماند
از سوز و ساز دل اثری آشکار نیست
عمری فسانه ها دل ما در فسون گرفت
از دام و دانه بیم و امیدی نصیب بود
گر شعر سوزناك سرايم عجب مدار
در ملك مهر لایق تاج نوازش است
گر نیست باورت که بمستی چه دیده ایم
دانی که چیست شرح سفر نامه های عمر؟
آنرا که عشق پیشه بود عمر باقی است

مشت پری ز نعمت هستی نشانه ماند
جز دود آه ما که بدیوار خانه ماند
افسانه جو بخواب شد و زو فسانه ماند
بیم و امید طی شد و ز و دام و دانه ماند
شمع نشاط مرد و از او این زبانه ماند
این سر که جاودانه بر آن آستانه ماند!
زان باده نوش کن که بجام شبانه ماند!
این با کرانه طی شد و آن بی کرانه ماند
رفتیم و مهر هستی ما بر زبانه ماند

چون عشق جاودانه بماند مرا چه غم گراین تن رشید دمی ماند یا ، نماند

۱۵ تیر ۱۳۱۴

گلبانگ

باز پیش باد هر برگی نوائی میزند
مهربانی ناله از نا مهربانی می کند
آرزو هر لحظه نقشی در هوائی میکشد
هر شبی صد بار غم را دور میدارم بمی
زهر میریزد زمانه بر جراحتهای دل
دل چو طفلی در تماشای جهان کردن کشد
طره طرار تو تا گشت همدست صبا
گرفتد دامن تو در دست لرزان رشید

و ز هوای شوق هر نائی هوائی میزند
آشنائی بانگ بر دیر آشنائی میزند
کز پریشی هر خط آن سر بجائی میزند
باز راهی جوید و در دل صلائی میزند
مرهمی گر میگذارد یا دوائی میزند
پیر عقلش گر چه هر ساعت قفائی میزند
هر صبا حی راه دین یار سائی میزند
گوی غلطان زمین را پشت پائی میزند

۱۳۱۱

مطرب عشاق

مطرب عشاق امشب طرفه راهی میزند
که خروش درد خیز اشکریزی میکند
مالك الملك دل است و دزد دوار از ملك خویش
از امید و نا امیدی موج بر موج افکند
که درودی میفرستد، گاه شوقی میدهد
زخمه شیرین او کوه غم از هم بگسلد
شاه موسیقی چو بهر صید دلهاشد بدشت
آنکه را از دولت موسیقی آمد بهره ای
ما ز سیل غم بموسیقی پناه آورده ایم
روز غم دست رشید و دامن تار رباب

زخمه اش در پرده جان دستگاهی میزند
که نوای غمزدای رنجگاهی میزند
گاه صبری میر باید ، گاه راهی میزند!
و ز غم و شادی سپاهی بر سپاهی میزند
گاه اشکی «میسراید» گاه آهی «میزند»
کوه کن دیدی که کوهی را بکاهی میزند؟
هر کجا ویران تر آنجا بار گاهی میزند
پشت پا بر لذت هر مال و جاهی میزند
هر کسی از سیل خود را در پناهی میزند
غرقه دست نا امیدی در گیاهی میزند

مغناطیس غم

ای خوش آن ساعت که آن گلرخ بگلزاری رود
تا ز شرمش هر گلی در سایه خاری رود
بی سخن سر مست گشتم از لب میگون او
تا چه بینم چون بر آن لب یاد گفتاری رود
جز دل من هیچ دل را نیست مغناطیس غم
ذره ذره در جهان یاری سوی یاری رود
طاقت و صبر و دل و دین مایه ما بود و بس
هر یکی امروز در فترک عیاری رود
قلب تا در خانه باشد بیم رسوائیش نیست
بیم از آن روز است کاین کالا بیازاری رود
نقش کج بسیار بستم با قیاس ظاهری
آه اگر يك روز بر آن نقش پر گاری رود
گر فرو ماندم براه کوی تو معذور دار
هر خدنگی از گشاد قوس مقداری رود
در ره عشقت بسی رفتند و در ماندند زار
هر کسی را از توان خویش پنداری رود
پند هشیاران رشید از جان و دل خواهد، ولی
کی دهد مستی رهش تا نزد هشیاری رود

خوشا...

خوشا آن دل که در جائی بیاسود
که در آغوش دریائی بیاسود

خوشا آن سر که دریائی بیاسود
خوشا آن رود سرگردان نالان

خوشا مرغی که يك شب در همه عمر
خوشا سوداگری کاندیره دوست
خوش آن یوسف کز استغنای زندان
خوشا آن دم که جان ناتوانی
خوشا روشندلی در بزم جانان
خوش آن پروانه کاندیر شعله وصل
خوش آن ساعت که دل از بی شکیبی
خوش آنکو با غنیمت های امروز

در این بستان بمأوائی بیاسود
ز هر سودا بسودائی بیاسود
ز کید هر زلیخائی بیاسود
بنیروی توانائی بیاسود
که همچون شمع برپائی بیاسود
ز هر بیمی و پروائی بیاسود
بتدبیر شکیبائی بیاسود
ز هر دیروز و فردائی بیاسود

تابستان ۱۳۱۷

استغنا

هزار گوهر معنی برم بخانه خویش
ز آستان کسم چون دری گشوده نشد
نه در گریز ز تیرم، نه در هراس ز دام
بهر بهانه که خواهم بچنگ خویش آیم
شراب های جهانش خمار کی شکند
قسم بدوست که ملک جهان نمی ارزد
رشید! خلق جهان را فسانه آرد خواب

فرو شوم چو بدریای بیکرانه خویش
نهادم سر طاعت بر آستانه خویش
که ایمنم ز حوادث در آشیانه خویش
از آن زمان که بریدم سر بهانه خویش
کسی که لب ننهد بر لب چمانه خویش
بدور ماندن از آن گوهر یگانه خویش
تو خواب دور کن از دیده با فسانه خویش

۱۳۰۸

پندارها

روز گاری خویش را چون مر کزی پنداشتم

عالمی چون دایره پا بند خویش انگاشتم

مزرعی بی مدعی دیدم جهان را و اندرو

تخم های گونه گون از آرزوها کاشتم

چنگها ، بر شاخهای بی ثمر انداختم
 کیسه ها از گنجهای بی گهر انباشتم
 اندر آن میدان خیال من ز بهر ترکتاز
 کر و فری کرد و هرسو پرچمی افراشتم
 توسن اندیشه از مرکز چو شد سوی محیط
 من لگام او سوی مرکز دگر برگاشتم
 لحظه ای واپس کشیدم، دیده مالیدم ز خواب
 ترك کردم ترکتازی توسنی بگذاشتم
 خویشتن را نقطه ای موهوم دیدم در میان
 چونکه پرگار خیال ، از دایره برداشتم
 تا مگر این نقطه یابد از سر خطی وجود
 خویشتن در راهگذار هر خطی بگماشتم

۱۳۲۱

جستجو

بامیدی که باز آئی براهت عمر سر کردم
 غبار رهگذارت توتیای چشم ترک کردم
 تو بامن بودی و از غیر مأوای تو میجستم
 تو اینجای بودی و من جستجو جای دگر کردم
 نشان تو ندانستم نشان خویش کردم گم
 ازین درس همین حاصل که اوصافی زبر کردم
 درون سینه مشتی خاک و خون دیدم بنام دل
 ز مهرت کیمیائی کردم و آن خاک زر کردم
 خبرهای جهان را سر بسر کذب و خطا دیدم
 کنون صدق خبر دانم که خود را بیخبر کردم

زکان عقل ظاهر بین نیابی گوهر تابان

من این خاک سیه را بارها زیر و زبر کردم

چو گشتم غرقه در بحری که پایانش نمی بینم

چه حاصل کاندیرین غرقاب دامان پر گهر کردم

از این بیهوده کوششها که کردم در پی جانان

نگشتم يك قدم نزديك و ره را دور تر کردم

چه جوئی جام جم گیتی همه رنج است و ناکامی

من اينك بس پشیمانم که اندروی نظر کردم

منه پا در بیابانی که شناسی ره و رسمش

از این سر گشته جویاشو کز آن وادی گذر کردم

گرفتم پند و جان دادم وزین داد و ستد شادم

که آخر سودها بردم گر از اول ضرر کردم

رشیدا هوشیاری چون ترا شد پرده بینش

بيك پیمانهات زانروی هوش از سر بدر کردم

۱۳۰۸

دردنوش

ز دست طالع خود در خروشم

حریفان صاف خم بر خاک پاشند

ز بس تلخی که از دوران چشیدم

خدا را ساغری کز سر بر آمد

چو یاد آرم ز صحبت های پارین

هنوز آن بانگ نوشانوش یاران

خیالم با خیالت دوش خوش بود

ز تو جامی به از شهد بهشتم

که اندك یابم و بسیار کوشم

من اينك باز جز دردی ننوشم

بکام اندر نماید زهر نوشم

چو خم از سینه آه تند جوشم

ز غم افتد خلل در عقل و هوشم

چو بانگ بر بطی آید بگوشم

کنون سرمست صورتهای دوشم!

ز تو حرفی به از قول سروشم

اشارت کن مرا از گوشه چشم
رشید! از من چو عقل و رای برخاست

که من چشم از سرواز جان بیوشم
عجب نبود که پندت کم نیوشم
۱۳۱۱

گذشت

نسیم آسا از این صحرا گذشتیم
چو ناف آهوان صد پاره جان
غباری نیست بر دامن همت
بچشم ما کنون هر زشت زیباست
بپای کوشش از دیروز و امروز
گریزان از بر سودابه دهر
کنون در کوی ناپیدا خرامیم
رشید! از ما میجو نام و نشانی

سبک رفتار و بی پروا گذشتیم
بیفکنیم و از هر جا گذشتیم
از این صحرا بسی بالا گذشتیم
چو از هر زشت و هر زیبا گذشتیم
گذر کردیم و از فردا گذشتیم
سیاوش وار از آنرها گذشتیم
چو از این صورت پیدا گذشتیم
که از سر منزل عنقا گذشتیم

طرب در صحرا

خیز تا رخت طرب در ساحت صحرا بریم
از می و رود و رفیق و از کتاب نظم و نثر
پیشتر ز آن کاورد مینای گردون دستبرد
تا صفیر غم نگر داند دل ما را ز راه
گر نشد غم باز پس ، ما بهر کیف دادنش
نوگلان رسوا کنیم و بلبلان شیدا کنیم

لاله را از داغ دل آئینه حمرا بریم
هر عزیزی را که در خانه ست ما آنجا بریم
حرز جان را چند جام و ساغر مینا بریم
بانگ شادی را بهر دم پردای بالا بریم
در کمند آریم و سوی «سرور گویا» بریم
گر سوی گلشن رشید آسا دلی شیدا بریم
نیشابور ۲۳ مهر ۱۳۱۳

غنچه

چو غنچه ایم پر از درد و لب بیسته ز گفتن
نه همچو گل که کند فاش راز خود بشکفتن

تو در میان دلی، دلبر! ز درد وی آگه

چه حاجت است دگر درد خویش پیش تو گفتن؟

ز من که داد دل و دین ترا و خویش گواهی

روا نبود دگر تهمت از رقیب شنفتن

مرا که شهره شهرم بعشق روی تو، رازی

نهان نمانده که بتوانش از رقیب نهفتن

چو خاک پای تو در دیده است کحل بصیرت

ضرورت است بمژگان غبار کوی تو رفتن

حسد چه میبری، ای بیهنر! ز قرب عزیزان

ز کوی دوست ترا دور کرد خوردن و خفتن

رشید! ره بدل دوست جستن تو چنان است

که سنگ خاره بمژگان خویش بیهده سفتن

۱۳۰۰

غم پرورد

با آب گفتم درد خود افسرد آب از درد من

بر گل دمیدم آه خود پشرد ز آه سرد من

بر باد دادم راز خود نالید باد از راز من

در خاک کردم گرد خود آتش گرفت از گرد من

چون دید نر گس چشم من شد همچو چشم سرخ من

چون دید لاله روی من شد همچو روی زرد من

جز شاه مات رنج و غم وضعی نه در شطرنج من

جز ششدر درد و محن خانی نه اندر نرد من

از هجر روی دلبرم چون شب سیه شد روز من

بر خار خسبم، خون خورم: آن خواب من، این خوردن من!

آوخ که شد چون تـاک خم در باغ عشرت سرو من
 آوخ که شد افسرده دم در مهد غنچه ورد من
 بسته‌ست هر آزاده‌ای چشم از وفای عهد من
 گشته‌ست هر افتاده‌ای جـوینده‌ ناورد من
 گر دل نبستی ره مرا گیتی نبستی راه من
 گر غم نبستی جان مرا گردون نبودی مرد من
 ای صف نشینان، زینهار! از نـاوک دلدوز من
 ای خفته جانان، الحذر! از ناله شبگرد من
 جز میوه حسرت که چید از باغ محنت خیز من؟
 جز غم نمی‌روید، رشید! از کشت غم پرورد من

۱۳۱۱

ذوق گرفتاری

جان نجوید، دل نخواهد هیچ جز پیوند تو
 هرگز آزادی ندارد ذوق حبس و بند تو
 پر ملاحـت غمزه‌تـو شور بختی را دواست
 تلخکامی راست درمان شکرین لبخند تو
 سستی عهد جهان را هر که میجوید نظیر
 بایدش کردن نظر در سستی پیوند تو
 خویشتن زودا کزین خاکـی قفس کردی رها
 گر نبودی بر دو پای مرغ جان پا بند تو
 از جهان جویا شدم تا مایه اندوه چیست
 گفت هر ذره بیاسخ: « طبع ناخرسند تو! »
 یوسف امید را مسپر بدست گرگ یأس
 کاین برادر خوانده آخر بر درد فرزند تو

ناصر! تا خودنبینم آنچه میگوئی عیان

جز فسانه نیست اندر گوش جانم پند تو
ای خرد! خاموش باش و نکته بیجا مگیر

جان و دل فرسوده گشت از بحث چون و چند تو
نیست جای حیرت ارشکر شکن گردد، رشید!

طوطیان معنی از الفاظ همچون قند تو

۱۳۰۹

بهار غمناک

وحشت آید زین خرابم خلوت آباد کو؟

ناله ها در سینه دارم، طاقت فریاد کو؟
گل ندارد خنده بر لب؛ بلبل خوشخوان کجاست

دل نگیرد راه بستان؛ جلدوه شمشاد کو؟
خرمی از کشتزاران، شادی از دلها برفت

فیض باران، پرتو خورشید و لطف باد کو؟
باد صافی شد دریغا باده پیمائی نماند!

نیست بی شیرین جهان، شوریده دل فرهاد کو؟
بارها گویم که: دل زان آهنین دل بگسلیم

سخت کاری پیش دارم قلب چون پولاد کو؟
من گشاد کار بر بسته نمیجویم ز چرخ

آنکه از زلفش گره در کار ما افتاد کو؟
ای دل بی تجربت! زین بستگیها ناله چیست

آن فرو بسته که دوران آخرش نگشاد کو؟
همچو فرهادم بتلخی دور عمر آمد بسر

وعده هائی کان لب شیرینی بما میداد کو؟

درچمن گیرم که گل خندان و شادان شد، رشید!
مونس جان نژند و خاطر ناشاد کو؟

۱۳۱۱

سفر کرده

بمهاجر ایرانی

ای رفته زبر! کی ز سفر باز پس آئی؟
پیراسته ام رهگذر دیده و دل را
آباد شد آن خانه ویران که تو دیدی
هر چند بس آزرده برفتی ولی آخر
تاریکی شبهای غم آنکه بسر آید
بس دیده که روشن کنی ای یوسف مصری
زین شوق وصالی که بود منتظران را
نفعی که در آن سود وطن نیست زیان است
ای نو گل مانده ز سرشاخ شجر دور
گر همچو رشید اهل نظر را بشناسی

آراسته ام خانه مگر باز پس آئی
باشد که از این راهگذر باز پس آئی
وقت است سوی خانه اگر باز پس آئی
با ناله شب، آه سحر باز پس آئی
کز راه وفا همچو قمر باز پس آئی
روزی که سوی کوی پدر باز پس آئی
گر زانکه بیابی تو خبر باز پس آئی
سود است زهر جای ضرر باز پس آئی
وقت است که بر شاخ شجر باز پس آئی
يك ره بسوی اهل نظر باز پس آئی

۱۳۱۰

عیش برهنه پائی

تا پای بند خویش با خویش بر نیائی
بندی شگرف بستی بردست و پای همت
هر روزه آشنائی بیگانه است از خویش
ای بینوا دل من! بشکست پشت طاقت
شادی و کامرانی در تخت خسروی نیست
از مردنت چه پروا، ای تن! که خو گرفتی

تا کام جوئی ای دل در کام ازدهائی
خود بسته را نباشد از بند خود رهایی
این است، آشنایان! فرجام آشنائی
چندین نواچه جوئی از بیم بینوائی
بسیار شاه دیدم بر فرش بوریائی
با مرگی اندک اندک در بوته جدائی

آنکس که تنگی کفش دیده‌ست و پای مجروح
بادت بدست باشد چون باز چشم بسته
هر مایه را زمانه از کف برد بنوعی
بخشید قطره قطره ، بستد سبوسبو باز
بریا کبازی ما گرتو گواه خواهی
روزی رشید خواهد کردن عزیمت تو

داند چه ذوق بخشد عیش برهنه پائی !
گر طالب شکاری بسا این دل هوایی
جز مایه نشاطی کز عمر میربائی
جو دزمانه الحق طرزی است از گدائی !
پرسش کن از دل خود، بهتر از این گوائی !
کز چاه خویش گامی یوسف صفت بر آئی

ناز

ما را بگفتن آری وز ناز لب بیندی
روزی اگر گشایم من بر لب تو چشمی
زان دوسیه جاده رنگی دوصد بر آری
بالی اگر ببخشی دامی بره گذاری
هر ساعت این قفس را بر ما شکسته بالان
دست دعا ستاند کامی که تو نبخشی
گلزار خاطر تو شد پایمال او هام

شوق وصال بخشی ، پای طلب بیندی
لب راز کین بخائی ، چشم از غضب بیندی
دست بسی مشعبد زین بو العجب بیندی
بزمی اگر بچینی دست طرب بیندی
بی علتی گشائی ، پس بی سبب بیندی
آه سحر گشاید راهی که شب بیندی
آن به ، رشید کاین در بر بی ادب بیندی

۱۳۱۲

عشق دریاست ...!

اگر اندیشه گشاینده مشکل بودی
ای دل از نقش جمالش اثری بود ترا
سالها رفت که هر روز و شبم گوش امید
اگر از قصه ما پرده فرو افتادی
عشق دریاست ، دریغا اگرش چون دریا
گر شمال از خم کیسوی تو بوئی بردی

کی مرا عقده‌ای از دست تو بردل بودی
اگر آئینه اخلاص تو قابل بودی
بر خروش جرس و بانگ قوافل بودی
نقل هر مجلس و هر مجمع و محفل بودی
مشعلی از پی گمگشته بساحل بودی
نه عجب گر چو صبا رهرو کامل بودی

وصل دلدار، رشیدا، نفتادی مشکل درمیان گر نه زهستی تو حایل بودی

۱۳۱۱

آفت عقل

در حضوری و غایب از نظری	آفت عقل و پرده بصری
صفت حسن تو ندانم کرد	کز همه ممکنات خوب تری
بارها عقل گویدم بنهیب :	کز چه در کارها نمی نگری
دیده داری و چه نمی بینی	پای داری و ره نمی سپری !
گویم : ای باخبر ز راز جهان	حیف کز سر عشق بیخبری !
چاره میدانم و نیارم کرد	عشق بازی کجا و چاره گری !
بس دریغ آیدم که چاره من	پیش شمشیر او کند سپری
خوب کاری است کار عشق، رشید !	لیک ترسم با خورش نبری !

۱۳۰۷

ناکام

ساقیا فصل بهار است ، بیاور جامی	باده را خوشتر از امروز میجو هنگامی
شد جوانی و نشاط وی و امروز مرا	گاهگاهی ز لب جام دهد پیغامی
هم از آن روز که کامی و هوایی بوده ست	کس ندیده ست بنا کامی من ناکامی
چشم آرام چه داری ز جهان کاین مه و مهر	پیر گشتند و ندیدند ز چرخ آرامی
در پس پرده ترا عقل گمان برد ، ولی	عجز دارد که سزای تو بیابد نامی
از پی طایر پر بسته زاری چور رشید	نیست حاجت که بهر سوی گذاری دامی

۱۳۰۷

شهر آشوب

وز غمزه بردل ریش هر دم نمک فشانی
از يك شكفتن لب در خون همی نشانی
هر سوی دلفکاری است کز تو دهد نشانی
شغلی ترا ز شغلی، شانی ترا ز شانی
ماه ستارگانی، خورشید مهوشانی
خون شد دلم نه آخر خون سیاوشانی!
همچون خدنگی رستم در سینه کشانی
دوری زنی و جامی کس را نمیچشانی
عاشق اگر نخواهی او را چرا کشانی؟

۱۳۱۱

ما را بطره خویش هر سو همی کشانی
بس داغ دیده دل را چون لاله در بهاران
گرچه نشان نداری در باغ و راغ گیتی
جان بخش و دلستانی، گوئی که نیست مانع
شاه شکر لبانی، میر سمنبرانی
ای عشق خوب رویان تا کی زدل بجوشی
هر ساعت از تو تیری تا پر بجان نشیند
ساقی صفت در آئی هر شب بیزم مستان
گفتی: «رشید ما را با خود نمیگذارد»

شیوه چشمان

آفت دل، فتنه جاننش کنی
گریك پرتو تو مهمانش کنی
از آب خود سنگ هر کانش کنی
همچو موی خود پیریشانش کنی
هم مگر زان شیوه درمانش کنی
همچو گو باید که فرمانش کنی
گر نه پای انداز جانانش کنی
زان شکر خنده سخندانش کنی

۲۷ شهریور ۱۳۱۳

روی بنمائی و پنهانش کنی
ماه از خورشید گردد بی نیاز
طرفه لعلی را که فخر معدن است
هر که شد دلبسته گیسوی تو
درد ما از شیوه چشمان تست
ای دل! ارمینخواهی آن چو گان زلف
خود چه میارزد دلا نقد حیات
هست لال از طوطی طبع رشید

قطره ها

عکس

که جز او یادگار نیست مرا
کس بنشناسدش که کیست مرا
بر گذشته‌ست از دویست مرا
کاین شتاب از برای چیست مرا
گر رسد سال بر دویست مرا
که جز این نیست اصل و زیست مرا
که زند بانگ وقت ایست مرا

۲۷ تیرماه ۱۳۱۸

عکسی از عهد کودکی است مرا
تا نگوییم که او منم کودک
او بشش سالگی است باقی و سال
بتعجب نگه کند در من
من همی گویمش که ای کودک
همچنان در شتاب خواهم بود
غیر عکاس نیست هیچ کسی

اثر مردم

خرد چوهستی او اندر آورد بحساب
که مرغ آبی گاه شتافتن بر آب
اثر گذارد از قول و فعل در هر باب

دو گونه باشد مردم ، بقوت تأثیر
یکی ز گیتی زانگونه بی اثر گذرد
یکی دگر چونشانی که بر کنند بسنگ

شیر بیمار

شیری بیمار و پیر بود زجان بیمناک
ز هر طرف از وحوش طبیبی آمد فراز
گرگی نزدیک شیر باب سعایت گشود
شیر فرستاد کس از پی روبه بخشم
روبه کانجا رسید شنیده کردار گرگ
گفت اگر بنده را چندی غیبت فتاد
نذری کردم که تا شاه بیابد علاج
در این سفر دیده‌ام طبیب دانا بسی
یکسره گفتند شاه بود ز پیری علیل
جلد یکی گرگ را نازه و گرم از تنش
از این نکوتر علاج نباشد از بهر ضعف
شیر پذیرفت و کند از تن آن گرگ پوست
ساعی کیفر گرفت کیفر بسیار سخت
پندی نیکوست این از پی دیوانیان
اصل ز «لافونتن» است ترجمه زان رشید

بروز پیری بخواست دوائی از هر طبیب
لیکن روبه نهفت روی ز بیم و نهیب
آری ازینسان کشد کینه رقیب از رقیب
چند دد سهمگین دیو رخسائی مهیب
طراحی تازه کشید نیرنگی بس غریب
تا پذیرد شها ز بدسگالان فریب
شوم بیوسم ز ملک در هر دیری صلیب
علاج شه جسته‌ام ز مردمان لبیب
حرارت پیکرش فتاده است از لهیب
کندن و باید که شه ببر کند عنقریب
وینک گرگی که هست دعوت شهرام جیب
ساخت ز جلدش لباس کرد ز خوش خضیب
حاسد پاداش یافت پاداشی بس عجیب
زانکه بد بدسگال شود هم‌اورا نصیب
معنی صوت از گل است آهنگ از عنذلیب

خانه سقراط

خانه‌ای میساخت سقراط حکیم
هر کسی از خانه‌اش عیبی گرفت
آن یکی میگفت: از اینگونه وثاق
وان دگر میگفت: اینسان کلبه‌ای
جملگی همراه گفتند: ای حکیم

گردوی از خلق غوغائی بخواست
این ز خردی و کجی و آن کم و کاست
از برای چون تو مردی کی سزا است
کسی سزا و در خور استاد ماست
این چنین خانه نه در خورد شماست

زانکه از تنگی و خردی اندر آن
فیلسوف از این سخن خندید و گفت
کاشکی این کلبه ناچیز من

کس نمیداند شدن از چپ بر است
دوستان! این خرده گیریه خطا است
پرتوانستی شد از یاران راست
قبل از ۱۳۰۲

میزان هوا

آن خامه آبگینه بنگر
گر خون قلم ز مشک ناب است
همواره چو خامه در دواتی
بر دوسویش چهار چوبی است
وز سر تا پای چار چوبه
تا بنماید که طول سیماب
از خشک و تری چرخ زیبق
گر تر باشد هوا بکاهد
احوال سپهر باز گوید
در ری گوید ترا ز باران
میزان هواش نام شد زانک
ما را بهر انقلاب گردون
استاد «تریچلی» بکرد این
تاریخ ظهور این ز میلاد

کز سیمابش پر اندرون است
این را زیبق بجای خون است
در طشتک جیوه سرنگون است
وان خامه در آن یکی ستون است
ارقامی بهر آزمون است
در خامه آبگینه چون است
بی آرام است و بی سکون است
ور خشک شود هوا فزون است
جاسوس سپهر واژگون است
ور ابر بیحر آسکون است
مقیاس سپهر آبگون است
او راهنما و رهنمون است
کاستاد صنایع و فنون است
صاد و ثا، غین و جیم و نون است

عمر و آرزو

با عمر چو آرزو همی سنجم
عمرم بحساب نباید از خردی
آن ذره و این چو کوهالوند است

این بر سر خاک و آن بگردون است
وانگه امل از حساب بیرون است
آن قطر مو این چو رود جیحون است

گوهر و هنر

شنیدم «امازیس» فرعون مصر
بییغاره گفتند نا بخردان
کنام هزبران و ناچیز رنگ!
یکی طشت زر بود در معبدی
بفرمود شه تا از آن طشت زر
چو شد ساخته مردم ازهر کنار
زبان آوران را بفرمود شاه
زطشتی که دروی بشستید پای
بگفتند زین پیشتر طشت بود
بگفتا چو «آمن» بطشت پلید
مرا گرچه گوهر نباشد بلند
چو طشتی بتغییر و تبدیل شکل
چرا من چو از راه رفتم بگاه
ز خاك آید الماس و یاقوت و لعل
چرا خلق از آن زینت یاره کرد

بشاهان کشیده نبودش نژاد
که این پست گوهر بشاهی مباد
نشیمنگه باز و ناخوب خاد!
که خلق اندران پای شستند شاد
بپی ساخت دانشوری اوستاد
بر بت ستایش کنان ایستاد
که ای بازتان مانده درمشت باد
چسانتان خداوند گیهان بزاد؟
کنون جان «آمن» دراو درفتاد
ز فرو بزرگی خود بهره داد
چرا میبرد گاه بخشش زیاد؟
خدائی شود پاك و نیکو نهاد
نباشم سزاوار دیهیم و داد؟
همان سنگ کزوی بر آرند لاد
وزین يك بینیاد خانه نهاد؟

۱۲۹۸

کار

بهر کار و حرفت که پیش آیدت
اگر توسن ملك رام تو نیست
چو کوشی و میری ترا فخر هست
چه آزرم و ننگ ار بود پیشه خوار؟

دل و دستت اندر عمل گرم باد
چه غم آهن اندر گفت نرم باد
چو خسبی و مانی ترا شرم باد
ز عطلت ترا ننگ و آزرم باد

۱۲۱

تأثیر سخن

بگوی آنچه پسندیده دانی و هرگز
ز بهر سود کسان گونه بهر شهرت خویش
سخن چوسنگی باشد فکنده در شماری

گمان مدار که گفتار بی اثر گردد
که قول بیغرضان در جهان سمر گردد
که هر زمان اثر آن بزرگتر گردد

تاریخ

بسی شگفت بود کار آنکه از تاریخ
هزار طوطی شیرین سخن بدام آرد
همی نگه نکند پیش پای را و مدام
رسید و بار سفر بست کاروان و هنوز
چوماهئی که بآب اندراست و قصه آب
بود بدوره خویش آنچنان که پنداری
همی بکوشد در آنچه نیست دسترسش

حقایق مدنی یافتن هوس دارد
ولی چو درنگری باد در قفس دارد
بعشق عهد سلف سر بیاز پس دارد
دو چشم بسته و دو گوش برجس دارد
شنیدن آرزو از قول خار و خس دارد
نه هیچ چیز ببیند نه هیچ کس دارد
ولی نکوشد در آنچه دسترس دارد

طبع بلهوس

بسا کسا که همی نالد و همی گیرد
بشادمانی و خرسندی احتمال کند
همی بکوشد با آنچه نیست دسترسش

چو هیچ رنج ز چیز و غمی ز کس دارد
مصائبی که از این طبع بلهوس دارد
ولی نکوشد با اینکه دسترس دارد

مژده گویا

مژده دادند که گویا آمد
بار دیگر ز پس چارده سال

سرور خیل احبا آمد
سرور ما بسر ما آمد

بر سر خسته آسب فراق
طایر قدس بدین باغ رسید
سفر او ز دعای رفقاست
آمد و رفتن او خیر کند

چون مسیحا بمداوا آمد
در یکدانه بدریا آمد
نه خود آمد بخدایا آمد
آنکه در هستی یکتا آمد

اخبار چمن

صبحدمی گفت مرا باغبان
گفت هر آن خو که نهان داشتند
قمریکان سرود خوان بوده اند
چون ملک بحری فوارگان
برگ درختان ز نسیم سحر
در شکن دایره کردار موج
پیش هجوم سپید تند باد
گلبن چون طور و بر او بلبلان
نیمشب از تابش با اختران
ز ژنده کرباس چناران باغ
گفتی در رهگذر باد صبح
بید بنان در بر ورزنده باد

زانچه بتان چمنی کرده اند
دوش بخلوت علنی کرده اند
بلبلکان خوش سخنی کرده اند
شب همه شب آب تنی کرده اند
بر سر گل باد زنی کرده اند
بیچه بطن صف شکنی کرده اند
نارونان پیالتنی کرده اند
دعوی ربّ ارنی کرده اند
شکوفه ها ما و منی کرده اند
پارچه پیرهنی کرده اند
توده مشک ختنی کرده اند
ورزش و مشق بدنی کرده اند

اندیشه ناپسند

همان دم که اندیشه ناپسند
که از فکر بد بر دم کار بد
خیالی بر آرد ز جانی دمار

بمغز اندرت زاد راهش بیند
چنان کز یکی دانه نخلی بلند
شراری رساند بشهری گزند

فریب ظاهر

مشو فریفته ظاهر از نگاه نخست
نگاه اول گویند «نظرة الحمقا» ست
پی خلاص ز تغلیط حس خود شاید
میان دشت نگه کن در آفتاب تموز
بسان قلزم ژرفی نمایدت صحرا
فریب دیدم مخورزان که چون شوی نزدیک
بجای آب یکی شور و زار یابی گرم
بجای توده خاکت عیان شود کوهی
بسان موج سرابند مردم نادان
که هر چه بیش شوی پیش در نظرت آید

چو یارخواهی از بهر خویش کرد پسند
بسا کسا که از این نظره اوفتاد ببند
ز کوه خرد و سراب بزرگ گیری پند
که از بخار هوا نور دیده راست گزند
بسان توده خاکی نمایدت الوند
خطای دیده بینی پس از نظاره چند
که جان تشنه بر آن چون بر آتش است سپند
که تیغهاش دل تیره ابر بشکافند
بسان کوه بلند است مرد دانشمند
یکی عظیم حقیر و یکی عظیم بلند

پند

آن شنیدی که پایه اخلاق
«دیگران را بآرزوی مخواه
پند دیگر ز من شنو که ترا
» آنچه در دیگران بنپسندی

استوار است بر سر این پند:
آنچه خود نیستی بدان خرسند
دور دارد ز هر هراس و گزند
خویشتن را بدان صفت مپسند

آئینه جهان

روی جهان بپاکی آئینه سان بود
اندوهگین چو بنگری اندوهگین بود

کز خوب وزشت ماهمه دروی نشان بود
ور شادمان در آن نگری شادمان بود

۱ - اقتباس از گفتار «ژان ژاک روسو»

گوزن

روزی گوزن خود را در آب دید
زیرا که دید شاخش اندر مثل
شد شادمانه از آن زیبا دو شاخ
نالد و گفت آوخ کاین ساقها
آن دم که بود از پایش در فغان
آن ساقهاش لختی او را رهاند
لیکن دو شاخ او را در دو درخت
آمد شکارگر مرد از ره چو دیو
آنچش بکشت بودی او را عزیز
ما را پلید باشد هرچه مفید

از عکس شاخ او را رخ بشکفید
باشد چنان دو شاخه از مشک بید
وز ساق پای او را غم شد پدید
زینسان خدای لاغر چون آفرید!
نا که سگان صیاد آنجا رسید
چندان که گشت در جنگل ناپدید
پیچید و کرد از جانش نا امید
در دم گوزن را تن در خون کشید
وانچش بکار آمد بودش پلید
ما را عزیز باشد هر چه لذیذ^۱

زمان گذشته

بتجربت همه کس زین حقیقت آگاه است
ضرورت است که اوضاع روزگار قدیم
شگفت بین که بشر برخلاف حکم زمان
کسی که خواهد روز گذشته را دریافت

که رسمهای کهن جاودان نمی‌پاید
مقام خود بگذارد بآنکه میباید
بحفظ رسم کهن جان و تن بفرساید
چنان بود که شب و روز باد پیماید

چهار پرده

اندر گیتی چهار پرده‌ست
این چار ولیک اصل کارند
آن دو که بیایدت فکندن

هر چند که پرده هست بسیار
دوزان بفکن دوزان نگهدار
این است نکو بیاد بسیار

۱ - ترجمه از « لافوتن »

اول چو شدی حکم فرو گیر
 زین پرده نبات اجتماعی
 دوم چو امیر نفس گشتی
 کاین پرده کج نمای سازد
 و آن دو که نگاه بایدت داشت
 رازی که شود پیش توفاش
 دوم ستی که داشت باید
 گر سرنهان خود نیوشی
 از گفتن يك نهفتنی راز
 از بهر دوام دوستی را

پرده ز جنایت جفا کار
 محروم شود ز فیض انوار
 بردار حجاب عجب و پندار
 از دیدن راستیت بیزار
 اول باشد حجاب اسرار
 تو پرده از آن مگیر زنهار
 بر عیب خود است گاه گفتار
 در دیده همگنان شوی خوار
 بس یار که گشته دشمن یار
 این پرده نگاهدار هموار

۱۲۹۸

پایدار

در محفلی ز مردم دانا مثل زدند
 گفتا یکی ز گفته « لافوتن » این سخن
 « روزی یکی درخت بلوط کهن بسال
 کای بی ادب ترا چه هنرمندی است وزور
 هر باد نرم کز بر کهسار در رسد
 گر از یسار تو گذرد بر یمین شوی
 لیکن هزار باد چو بر من گذر کند
 ناگاه تند بادی بر هر دو بر گذشت
 نی گشت خم بطاعت ، لیکن بلوط پیر
 وان شاخ نی دوباره برافراشت قد و ماند
 چون قصه شد پایان گفتا که همچو نی
 هر کس که همچو نی نبرد بار جور چرخ

بهر مقاومت بحکایات بیشمار
 کز روزگار پیشین مانده است یادگار :
 گفتا بشاخه ای ز نی لاغر و نزار
 تا پشت من بروئی با عز و افتخار
 تو پشت خم کنی بر آن باد بنده وار
 و بر یمین رود تو شوی جانب یسار
 بر سان کوه مائم بر جای استوار
 همچون دمنده سیل خروشان بکوهسار
 کوشید و ماند خسته در آن دشت کارزار
 بر پای تندرست و بی آسیب و کامگار
 باید کشید بار جفا های روزگار
 همچون بلوط چرخ بر آرد از او دمار

گفتم: خلاف تست مرا رای و چون بلوط
مردانه با حوادث گیتی کنم نبرد
گر چرخ بشکند تن من زان چه غم که اوست
من بر ترم ز چرخ بدین جان و هوش و رای
نی در مثل چو مردم سست جبان بود
لیکن بلوط همچو هنرمند مردمان
آن زندگی گزید و شرف را بیاد داد
عار است، جاودانه یکی نار جانگزای
با اختلاف قافیه این بیت خوش سرود
«گر بر سرم بگردد چون آسیا فلک

هرگز نبود خواهم با جور برد بار
همچون بلوط پیر گرانسنگ پایدار
بیهوش دستگاه و، منم شخص هوشیار
اندر مصاف او زچه باشم نرند و خوار
کز هر کسی زبون شود، از هر خسی فکر
مردانه اختیار کند مرگ بر فرار
وین کرد مرشرف را بر ذلت اختیار
خرم کسی که مرگ گزیند بجای عار
مسعود آن ادیب و امیر بزرگوار
بر جای خود بمانم چون قطب بر قرار»

۱۳۰۱

عیب

نبینی جز خود و خود را نبینی
بچشم دیگران بین عیب خود را

که از تو نیست کس همچون تو مستور
که چشم تو بود از عیب خود کور

سعی و امید

ز کرم پیله یکی پند گیر کز کوشش
تو نیز هیچ تن آسان مشو که سعی و امید

بچرخ بر شود از بند رشته‌های دراز
دوشه‌پیر است که آسان کند ترا پرواز

یادگار

بر تن تازه نهالی کنده شد
«یاد آن ساعت که چون زلفین یار
چون بر آن بگذشت بس صیف و شتا
از عطای ابر و باد و آفتاب

یاد گاری از سړیک تیغ تیز:
باد عنبر سای بود و مشک بیز»
فصلهای سبزه خیز و برگ ریز
در بهاران گاه نشو و رستخیز

وز فشار برف و یخ بندان سخت
 شد ستر آن را حریرین برگ و پوست !
 در زمستان فصل پر شور و ستیز
 یادگار عشق یاران عزیز !

گزافهای قدیم

ای ز سودای خام آتش تیز
 پای بند گزافهای قدیم
 دوستدار دروغهای عزیز
 بند بر پای مرغ عقل منه
 خاک در چشم هوش ورای مریز
 بخرافات چون خسان مگرای
 وز حقایق جواب بدهان مگریز
 تا یقین بر تو چهره بنماید
 شك كن اندر درستی هر چیز
 گر بخوانند مدح تو مفریب
 ور بگویند عیب تو مستیز
 بی محابا مباش و بی پرهیز
 در پذیرفتن رسوم کهن
 هم بغربال احتیاط ببیز
 هر چه یابی بچشم عقل بسنج
 کار یزدان شناس رستاخیز
 رسمی از مرد بر میانگیزش
 که پس از مرگ باز ناید نیز
 رسمهارا چو مردمان جانی است
 و اندر اندیشه های خویش آمیز
 پند های گذشتگان بپذیر
 سخنان مرا اگر بخورد
 راست آمد ز گوش جان آویز

محاسبه عمر

چو عمر صفحه پنجاه سالگی بگشود
 در او پیامی دیدم نوشته عبرت خیز
 که ای زمانه مرا با تو شد زمان شمار
 از این محاسبه دیگر نباشدم پرهیز
 ربودم آنچه لطیف و عزیز بود ز عمر
 بمکرو حیل و دستان و زرق و دستاویز
 کنون بجز کهن و شوخ کن بجای نماند
 ز چیزهای لطیف و ز چیزهای عزیز
 چنانکه گر بستانی و ژرف در نگری
 بجای چیز نیابی تو غیر سایه چیز

محکم و ساده

پایی از پاپها که در همه عمر
خواست تا معبدی نگار کند
گفت تا هر نگارگر نقشی
تا یکا یک نگه کند بصور
هر که را نقش بود نیکوتر
لاجرم هر یک از نگارگران
از پس رنج و دقت بسیار
پاپ روزی بدید نقاشی
گفت بشتاب و نقش خویش بیار
مرد دانا یکی قلم برداشت
پنج و شش دایره کشید بدست
خواجه حیران شد و بسش بنواخت
گفت کار اینچنین مرا شاید
محکم و ساده شعر گوی، رشید!

عالم پرور بد و هنرانگیز
بنکوئی چو مشکوی پرویز
کرده نزدیک او فرستد تیز
زان یکی نقشگر کند تمیز
بگمارد بر آن بنای عزیز
که هنرمند بود و رنگ آمیز
صورتی کرد خوب و عشرت خیز
که ز دیدار او کند پرهیز
هر چه داری بروی دایره ریز
چون بدانست نیست راه گریز -
که پیرگار کس نکرد آن چیز
خدمت او را سپرد و نعمت نیز
نه برنگ و نگار و دست آویز
که نیرزد جز این بنیم پیشیز .

مکن ما را فراموش

یکی دل داده با دلداز طناز
براه اندر مگر شطی خروشان
پلنگ از بانگ رعدش گشته بی تاب
گلی زیبا پدید آمد بر آن آب
بگفت آن شوخ: «کاش این گل مرا بود

بدشت اندر همی شد دوش بادوش
پدید آمد همه موج و همه جوش
نهنگ از تاب موجش رفته از هوش
فشرده دیو امواجش در آغوش
که زینت دادمی از وی برودوش!

در آب افکند عاشق خویشتن را
چو آن گل را پس از رنج فراوان
سوی یارش فکند و گفت و جان داد

همان ناگشته یار از گفت خاموش
بدست آورد ازو شد طاقت و توش
«بگیر این گل مکن مارا فراموش!»

تکیه بر غیر

ز خویش جوی اگر کام دل همیجوئی
ستاره بی نظر و چرخ بی اثر میدان
نعیم دهر غنا یم شناس نی صدقات
چنارشو نه کدو بن که درفتی از پای
چرا نبالی بر خویش چون چنار قوی
که هیچ چیز کسان را چنان ضعیف نکرد

که قدر نفس عزیز است و آبروی شریف
جهان مبارزو خلق جهان عزیزم و حریف
فراخنای جهان را مصاف دان نه مضیف
چورفت نوبت صیف و فرار رسید خریف
چرا بییچی بر غیر چون کدوی نحیف
که تکیه کردن بر غیر خویش کرد ضعیف

شک

راز زمین و سر نهانخانه فلک
گردون سپرده شد پیر آسمان نورد
اجزای ذره های بسایط گشاده شد
راز گذشتگان بدرافتاد از طلسم
شد رام و سرفکنده بدرگاه آدمی
شده هر من تباه و سیه روز گشت دیو
از دفتر زمین و زالواح آسمان
بگشاد آدمی همه حصنی بدست علم
یکی است در نهان که هم او دارد آن کلید

دانسته شد بقوت اندیشه یک یک
دریا گذاره شد بپی آهنین سمنك
اعراض عنصری ز جواهر شدند فك
نقد ستارگان زده شد پاك بر محك
آن قوه ای که هیچ نمیگیردش بتك
غول از جهان بدر شد و غفریت قد هلك
بس نقطه های جهل که يك يك شدند حتك
جز حصن شك که علم ندارد کلید شك
«ای پيك پی خجسته چه نامی فدیت لك!»

خنده و گریه

بمقتضای جوانی بسی بخندیدم
کنون چو یاد کنم زان تباه گشته زمان
اگر جهان همه خندان و شاد کام بود
که خنده دردی باشد ز فرط بیدردی

که فوق دردندانستم و حلاوت اشک
روان شود بندامت مرا ز دیده سرشک
قسم بگریه کز آن خنده ام نیاید رشک
ولیک گریه جراحات روح راست پز شک

پشم گوسفند

من قطعه پشم گوسفندم
مگذار که بادها برندم
بر هیئت زار و مستمندم
میدان که بود خواص چندم
گر تابندم، مهین کمندم
گر بافندم، به از پرندم
که رشته خیمه بلندم
نزد همه قوم دلپسندم
چون خارجیان هوشمندم
بر گشته بریش تو بخندم!
دانشائی و تربیت کشندم
نشگفت اگر چنین کنندم
پشمش مشمر، نیوش پندم

بردار مرا ز خاک نمناک
پیچند بگرد سنگ و خاشاک
امروز مبین چنین تو بیباک
افزون ز خواص نخله و تاک
و اندر پس زین اسب، فتراک
گر دوزندم قباى چالاک
که قالى نغز و مسند پاک
الا بر تو که بر سرت خاک!
سازند بدل بنغز پوشاک
آیم بر تو و بعجز؟ حاشاک!
از خاک سیه بسوی افلاک
ترياق شود ب صنع ترياک
اندر پی علم باش و ادراک

۱۲۹۷

استواری

دیدى آن گشن و استوار درخت
با شکيب و قرار و طاقت و سنگ

در بهاران چو از بر کهسار
همچنان ازدهای سر بنشیب
چون کمان گرد او فرو گیرد
سیل از این خیرگی و ستواری
همچو دیوانگان بر آرد کف
آخرالا مر ره بگرداند
آدمی زاده نیست کم ز درخت
گر بیاموخت غم ز سیل شتاب
من نهنگم اگر که غم بحراست

سیل سویش همی کند آهنگ
بر کند پیش راه سنگ بچنگ
او بماند بسان تیر خدنگ
خشم گیرد بسان شرزه پلنگ
از فزونی غریو و بانگ و غرنگ
سر بزیر افکند ز عار و زنگ
غم گیتی فزون ز سیل بچنگ
من بیاموزم از درخت درنگ
نگریزد ز موج بحر نهنگ!

آئینه اخلاق

مجوی عزلت و بانیک و بدهمی آمیز
از آن خصال که در خوشتن نهان داری
چو آن سیاه مشو کاندراینه رخ خویش

که مردم آینه مردم است در هر حال
همیشه یابی در طبع دیگران تمثال
بدید و بشکست آئینه را از شرم مثال.

عنکبوت و کرم ابریشم

عنکبوتی بکرم ابریشم
تو بسالی نمی توانی رشت
من بروز و شبی فرو پوشم
رشته هایم بر آسمانه کاخ
لیک با این صنایع و فرهنگ
گفت چون تار من گرانمایه ست
تار تو گر طراز دیوار است

گفت ای کرده راه صنعت گم
طول یک شبر و وزن ده گندم
سقف و دیوار خانه و طارم
کهکشانشا نماید و انجم
مردم از من رمد چو از کثردم
زان گرانمایه ام بر مردم
تار من همسر خیز و قاقم

کار نیکو کن ار چه دیر کنی
جامه را تا که نیک یابد رنگ
از کمی شد گران بها صندل
آب شیرین اگر چه یک قطره
سالها «میکل آنر» رنج کشید
لیک سالی دو یست گر مابه
شعر کم گوی و نغز گوی، رشید!

گر بینجم نشد بینجامم
رنگرز دیرتر کشد از خم
وز فزونی است کم بها هیزم
تشنه را به بود ز صد قلزم
تا کند نقش معبدی در «رم»
نقش کردند در ری و در قم
بشنو پند کرم ابریشم
(اقتباس از Lafonten)

درد پای

بزرگوارا پیکمی کنم زخامه خویش
ز درد پای تنالم که ماندم از رفتار
شکسته بالم و پرواز نیست مقدورم
اگر بسوز بگریم برو زو شب نه عجب
بسان سایه شمعم ستاده بر یک پای
بروز، جنگ کنم با سیاه طالع خویش
که چند مانم در کنجی از خالایق دور
ز خط خویش که پازهر درد مندان است
مگر نشاط کند باز قلب محزونم

که با تو شرح دهد ناله های منظم
ازان بنالم کز خدمت تو محرومم
بیسته پایم و تقصیر نیست معلوم
که همچو شمع گرفته ست پای درموم
و گر بجنبد پایم چو سایه معدوم
بشب عتاب بود با ستاره شوم
بحیله قوت بچنگ آورم مگر بوم
مرا فرست کزین درد پای مسموم
مگر که شاد شود باز جان مهموم

نوروز ۱۳۰۷

گفتگوی تلفنی

بیانگ آمد تلفن بامدادان
گرفتم دامن گوشی بد و چنگ
بگفتم: «کیستی و از کجائی؟»

بآئینی که دل شد شاد و خندان
چو دامان کریمان مستمندان
که جانبخش است آوایت، بیزدان!

دراول نام خود پوشیده میداشت
در آخر گفت: «من، محمود فرخ
چو بشنیدم ز شادی جستم از جای
بدو گفتم که: «فرخ گشت و محمود
بجان تو! که اندر فرقت تو
بیاد آن لب و دندان گزیدم
همی گفتم- ز هجرانت شب و روز-

ز طننازی نمی‌آمد بمیدان
که میجستی مرا چندین و چندان!
چنانچون بر جهد آتش زسندان
مرا روز از تو، ای یار سخندان
فراخای جهانم بود زندان
فراوان پشت دست و لب بدندان
الهی عاقبت محمود گردان!

آذر ۱۳۲۶

یقین

ای دل بسی شکار بجست از کمند تو
تا چون حباب محو نگردی ز موج شک

بس کن زهرزه تاختن اندر کمین نشین
همچون صدف بقعر محیط یمین نشین.

کتابخانه

ای کان خرد، ای کتابخانه!
در گلشن تو بر گزیده پیوست
احساس دو صد دل بگنج تو در
هر دم که بیابم مرخویشتن را
تزدیک توأم خوش پناهگاهی است
جانها نگرم در هر شاخسارت
گیتی و شکنج روان گزایش
خوشبخت کسی کو حیات خود را

جز در تو نیم هیچ شادمانه
افکار بزرگان آشیانه
اندیشه صد سر بهر کرانه
بر تیر مصائب شده نشانه
از کین و جفا و غم زمانه
جانم را فرستم در آن میانه
در چشم من آید همه فسانه
در تو بگذارد بجاودانه.

هندوانه

الا ای گرفتار چنگ زمانه
پی آزمایش بود این فشردن
که تانفش رندش بدودست محکم

منال از فشارش چنین جاودانه
ندانم که این نکته دانی تو، یانه؟
ندانند خوب و بد هندوانه !

جواب نامه^۱

آن نامه فرخ همایون فرجام
«پاریس» بهشت بود لیکن بی تو
زان دختر و زان پسر که نام آوردی
همچون ملك عتید^۲ بر شانه من
گردید هزینه ام چو جور تو زیاد
مانند حساب مملکت خرج رشید
مسکین دل من دو ساله ایام فراق
چون زر خلاص در وفای فرخ

چون فرهاد ز در درآمد، آری!
زان خلد برین دلم سرآمد، آری!
مانده پسران و دختر آمد، آری!
در هر جا دست همسر آمد، آری!
چون بدجه ملک شد در آمد، آری!
از عایدش فزون تر آمد، آری!
با صد سالش برابر آمد، آری!
از بوته امتحان برآمد، آری!

۲۴ آذر ۱۳۲۶

بیداد

که فصلی سخت بود و خشکسالی

بصحرائی گلی رست و بیژمرد

زانجای چومن دلت سرآمد یا نه ؟
بهر تو ، هزینه و درآمد یا نه ؟
همراه تو پاك همسر آمد یا نه ؟
از آنچه که بد خو تر آمد یا نه ؟
«هوشنگ» و «سیاوش» سرآمد یا نه ؟
از عهده امتحان برآمد یا نه ؟

۵ آذر ۱۳۲۶

۱- از آقای محمود فرخ رشید یاسمی :
چندی که، رشید! ماندی اندر پاریس
با عائله زیاد تعدیلی داشت
اندر پی دختران مهر و همه جای
«مینا» ی رشید فواصل زیباتر
در مدرسه از تمام اقربان گشتند
آن راهنمای من گمراه «مکی»

۲- آماده و حاضر.

هوا از خشك مغزی همچو دودی
 غبار آلوده گیتی چون مصافی
 نه باریدی بر او گریان سحابی
 قدش کوتاه شده چون قد طفلی
 همه بر گش زبی آبی چون فلسی
 نشسته منتظر شاید که ابری
 بر آمد از افق ابری سیه فام
 تبه مغزش چو شخص مالدار
 بغریدی ز کبر و تیرمرائی
 چنان کارد بسوی شهر بندی
 چو دید آن ابر را گل بانگ برداشت
 شنید این ناله ابر و روی بر تافت
 کجا رحم آورد بالانشینی
 نمی بینی چو درویشی بنالد
 سوی مرزدگر آمد از آن دشت
 در آن جاری زهر سو جویباری
 سپهرش کرده هر روزی نگاری
 فرو بارید سیلابی بر آن باغ
 بمرد آن گل ز بی آبی بصحرا

زمین از سخت روئی چون سفالی
 دم آغشته افق همچون قتالی
 نه بگذشتی بر او باد شمالی
 رخس پرچین شده چون روی زالی
 همه شاخس ز باریکی چو نالی
 بر او ریزد بلطف اشك زلالی
 بشرقش بالی و در غرب بالی
 سیه رویش چو مرد بد فعالی
 چو شیری در پی پویان غزالی
 بنخوت قرص نانی کوتوالی
 که رحمی بر ضعیفی تیره حالی
 که او را زان سخن آمد ملالی
 بسختی دیده صف النعالی
 چسان خندد بر او صاحب جلالی!
 که بد سیراب باغی بی مثالی
 از آن بالنده هر جانب نهالی
 نسیمش داده هر ساعت صقالی
 که بود او را زشادابی کمالی
 بماند آن ابر نادان را وبالی^۱.

يك نظر

از رنگ و بوی و شادی و امید و خرمی
 از شوق يك دقیقه نیا سود بر زمی

گیتی بیچشم اندر همچون بهشت بود
 این مرغ دل که غفلت و کبر است بال او

(۱) اقتباس از مضامین اروپائی

يك روز از دريچه بياغي نظر فكنند
آن باغ همچو زهره بچشمش زروشنی است
نه شادئی تواند دادن بدو امید
گوئی جهان بمرد و بشد جان كاینات
ای كاش دیده ماندی محروم از آن نگاه

زان روز باز بال و پرش بگسلد همی
وین روز گار چون چه بابل ز مظلومی
نه همدمی تواند كردنش همدمی
وز آدمی نماید بجز طیف آدمی
یا میشدی نصیبش تشریف محرمی!

چند رباعی

رسم کهن

هر رسم که یادگار دیرینه ماست
آن چیز که با خرد نمی آید راست

آن را نتوان مطیع شد بی کم و کاست
ور گفته مؤبد است نتوانش خواست.

فردا

ای میوه زندگی که نامت فرداست
مانا که از آن سوی زمان است و مکان

کی دست دهی که جانم از هجر تو کاست
جای تو که هر چه میروم ناپیدا است.

افسانه شوق

شیرینی گفتار تو تقریری نیست
افسانه شوق ما و بی مهری تو

زیبائی رخسار تو تصویری نیست
خوابی است ولیك خواب تعبیری نیست.

نسیم آشنائی

جان از تو نسیم آشنائی جوید
بیچاره کسی که بسته بند تو نیست
تاریک دل از تو روشنائی جوید
وان کس که ز بندتورهائی جوید.

قرار جهان

در دایرهٔ جهان بی صبر و قرار
یا برشدنی است، یا فرود آمدنی
آرام و سکون طبع نبندد هشیار
چیزی که بیفزود بکاهد ناچار.

۱۵ - اردیبهشت ۱۳۰۷

تهمت زندگانی

عمری ز پی خیال بیهوده شدیم
از جام حیات لب نیالوده هنوز
سودی نگرفته زود فرسوده شدیم
از تهمت زندگانی آلوده شدیم.

سرگذشت

فرسودهٔ روزگار بدخواه شدیم
جز ناله نصیبی از جهان نگرفتیم
نایافته ره بدوست، گمراه شدیم
با اشک بیامدیم و با آه شدیم!

مثنویہا

بیشه

بیشه در فصل خزان زیبا تر است
سبز و سرخ و آبی و زرد و کبود
رنگها آمیخته هفتادگون
هر درختی زیر خود گسترده فرش
برگها افتاده بستر ساخته
گر خزان مرگ است چه زیباست مرگ!
شد نصیبم گردش آنجا روز چند
گردشی با فکرها آمیخته
در سرم از رنگ رنگ اندیشه ها
این دو بیشه یک نهان و یک عیان
که ندانستم در آن آشفته حال
صورت اشجار برگ سرخ و زرد
هر خیالی کرده در شاخی مقر
از تجسم و هم همچون شاخ سخت
معنویت یافته جسمانیان
در چنان حالی کجا باشد عجب
ناگهان شمشاد را دیدم ز دور

زان که هر برگش برنگ دیگر است
بافته در یکدگر چون تار و پود
زان میان بس نقش آورده برون
وین عجب کز خود برون آورده فرش
زیورش از لعل و گوهر ساخته
کاشکی هر ساعتی! اینجا است مرگ!
گردشی بر فرش دیبا و پرند
هر قدم اندیشه ها انگیخته
بود چون در برگریزان بیشه ها
اتحادی یافتندی آنچنان
برگ را از فکر و گل را از خیال
با تصاویر خیالی در نبرد
هر درختی در خیالی مستقر
و ز تجرد گشته چون وهمی درخت
باز جسمیت همه روحانیان
گر درخت و سنگ بگشایند لب
جامه کرده زرد از باد دبور

از خزان او مرا حیرت گرفت
سبز بودی سال و مه پیراهنت
هر درختی روی کردی سرخ و زرد
تو خزانست بیم و تو فصل شتا
گفت شمشاد: «این نه خود برگ من است
رشك بردند این حریفان در حریف
در خزانم جامه اری بهشت
جامه های ژنده بر من ریختند
هر يك از این برگهای دلق من
تا چرا چون دیگران عریان نیم
هر کسی هم رنگ خود خواهد همه
میدهد هر کس ز دانائی خویش
بر یقینها بسته ننگ ریبهها
نقص بر کامل، قباح بر جمیل
این بلوط و زیزفون و این چنار
بیشه را پوشانده از پرمردی برگ
سبزی و شادابی برگ لطیف
لاجرم از عیب خود بر ما تنند
چون بجنبند تند تر لختی نسیم
عاریتها گر چه باشد بسته سخت
پاك از تهمت بر آید جان پاك
پس تحمل میکنم این بار را
تا بگاه واپسین دم هر درخت
شاد و خرم کاین غنیمت برده اند

گفتم او را: «کاین چه حالست، ای شگفت!
گرچه خفتی برف در پیرامنت
تو بيك سان مانده چون مردان مرد
خرم و سر سبز مانده فصلها»
این ز تشریف حسود دشمن است
چون مرا دیدند در رخت شریف
بس گران آمد بر این یاران زشت
مردگان بر زندگان آویختند
هست چنگی از حسد بر حلق من
پیش باد مهرگان لرزان نیم!
تا نباشد امتیازی در رمه
نیکنامی یا که رسوائی خویش
عیبها آرند بر بی عیبها
تا شود هر زشت نیکو را عدیل
گشته عریان از خلاع نو بهار
هر طرف گسترده گورستان مرگ
دید نتوانند از ما در خریف
ظاهراً ما را بشکل خود کنند
خود بریزد پاره پاره این گلیم
خود فرو پاشد چو اوراق درخت
همچو آب چشمه روشن ز خاك
تا مگر خرسند سازم یار را
جان سپارد از خیالی نیکبخت
گاه مردن بر سر ما مرده اند!

آغاز شاعری

حضرت آدم نخستین شاعر است
 اوست کز گفتار دل‌بند فصیح
 تا نگوئی از چه لفظش تازی است
 «علم الاسماء» بود آن خوب کیش
 پیش از آنکه «يعرب قحطان» بزاد
 بگذر از ایراد لفظ، ای مرد هوش!
 چون فروشد از بهشت جاودان
 پهن میدان زمین زندان شدش
 از نسیم او را روان آزرده شد
 زان پشیمانی که جنت را بهشت
 داغ هابیلش دلی چون لاله داد
 روز تا شب در کنار بیشه‌ای
 از پشیمانی نجنبیدی ز جای
 بهر يك گندم دو صد خروار غم
 کاش اکنون کز بهشتم رانده‌ای
 گاه گاهی همچو این پرندگان
 چون کبوتر بال‌ها بگشادمی
 خود همین پرواز بر چرخ کبود
 عقل در گوش دلم گوید برآز
 چون نباشد جنت المأوی مرا
 ناگهان آمد خطابی خوب و راست:
 تن که گشت از خوردن گندم ثقیل
 ليک چون شد پاك، جانت از ندَم

باورت گر نیست شعرش حاضر است
 گفت: «وجه الارض مغبر قبیح»
 کاین سخن هم آیت اعجازی است
 هر زبانی را بدانستی ز پیش
 داشت آدم گفته تازی بیاد
 سوی معنی يك زمان میدار گوش
 گشت زندانی در این تاری مکان
 هر گلی در چشم دل پیکان شدش
 و ز غم یاران دلش پژمرده شد
 دوزخی بودش زمین چون بهشت
 در دمی اندوه سیصد ساله داد
 چون درختان داشت محکم ریشه‌ای
 ناله ها کردی و گفتی: «ای خدای
 با چنین پشت دو تائی چون برم
 در بن این خاکدان بنشانده‌ای
 میتوانستم شدن بر آسمان
 هر غم و رنجی بیادی داد می
 از بهشتم یادگاری نغز بود
 چون بهشت نیست با برزخ بساز
 همچو مرغان ساز شهپر و مرا»
 «کانچه گندم‌خوار باشد خاک‌راست!
 کی بیابد جانب گردون سبیل
 بر فلک گاهی تواند زد قدم

میدهم جان پشیمان را دو بال
کرد گارش داد طبع شاعری
چون پیرواز آورد آن بال و پر
از همه میراثهای بهـوالبشر
ز آنکه جانهارا از این زندان زشت

تا بپرد گاه گاهی در خیال
تا کند جان را بیالا رهبری
گردد از اندوه گیتی بیخبر
هست این دو بال شاعر خوبتر
میکشاند تا بدهلیز بهشت
پائیز ۱۳۱۴

خنده

بس بگشتم در جهان از هر دری
خنده یارب از کدامین عالم است
چونکه بگشاید کسی از خنده لب
از نسیم جنت و بوی بهشت
غمزدای و جانفروز و رنجگاه
خنده الحق از جهان دیگر است
از صفای محض و عین خرمی
تا چو بهر خنده لب را کرد باز
خنده ز آن رودلفریب و جاذب است
صبح صادق بین که چون لب کرد باز
خنده او از جهانی روشن است
شب بدریا کشتی گم کرده راه
موجها بیند دهان چون اژدران
تیغ برق و کوس رعد و دام موج
هر کجای روی آورد مرگ است مرگ
هر زمان گوید دریغا ساحلی
گوئیا در این شب تاریک و تنگ

چون لب خندان ندیدم منظری
کزوی این پثر مرده عالم خرم است
آفتاب آید برون گوئی بشب
خنده را گوئی مگر باشد سرشت
خرمی بخش روان از يك نگاه
آن جهان که خالی از شور و شر است
این نشان مانده ست بهر آدمی
از حقیقت پرتو افتد در مجاز
که فروغ صادقی در کاذب است
باب بهجت بر رخ شب کرد باز
یار یزدان دشمن اهریمن است
می رود هر سوی در آب سیاه
ابرها بیند پلا سین معجـران
حمله و در روی نهنگان فوج فوج
نیست سودش از فزونی زاد و برگ
کاندر آن پائی برفتی در گلی
گشت ساحل غرقه در کام نهنگ

نا گهان خندان شود «فاری» زدور
ساحل افروزد چراغ خنده‌ای
کشتی گم کرده ره شادان شود

وان دژم دریا شود خرم ز نور
چون بروی مرده چشم زنده‌ای
خنده بیند لاجرم خندان شود .

تیر ۱۳۱۱

غبارپندار

خادمی داریم بی عقل و تمیز
خانه میروبد بچاروب دراز
زیر جارویش بروزی يك دو بار
گرچه او دائم کند هر چیز پاك
بر کتاب و جامه و مظروف و ظرف
من بحیرت مانده زین ادراك خام
کاین نه رسم و راه خانه رفتن است
دوش از این فکرت بماندم بی و سن
کای غبار آلوده از پندار خویش
نیستی ز آن خادمك هشیارتر
هرچه میروبی نشنید بر سرت
هرچه خواهی، هرچه جوئی یا کنی
چون ندارد هیچيك راه فرار
کار و خواهش از تو خیزد لاجرم
دور باشد کس برون ناید ز دور
چنبره‌ست این هستی بر بسته در
گر رهایی خواهی از این چنبره
جستن این مخرج آمد ناگزیر

کار او تکرار و گفتارش ستیز
روزی از پنجره نا کرده باز
در فضای خانه برخیزد غبار
نیست چیزی عاری از روپوش خاك
گرد بینی چون زمستان روز برف
بانگ بر خادم زنم هر صبح و شام
این چو طفلان خاکدان آشفتن است
نا گهان بانگی گذشت از گوش من
همچو کار او نگر هر کار خویش
سوی راه راست رهبردارتر
که فرو بسته‌ست از هر سو درت
خاکدانی چند را بر هم زنی
باز گردد سوی تو همچون غبار
بر تو بنشیند دگر جف القلم
خاصه در زی کش نه پایاب و نه غور
پای آنرا کس نمیداند ز سر
باز کن سوی فضائی پنجره
خواه او را زود جوی و خواه دیر

دیماه ۱۳۱۹

مکرها

پیر مردی عمر او هفتاد و پنج
جمله اعضا از تزاری چون ملخ
کوزه‌ای سنگین تر از بار حیات
جامی اندر دست سقائی کند
چون نیارد خرج روزانه بدست
خویشتن را ناگهانی بفکند
زان سپس پیش‌پراکنده سفال
«کای دریغا کوزه خندان من!
ای دل من از شکستت ریز ریز
کاشکی جان از تنم بیرون شدی
کاشکی این کاسه سرمیشکست
بی تو چون آب آرم و چون نان برم
مردمان چون حال او را بنگرند
روز دیگر کوزه‌ای دیگر خرد
هست مرغی مرغ سقا نام او
برگشاید کام و بر بندد نفس
ناشده آن تشنگان از آب سیر
ماند این سقا و آن سقا بهم
خیر را دام و کمند شر کنند
هست مکر این پریشان مرد پیر
مکرهائی خاندانها سوخته
ای بسا سقای زهر آلوده جام
جامه پیش‌ساده لوحان میدرند

پای تاسر ضعف و بیماری ورنج
آبرو ریزان فروشد آب وینخ
میکشد بر دوش تا روز وفات
پیش سختیها شکیبائی کند
پای خود لرزان کند چون پای مست
کوزه خود چون دل خود بشکند
آموزاری سر کند آشفته حال:
شادی و امید و آب و نان من!
بی تو در جانم فتاده رستخیز
پیشتر زان دم که تو وارون شدی
کاشکی این بنده هستی میگست
بی تو چون از رنج و سختی جان برم؟
مبلغی پیشش نهاده بگذرند
روی سوی کوی دیگر آوردند..
نیم مشکی آب گیرد کام او
تا که گرد آید بر او مور و مگس
بسته گردد رخنه آن آبگیر
در فریب و در ریایی بیش و کم
زشت را از خوبها زیور کنند.
عکسی از آن مکرهای بینظیر
نام تقوی بر سر آن دوخته
در ره خوشبایران افکنده دام
روزی از خوشبایوریهامیخورند!

فروردین ۱۳۰۷

سوزن معشوق

یاد باد آن روز کز راهی نهان
تو نشسته جامه ای میدوختی
گردنی خم کرده چون چوگان عاج
راست گفתי روز در شب خفته است
گشت خم آن قامت بالیده ات
نیم خفته نیر گس شهلا بنواز
پر نیانی بر سر و زانوی تو
رشته و سوزن در آن بردی بکار
اندر انگشتان تو انگشتی
از لطافت جامه بودی همچو آب
پر نوی کز آن نگین برخاستی
چون شدی دستت بزیر پر نیان
باز چون سوزن کشیدی از پرند
کس ندانستی ز چالاکی دست
چون سر سوزن بجامه در شدی
دل همی گفתי که کاش این نوک تیر
کاشکی این رشته از من میگذشت
کاش چون این جامه رویش دیدمی
تو نشسته، من ستاده پشت سر
تو بخود مشغول و من مشغول تو
مست گشته زان هنر پاتا بسر
زان دهان همچو چشم سوزنی
چون برون جستی از آن مزمار تنگ

آمدم در خانه تو ناگهان
وز تغافل جان من میسوختی
زیر بار کیسوئی عنبر مزاج
روشنی در تیرگی بنهفته است
زیر مژگانها نهفته دیده ات
غنچه و ش درمهد، مژگان دراز
زیر انگشتان چون جادوی تو
بر کشیدی ناله ها زان پود و تار
میدرخشیدی چو ماه و مشتری
وان نگین دروی فروغ ماهتاب
خانه تاریک جان آراستی
ماه گفתי گشت در ابری نهان
مه بر آوردی سر از ابر نرند
راستی رارشته ای در سوزن است
آه سوزان از دل من بر شدی
مر مرا میدوختی جای حریر
همچو این جامه مرادر مینوشت
هر زمانی دست او بوسید می
تو ز حال من، من از خود بیخبر
بسته دل در طره مرغول تو
زمزمه میکردی از ذوق هنر
رشته های نغمه جستی روزنی
راست بر دلها نشستی چون خدنگ

من از آن آهنگها مجنون شدم
 رشته تدبیر من بگسست پاك
 در ربودم بوسه ای از گردنت
 گرچه مردم از نهیب خشم تو

سوزن آسامن زخود بیرون شدم
 جامه صبر و شکیبم گشت چاك
 ای فدای جستن و آشفتن!
 زنده گشتم چون بدیدم چشم تو

۱۳ تیر ۱۳۱۹

نیش و نوش

شد روان «عزام» از مصر گزین
 خواست تا عطار را بوسد مزار
 شد نخست آنجا که خیام آرمید
 از همه سربانگ نوشانوش بود
 گفت عزام: «این بساط نوش و ناز
 روی در صحرا نهاد آن مرد راه
 بوسه زد عطار را بر آستان
 ناگهان نالید و گفتا بیقرار:
 یاسمی گفتش که «ای دانای مصر
 نیش عطار است این زنبور نیست
 نیش عطار است بهر آگهی
 یار خواهی سعیها بایدت کرد
 گر ترا خیام نوشین کرد کام
 آنکه نیش آرد؛ ترا آگه کند
 نیش بیداری دهد از غافلی
 ناگهان در گوش جاهازان مزار
 «کای وجودت با عدم آمیخته

تا بنیشابور در ایران زمین
 زان که او را بود دیرین خواستار
 هر طرف جشنی و بزمی تازه دید
 دل بسی از تاب می در جوش بود
 ترك كن، ای دل! سوی عطار تاز
 بقعه ای دید و دراو سنگی سیاه
 طوفها کرد اندر آن فرخ مکان
 «کزیکی زنبور شد دستم فکر»
 ای درخشان گوهر دریای مصر!
 گر تحمل میکنی زود دور نیست
 که نباشد نوشی از نیشی تهی
 نوش جوئی نیشها بایدت خورد
 نیش عطارت بسی به، ای عزام!
 آنکه نوش آرد، ترا گمره کند
 نوش بیزاری دهد از عاقلی
 بانگی آمد بس فصیح و آشکار
 لذت تو با الم آمیخته!

رنجها

رنجها آموز گاران دلند
 كودك اول چونكه دیده بر گشود
 همچو آب صافی اندر بر کهای
 پس بهر رنجی ز چیزی کرد یاد
 اولین بارش چو سنگی پا بخت
 پس چو انگشتش شد از آتش فکار
 چشم را بشناخت از زاری چشم
 موی را نشناخت تا از شانه‌ای
 تا ز بی شیرى نشد نالان شبی
 او ندانستی که در هر سینه‌ای
 کز غم و از کینه گردد تیره فام
 گشت روزی پیش مادر تندخوی
 سرخ شد چون آتشی رخساره‌اش
 نا گهان در سینه زیر پیرهن
 نام پرسید و بگفتندش دل است
 همچنین بسیار چیز آرد بدست
 درد ورنج و گرم و تیمار و حزن
 جمله باشد نردبان آگهی
 بس که ما عمر گرامی سوختیم
 هر قدر کز نردبان بالا شدیم
 آگهی از دست و پا و چشم و گوش
 آگهی از مهر و کین و جود و آزار
 کی بما دادند بی خون جگر

هر کمالی را نخستین منزلند
 آینه ادراك او بی زنگ بود
 نه در او تشویشی و نه حر که‌ای
 تا چنین شد در همه کار اوستاد
 گشت واقف که مرا و پایا هست
 نيك آگه شد که هست انگشت دار
 لذت خفتن ز بیداری چشم
 زو نشد بر کنده از بن دانه‌ای
 لذت سیری ندانست آن صبی
 هست عضوی صاف چون آئینه‌ای
 وزد گر گونیش باشد قلب نام
 مادرش زد نا گهان بانگی بروی
 خون بجوش آمد از آن بیغاره‌اش
 چیز کی جنبنده دید آن ممتحن
 ای بسا مردم که از دل غافل است
 ليك باهر کسب رنجی توأم است
 غصه و اندوه و آسیب و محن
 کی تو بی رنجی قدم بالا نهی
 تا شراری ز آگهی اندوختیم:
 از دل و از دیده خون بالا شدیم
 آگهی از خوب و زشت و نیش و نوش
 آگهی از کفر و دین و رنج و ناز
 دانشی، گر طالبی خونی بخورا

عشق را آن روز بشناسی درست
تا نبینی در دل خود نیش عشق
همچنین نادیده ها را منگری
درد هر چیزت بدان چیز است راه

که از و بس رنج و غم بینی نخست
کی سر طاعت کنی خم پیش عشق
تا کشان از روزن غم بنگری
چیز خواهی بیشتر دردی بخواه .

۱۳۱۲

محرم راز

دیدی آن شاخی که مانند کمان
خواست تا بهتر بنوشد راز آب
چیست آن آشوب سخت و هممه
آرزو شد چیره بر آن شاخ بید
لرزه بر اندام و دل در اضطراب
ناگهان موجی بقوت در رسید
همچو آن ماری که مار افسای چیر
ماند آن شاخ خمیده سرنگون
اند کی کوشید و از کوشش چد سود
موج اگر برخاستی ؛ برخاستی
ناله کردی، آب اگر نالان شدی
خنده او فرع خنده دیگران
داشت خواهش لیک خواهشهای غیر
دور ماند از وضع خود بر شاخسار
رفتش از کف آنچه هستی فرع اوست
آنچه اصل رامش است و شادی است
خواهران او زبالای درخت

خم شد و سر برد در آب روان
تا چه میگوید شب و روز از شتاب
چیست این گفتار نرم و زمزمه
تا که برگ خود چو گوشی گسترید
پهن کرده گوش را بر سطح آب
گوش او مالید و در خویشش کشید
در فسون خویشتن گیرد اسیر
عاجز و بیچاره و زار و زبون
هستی او شد طفیل آب رود
آب اگر در کاستی ؛ در کاستی
رقص کردی، موج اگر بالان شدی
جلوه او جلوه بازیگران
کرد رامش لیک رامشهای غیر
سر بلند و خرم و بسا افتخار
آنچه مغز است و جز او هر چیز پوست
آنچه نامش خرمی، آزادی است
ناله کردند بر آن شوریده بخت

زان نکو هیده خیال وزان کنش
 این بگفتی «راز جوسیلی خورد»
 این بگفتی: «بابزر گانت چکار؟»
 این بگفتی: «هر که از یاران برید
 و آن بگفتی: «هر که افزونخواهد
 شاخ لرزان با همه درماندگی
 طعنه هارا باد میپنداشتی
 زخم موج و زنج آب و ظلم باد
 کاوست تنها صاحب اسرار رود

هر یکی کردیش نوعی سرزنش
 و آن بگفتی «هرزه خو کیفر برد»
 آن بگفتی «خوش گرفتی وصل یارا!»
 موج بد بختی بخویشش در کشید
 دست او از خرمی کوتاه شد
 مست و شادان بود از آن زندگی
 غمخوری را از حسدانه گاشتی
 میکشید و در نهان میبود شاد
 اوست تنها محرم گفت و شنود.

۱۵ تیر ۱۳۱۹

گوزن و تاءك

شد بکوه اندر گوزنی چون ز صیادان ستوه
 یافت تا کی گشن و، زیر شاخ و برگش شدن نهان
 باز پس خواندند صیادان سگان را سوی خویش
 چون گوزن آگاهی از برگشتن دشمن گرفت
 خورد برگ و شاخ تاءك آن سست مهر ناسپاس
 از صدای برگ و از عریانی شاخ شجر
 باز گشتند و برون شد صید از آن جای نهفت
 «من بدین مردن سزاوارم که هر کس چون من است
 بیوفایان را ز من بسایسد گرفتن اعتبار
 این بگفت و آن سگانش طعمه خود ساختند
 ناله و زاری بسی در پای صیادان نمود
 رفت و بهر ناسپاسان ماند از او این طرفه پند

سوی دشت آمد ز کوه
 از خطر ها در امان
 دل ز ناکامی پریش
 تاءك را خوردن گرفت
 آه از آن حق ناشناس!
 شد بصیادان خبر
 عاقبت افتاد و گفت
 باتن خود دشمن است
 کاین بود انجام کار!
 دشت از او پرداختند
 لیکن از زاری چه سود
 پند خوب و دلپسنده

۱۳۰۱

برهنه خوشحال

نیکبختان که غم ندیدستند
چون ببینند ذره‌ای اندوه
نیکبختی دلش خراشی دید
دلش از آن خراش دردی یافت
پیش از آن گر جهان بدیده‌او
روی گیتیش چون عروسی بود
این زمان گیتیش عذابی داد
چون ز آثار غم نداشت خبر
بگمانش کسالتی دارد
بیخبر کاین غمش که در جان است
گر بدانستی آن ندیده گزند
می نترسیدی از چنان حالت
یاد غمهای دیگران هر دم
لیکن آن غم ندیده تابی داشت
هر طبعی که در ولایت بود
هر یکی دارویش پیش آورد
یک تن از آن میان خموشی جست
مرد درنجور از او دوائی خواست
گفت: «این درد را یکی داروست
و آن نه از خوردن است و تر خفتن
بایدت یک نفر سعادت مند
و آنکه آن پیرهن بپوشد
مرد خوشبخت بود و موهومی

ثمر تلخ غم نچیدستند
ذره در چشمشان نماید کوه
رشته عیشش ارتعاشی دید
نفس گرمش آه سردی یافت
بود خندان و خرم و نیکو
هر نسیمیش همچو بوسی بود
از نسیمش بروی رنجی زاد
کآدمی را چه آورد بر سر
درد سایش حوالتی دارد
فقر را همیشه مهمان است
که جهانی است همچو او در بند
کالبلیه اذا عمت طابت
دل شکبیا کند ببردن غم
وز ظهور غم اضطرابی داشت
پیش خود خواند و درد خود بنمود
بدعا خواندنش نصیحت کرد
اجتناب از هنر فروشی جست
بهر بهبود خویش رائی خواست
که بتأثیر چون دم جادوست
تر دعا‌های زیر لب گفتن
جست و پیراهنش ز تن بر کند
جان ز زندان غم بدر کردن
معتقد بر خوشی و مشئومی

رنج و تیمار دهر نادیده
از حقایق ندیده هیچ آثار
آن فرستادگان بگردیدند
گاه مرد توانگری جستند
لیکن آن شخص صاحب زروسیم
گرچه شهرت بنیکبختی داشت
چون زمقصودشان شدی آگاه
کس مبادا بسخت حالی من
الغرض هرچه جستجو کردند
نه چنان بد که درهمه آفاق
بلکه در هر بلد که پرسیدند
لیکن آن نیکبخت شهره بشهر
نعمت ما بچشم همسایه
چون ز چشم نیاز می بینند
گر برهنه شوی چو شاخ درخت
عاقبت چون ز شهری و دهقان
باز گشتند سوی موطن خویش
از قضا موسم بهاری بود
مرغزاری چو آسمان بهار
دامن هر گیاهی از شبنم
مرغکانند مرغها بهار
چون شعاعی ز نیمخند سحاب
در چمن صد هزار لؤلؤ تر
مرتعی در جهان بوسعت طاق

در فروش خیال غلتیده
جزر پشت خیال و خواب خمار
خبر بیغمسان پرسیدند
گاه دارای افسری جستند
و آن خداوند دولت و دیهیم
لیک بسیمار رنج و سختی داشت
آهی از دل همی کشید که «آه
بنشردی و زشت فالی من!»
آرزو را بسکف نیاوردند
نیکبختی نبود از غم طاق
نام صد نیکبخت بشنیدند
خود ز خرسندیش نبودی بهر
صد برابر فزون کند پایه
مرغ همسایه غمازمی بینند
باز همسایه بیندت خوشبخت
کس ندیدند راضی از دوران
همچو شرمندگان سردرپیش
راهشان سوی مرغزاری بود
هر گیاهش چو ابر گوهر بار
ترچو اطراف چشمه زمزم
هریکی لؤلؤئیش در منقار
بیگذشتی ز شمس عالم تاب
خنده ها میزدی بیکدیگر
بسته دامن بدامن آفاق

سطح او راست همچو صفحه آب
 ابر از آن سوی او کشیدی سر
 آن فرستادگان غم پیروز
 گله ای اندر آن گیاهان بود
 ناله نائی آمدی زان ابر
 راست گفتی مگر گروه پری
 رهنوردان سوی گله راندند
 مجلسی ساده و نزه دیدند
 نی همی زد جوان چوپانی
 دیگری با ظرافت خاصی
 از تبسم لبش نیاسودی
 گوئیا بر زمینش پای نبود
 مرغ هرگز چنوسبک نرود
 هست حقابرین فکنده بساط
 کان برد مرغ را بجانب کشت
 آن یکی خسته هوا باشد
 آن تماشائیان زروی عجب
 کای شکفت! آنچه در قصور بلند
 آنچه از شاه شهر بیگانه ست
 شکر یزدان که بعد چندین رنج
 زین شبان در جهان که بیغم تر؟
 این بگفتند و گرد آن چوپان
 که: «بگو در جهان چه غم داری
 چه ترا باید و چه داری کم

خیمه آسمان بر او چو حباب
 تا که غایب شود ز سوی دگر
 مست و شادان شدند ازین منظر
 همچو ابری در آسمان کبود
 که ز سر هوش بردی، از دل صبر
 ز آسمان میکنند نغمه گری
 تاز تازان عنان بیفشاندند
 در خور آفرین وزه دیدند
 ساده رو، ساده پوش، خندانی
 رقص کردی چو مست رقاصی
 وز جهش پای او نفر سودی
 جز بچرخ برینش جای نبود
 آهوا نگونه چست و خوش ندود
 بهتر از بال مرغ بال نشاط
 وین کشد مرد را بیاغ بهشت
 ویند گر خسته نیست تا باشد
 جمله انگشت ماندشان بر لب
 نیست اینزد بمرغزار افکند.
 باشبانان دشت همخانه ست
 در خرابه نصیب مآشد گنج
 رشته شادی که محکم تر؟
 حلقه بستند حال او پرسان
 از چه ترسان و از چه بیزاری
 هست آیا ترا بگیتی غم؟

مرد چوپان زعین پا کوبی
 «هرگز از غم دل من آگه نیست
 گفت پس يك تن از جهانگردان
 هر چه باید ترا بخواه از من
 مرد چوپان بخنده از سر دوش
 تن عریان بحاضران بنمود
 يك تنی را که بود خاطر شاد
 چون تجمل بقدر پیرهنی
 داروی غم علاقه ریختن است

گفت با سادگی و محجوبی :
 گر گم غم را درین گله ره نیست!
 که : « بیا و مرا ز غم برهان
 وز تن خود بر آر پیراهن »
 ناگهان دور کرد بالاپوش
 که بر او غیر پوست هیچ نبود!
 تن او پیرهن نداشت بیاد
 نپذیرفت شد سعید و غنی
 نه دعا، نه دوا، نه پیرهن است !

۱۳۰۱

فریب

رفت گوهر فروش طراری
 بار بگشود و رشته های ثمین
 گفت: «این گوهری که بریارد است
 چونکه حوا فروشدی سوی خاك
 مه ز هجران او چنین شد زرد
 مشتری باشدش بچرخ اثیر
 خواست هابیل چون زنی از حور
 کین قایل با برادر خویش
 باری این گوهر از نخستین دم
 گوهر هستیش اگر خوانم
 هر که این را ز گردن آویزد
 بخت او راست یار و گیتی رام
 خادمی کرده این سخن باور

بر در شاه معدلت یاری
 کرد پیدا چو خوشه پروین
 خواهر اختران سیاره است
 این گهر در ربود از افلاك
 زحل از غم سیاه در بر کرد
 صد چوبهرام و شمس و زهره و تیر
 مادرش داد این گهر در سور
 بر سر این عطیه آمد پیش
 بوده معشوقه بنی آدم
 راستی ، راستی پشیمانم !
 آرزویش ز پیش نگریزد
 نيك آغاز و نيكتر فرجام !
 دختر شاه را رساند خبر

بسکه دختر ز وصف آن بشنید
 شاد و سرمست و خرم و خشنود
 شاه گوهر شناس سنگی دید
 گفت تا سخت جستجو کردند
 گوهری را چو گوهر از دل سنگ
 بود شه را گشاده میدانی
 بسته در هریکی سباعی چند
 چون کسی شاه را بیازردی
 مرد گوهر فروش حیلنگر
 مردم شهر جنبشی کردند
 گوهری چون مریض در سکران
 تا کی از در برون شود شیری
 یا یکی گرگ کرده دندان تیز
 خلق خاموش مانده و نگران
 مدتی خلق منتظر بودند
 آنکه دل سخت بود شوری داشت
 آن ز تأخیر صبر داده ز کف
 آنچه بر گوهری رسید از هول
 لرز لرزان و موی سر در چنگ
 تا نبیند مهیب صورت دد
 چون زمانی گذشت دور و دراز
 جای شیرو گراز و گرگ و پلنگ
 خنده قاه قاه منتظران
 گوهری چشم خویش می مالید
 کز کجا گوسفند خسته خوار

گنج بگشاد و آن گهر بخريد
 نزد شه رفت و گوهرش بنمود
 زفت و بی تاب وتیره فام و پلید
 تا فریبنده را بدو بردند
 بر کشیدند از مغاکی تنگ ...
 هر سویش خانه ای چو زندانی
 همچو دیوانگان پیا در بند
 کیفری سخت از آن ددان بردی
 شد حواله بآنچنان کیفر
 روی اندر نظاره آوردند
 دوخته چشم بر در حجرات
 سروی بر کند چو نخجیری
 روی در وی نهاد بخشم و ستیز
 دیده بر حجره های جانوران
 دست بر یکدگر همی سودند
 وانکه دل نرم بد فتوری داشت
 وین ز تشویش جفت آه و اسف
 نرسد دیو را هم از لاجول
 جان بلب آمدش ز طول درنگ
 خواست پنهان شدن بسایه خود ...
 دری از حجره ددان شد باز
 گوسفندی روانه گشت بجنگ
 بر شد از پشت خاک تا دبران
 وز شکفتی بجانور میدید
 سبعی گشته است آدمخوار

شاه نیز این تعجبش میدید
یکی از حاضران نمود سؤال
کاین عجب نقش خود چه نقشی بود
شاه گفت «این نه حالتی است عجیب

وز شعف زیر لب همی خندید
شاه را از حقیقت احوال
که خداوند ما بما بنمود
داد ما را فریب و خورد فریب!

دی ۱۳۰۳

پیری

تصویری از شاهزاده محمد مهدی جهانسوز (مرآت السلطان)

کیست آن پیر مردزارو نحیف
سر فرود برد در گریبانش
روی در آب زعفران شسته
چون بیای ایستد چو کودک خرد
حاجتی نیست با عصا او را
گاه باشد خموش روز و شبان
لیک گفتار او نه گفتار است
چونکه بیتی بیداد او آید
هیچ چیزی باشتهها نخورد
از خروشی که گاه گاه کشید
حاضران از کلان و از کودک
دشمن گل شده است و خصم درخت
هیچ کس را درست نشناسد
هر عزیزی بچشم او خوار است
هر چه را دوست داشت دشمن شد
می و ساغر که یار او بودند
نفرت انگیز و جان شکر شده اند

بر سر خاک اوفتاده ضعیف
نور بگریخته ز چشمانش
دست خواهش از این جهان شسته
دو قدم راه را نداند برد
که بیارند پایا او را
که بیند ز گفتگوی زبان
بلکه در یک دو شعر تکرار است
صبح تا شب جز آن نفرماید
جز بتهدید و ماجرا نخورد
هر که نزدیک اوست آه کشید
میروند از حضور او یک یک
بر کند کر کشش نگیرد سخت
گوئیا از نخست شناسد
او زیاران چو مار بیزار است
دشمن خویش و یارو مسکن شد
روز و شب در کنار او بودند
مایه رنج و درد سر شده اند

هر که دیده‌ست پیش از این او را
 بتعجب گزد سر انگشت
 گردیدی بگویمت که چه بود
 راست قد بود و سرخ روی وقوی
 این کمان تیر بود و این زرسیم
 یأس او بأس بود و عجز توان
 این ستیز و نهیب و چهر عبوس
 در نگاهش رموز سحر آمیز
 مرد وزن طالبان صحبت او
 بسود بازی قویدل و آزاد
 باز چرخش در آشیان بگرفت
 دانش و بینش و توانائی
 نه دوائی بجز جوان گشتن

آن کمال و جمال نیکو را
 از ستمهای روزگار درشت
 گرچه جز عبرت ندارد سود
 غالب و کامیاب مرد هوی
 وین سرطاس پر ز حلقه جیم
 دولت ما و نکبت دگران
 آیت لطف بود و روی عروس
 در کلامش نگاه روح انگیز
 غرقه در لجه محبت او
 گشت درچنگ روزگارچو خاد
 داده خود یگان یگان بگرفت
 گنجهای زمان برنائی
 آن هم آوخ نمیتوان گشتن !

مرداد ۱۳۲۷

مسجد مجد

در فاتحه مرحوم مرآت السلطان

مسجد مجد مسجدی ساده‌ست
 هر که را ماتمی فراز آید
 هرچه بهر عزا بود در کار
 قاری و شصت پیاره و منبر
 سوگواران نشسته بر درگاه
 چون کسی از درون برون آید
 سوگواری ز جان بر خیزند
 بارها رفته‌ام در این محفل

اندر او کار ماتم آماده‌ست
 مسجد مجد کار ساز آید
 اندر آنجا فراهم و طیار
 مسند و فرش و چیزهای دگر
 همچو شب رفته در لباس سیاه
 باز بیرون باندرون آید
 بر کشند آه و اشکها ریزند
 غم برخسار و شادی اندر دل

ظاهرأ چهره را دژم کرده
 باطنأ دل بشادی آکنده
 متعجب ز آه صاحب درد
 هرچه قاری ز آخرت میگفت
 پندها و موعظ قرآن
 مجلس تعزیت که تذکرت است،
 بهر این جان مست و خواب آلود
 ناگهان خود شدم دچار عزا
 اجل آمد عزیزی از من برد
 بود مسجد همان و وضع همان
 لیك در چشم من دگرگون بود
 گفתי از خشت خشت هر دیوار
 صوت قاری بسان وحی و سروش
 لمحدهای از نمایش باطل
 رنگها پیش من مغیر شد
 آنچه ثابت نمای ساکن بود
 راست گفתי که پرده پندار

خویشتن جفت حزن و غم کرده
 در پی نقشه های آینه
 وز سرشگ روان بچهره زرد
 دل دنیا شدی فزونتر جفت
 نگذشتی ز گوش جانب جان
 باب دنیا بسوی آخرت است؛
 مجلس قصه و فکاهت بود.
 نبوت مائیم او فتاد مرا
 رنگ شادی ز لوح دل بسترد
 منبر و وعظ و قاری و قرآن
 درو دیوار زار و محزون بود
 ندبه برخاستی و نوحه زار
 راست در دل شدی ز پرده گوش
 با حقایق شد آشنا این دل
 صافی این جهان مکر شد
 گشت سیال و بی ثبات چودود
 اندك اندك همیرود بکنار !

صله نقد

شاعری بر کریم خان وکیل
 گفته بودش هژبر عرصه کین
 روی او چون گل و کفش چونیم
 زیر فرمان او خست و خستن
 گفت تا آفتاب تابان است

چامه ای خواند بس عریض و طویل
 خوانده بودش خدای روی زمین
 موسوی پنجه و مسیحا دم
 گوهر تیغ او نجوم پسرین
 تا که مه برفلك شتابان است

توبمان وچو ماه وچون خورشید
 شاه اظهـار شادمانی کرد
 گفت تا يك هزار تومانش
 چونكه شاعر شنید این دستور
 خازن پادشاه تعلل کرد
 مدتی شاعر آمد و شد باز
 شب از آن زر ناگرفته هنوز
 زن گرفت و دکان و خانه خرید
 چون شدی آفتاب زر افشان
 ليك چیزی ندادیش گنجور
 كه شهنش در نهان ز دادن زر
 عاقبت رفت شاعر محروم
 گفت: «ای همچو توبدوران نه
 شه مرا يك هزار تومان داد
 ليك گنجور شاه از آن انعام
 گفت شه: «نیست جای غبن و دریغ
 چونكه فیالمجلسـت عوض دادم
 زان متاعی كه تحفـد آوردی
 شاد کردی بحرفم ای استاد

نور گستر بهر سیاه و سفید ...
 نیکوئی کرد و مهربانی کرد
 بدهد خازنی ز دیوانش
 شادمان گشت و شد برگنجور
 در ادای صلت تأمل کرد
 دست او کوتاه و امید دراز
 قصرها ساخت تا دمیدن روز
 شد بحج و بهر مراد رسید
 از پی زر شدی ز خانه روان
 عذر آوردی و بدی معذور
 نهی فرموده بود روز دگر
 تا بر شه بطمع آن معلوم
 شاه بخشید و شیخعلی خان نه!
 مرده راه خویش را جان داد
 ندهد جز امید و وعده مدام
 كه حساب من و تو شد تفریغ
 دیگر از بار دینت آزادم
 خلعت خویشتن ببر کردی
 لاجرم کردمـت بحرفی شاد!

دی ۱۳۰۳

جوانمردی

چوالب ارسالان رزم قیصر گزید
 از آن سوی قیصر «رمانوس» نام

سوی کشور روم لشکر کشید
 بیامد چو غرنده شیر از کنام

زهر سوی صفها بیاراستند
 چوالب ارسال کرد هرسونگاه
 بهر سوی گردان نآورد دید
 مگر خرد مردی که درچشم شاه
 که بالاش پست وزره ژنده بود
 براو شد بخواری یکی بنگریست
 چو خورشید رخشنده روزدگر
 ازو روی گیتی زر اندود گشت
 دلیران بیکدیگر آویختند
 یکی ابر برخاست ازپهن دشت
 یکی ابر برقش ز رخشنده تیغ
 تو گفתי زمین آذرافشان شدهست
 اگر آذرافشان ز قعر مغاک
 ازین آذرافشان بجای سعیر
 فزون بود رومی زایران سپاه
 ولیکن سرانجام برگشت کار
 همان خرد مردی که الب ارسالان
 سوی قیصر آمد ، بیازید دست
 چو آخر شد آن شورش کارزار
 بگفتا : «من آن خرد مردم که دی
 کنون قیصر روم را در کمند
 ازو شاه این گفته باور نکرد
 بگفت از اسیران رومی سه تن
 چو دیدند از آن رومیان شاه خویش

پی جنگ مرد گزین خواستند
 چپ و راست درشد میان سپاه
 دلیران مرد افکن مرد دید
 نیامد سزاوار آن رزمگاه
 حقیر ونوان و سر افکنده بود
 نپرسید کاین از چه شهر است و کیست...
 نمود از گریبان کهسار سر
 برآمد غو رزمجویان زدشت
 همی خاک با خون برآمیختند
 وزو روی خورشید پوشیده گشت
 روان خون چوباران از آن تیره میغ
 کزینسان خروشان وجوشان شدهست
 برآرد بیارد بسی سنگ و خاک
 همی ریخت دست و سراز تیغ و تیر
 در آغاز شد چیره در رزمگاه
 گرفتند ناگاه راه فرار
 حقیرش شمرد از میان یلان
 دو بازو بخم کمندش بیست...
 سوی شاه ایرانش آورد خسوار
 ندیدی در او فره ایزدی
 بیاوردت آن مرد خوار و نثرند
 که بس خرد بود آن سرافراز مرد
 بیارند بسته در آن انجمن
 بشد درد و غمشان ز اندازه بیش

از ایرانیان آنکه قیصر شناخت
 که این خود «رمانوس» قیصر بود
 چو دانست شه کان سوار حقیر
 بسی نیکوئی کرد و بنواختش
 پس آنکه بقیصر چنین گفت شاه
 ز تو راست خواهم که گوئی سخن
 که جز راستی را نباشد فروغ
 اگر من بدست تو بودم اسیر
 بدو گفت: «تازانه یکصد هزار
 بگفتا: «چو امروز بر گشت کار
 چنین داد پاسخ بدو شاه روم
 همی خواهم ای خسرو نامدار
 اگر کینه جوئی و بیدادگر
 و گر خود پسندی و آوازه خواه
 و گر مردی و مردمی خوی تست
 نگه کرد الب ارسالش بمهر
 بفرمود تا بندش از پای و دست
 ز دیبای چین تن بیاراستش
 بیاری او لشکری کرده ساز
 چو دشمن بزاری ز تو داد خواست
 که مردان که بر خویشان ایمنند

گواهی بداد وشه آگاه ساخت
 مراورا کنون روز کیفر بود
 همی قیصر روم گیرد اسیر
 سراز چرخ گردون برافراختش...
 که: «ای مانده بی تخت و بی دستگاه
 ز کثری مجو راحت جان وتن
 سیه روئی آرد مهان را دروغ
 چه بودی جزایم در این دارو گیر؟»
 تن شاه را بودی از من نثار!
 چه خواهد که بیند ز ما شهریار؟»
 که: «چون بر من این رفت ازین روز شوم
 که با من یکی میکنی زین سه کار:
 هم اکنون جدا کن تنم را ز سر
 بلندم همی دار در پیشگاه
 بیخشای و نا دیده گیر از نخست!»
 بر آن چشم گریان و پشمرده چهر
 گشادند مردان خسرو پرست
 چو بالنده سروی بیاراستش
 سوی تخت خویشش فرستاد باز...
 بیخشای و با وی مکن کینه راست
 دل داد خواهان خود نشکنند.

خروس

سپیده دم از چشم نا کرده خواب

ستردم بسر آستی جوی آب

بدو گفتم ای دیده کمتر گری
 اگر تیرگی پرده راز ماست
 بیا تا ز کاشانه بیرون شویم
 بیادام گل بر گذشته نسیم
 بیدالوده خود را بیوی سمن
 گذر کرد بر من نسیم سحر
 ز یکسو برآمد خروش خروس
 خروشی ز مرغ چمن زیر تر
 خروشی که گفتی برآید زچاه
 تو گوئی که بیژن در آن چاهسار
 رسولی کند ناله زار را
 و یا ماه کنعان در آن تیره جای
 زبان زمین است گوئی خروس
 بدین ناله فریاد خواهی کند
 هوا خواه آن چشمه روشن است
 بدان شیفته ماند این مرغ زار
 چو از اختر نیاک پاداش دید
 سخنگو دهانش بماند خموش
 هماندم که خورشید بگذاشت کوه
 بتیره شبان های های خروس
 چو بر یکدگر بالها بر زند
 بماند یکی ساعت زنده را
 شناسنده وقت و جویای گاه
 رصد کرده دو بال خمیده را
 چو خم سازد آن گردن آخته

که صبح است و پرده بمن بردری
 فروغ سحرگاه غماز ماست
 ز مرغ سحر ناله ها بشنویم
 ز نسرين بغارت ربوده شمیم
 بر او بر اثرها ز عطر چمن
 دل شیفته گشت آشفته تر
 بیچید در گنبد آبنوس
 ز می بر دل عاشقان چیرتر
 تبه گشته از رنج و دوری راه
 بنالد سپیده دمان زار زار
 بخواند بدان سوی خود یار را
 بخواند پدر را بدین وای وای
 از این شام تیره شده پرفسوس
 مگر چاره این سیاهی کند
 که از کوه پوشیده در جوشن است
 که نالد شب و روز در هجر یار
 بدان آرزوهای دیرین رسید
 چو پیغمبری پیش وحی سروش
 بماند ز گفتار گویا خروم
 کند بر سرود نکيسا فسوس
 دل بر بط باربد بشکند
 سخنگوی و حساس و داننده را
 پژوهنده گردش هور و ماه
 ابر آسمان دوخته دیده را
 بسی احن دلکش شود ساخته:

همی گوید: «ای مهررخشنده روی
 درنگ از چه گیری که هنگام شد
 چراغ جهانی، خموشیت چیست
 ز اهریمن تیرگی حبس و بند
 منه سر بدوشینه بالین خویش
 ز دوشینه زندانت بگشای در
 بهر شبی جلاوه‌ای تازه کن
 دل خوشه آبستن از دانه کن
 بر آن دخت دهقان سرمست خواب
 گزارنده خواب دوشنش باش
 بر او بر فرو ریز باران زر
 مگر سوی ما آید از جای خواب
 بیاید بآهستگی سوی مان

شتابنده برسان زرینه گوی
 زمانه ز هجرت بی آرام شد
 برخساره بر پرده پوشیت چیست؟
 بر آن پیکر ایزدی کم پسند
 بر افراز آن چتر زرین خویش
 سوی چرخ بر شو چو مرغی پیر
 لب غنچه را پر ز خمیازه کن
 پیرواز پروانه پروانه کن
 ز روزن بتاب، ای بلند آفتاب!
 گشاینده جزع مشکینش باش
 بر انگیزش از خواب دوشینه سر
 بدستیش دانه بدستیش آب
 بخواند بآهنگ توتویمان !

۱۳۰۵

ورزش

بیا تا تن خود نداریم خوار
 تن ما چو کاخی است بر سیلگاه
 چو بنیان او گشت نا استوار
 بکاخ اندرون هوش و فرهنگ و رای
 اگر کاخ را سست بنیان کنیم
 چو ویران و لرزان بود خانه‌ای
 تکاور که در رزم سستی کند
 بیا تا که تن را بنیرو کنیم

بر آریم از جان سستی دمار
 بر او سیل غرنده افکنده راه
 نیارد بر سیل جوشان قرار
 چو خانه خدایان گزیدند جای
 تن ساکن خانه لرزان کنیم
 نجوید در او مرد کاشانه‌ای
 سوارش چه سود ار که چستی کند
 ز ورزش روان را بی آهو کنیم

چو از تن بپیریت نیرو بکاست
 سر از فکر روشن دل از رای پاك
 همه روز شادان تر از روز پیش
 نگویم که سودی در این زندگی است
 ولیکن دو روزی که در این جهان
 چرا زار باشیم و بیجان و سست
 همان به که شادان و امیدوار
 جهان چیست آئینه حال ما
 بروی اندرش گر بخندیم شاد
 و گر پیش او مویه کردیم سر
 از این پیش مردان فرخنده پی
 ولیکن می ار شادمانی دهد
 یکی جوش در خون و شوری بسر
 چو روزی دومان لب از جام دور
 همان به که از چشمه زندگی
 ز ورزش بخواهیم نیروی جان

بماند ترا رای و گفتار راست
 نگردد تهی تا بروز هلاك
 نه دل نا امید و نه خاطر پریش
 که نزدیک من با نبودن یکی است
 جهان آفرین گفت باش و بمان
 بدل ناامید و بتن نادرست؟
 بیچیم طومار لیل و نهار
 درو منعکس نقش افعال ما
 بخندد بما بر چو گل پیش باد
 نبینیم در وی بجز چشم تر
 بجستند این شادمانی ز می
 بدانسان که دانیم و دانی دهد:
 صدای بشب، رنجی اندر سحر
 شود جسم رنجور و خاطر نفور
 ز شادی بجوئیم پایندگی
 دل خرم و شادی جاودان
 ۱۳۰۱

بنفشه محبوب

بیاغ اندر آمد بفصل بهار
 بفر وی از شاخ گل بر دمد
 نگارنده چهره گل هم اوست
 بخندید هر سو برویش گلی
 ز هر شاخسارش درودی رسید

خدائی که گل راست پروردگار
 هم او بوی خوش در گلان دردمد
 فروزنده شوق بلبل هم اوست
 بیچید بر پای او سنبلی
 ز هر برگ بر وی گلابی چکید

نگه کرد لختی پروردگان
 گل سرخ و نزدیک اونسترن
 بنفشه بکنجی سر افکنده دید
 بنزدیک او رفت پروردگار
 بر او بر نگاهی خدایانه کرد
 وز آن پس که در چهر او بازدید
 بگفتا که: «ای پاک فرزند من
 جمال تو بر صنع من شد گواه
 بنفشه بدو گفت با شرم و ناز
 گیاهی بنزدیک من بر دمان
 کجا روی خواب آفت جان بود

بر آن دیده از خواب بر کردگان
 گل زرد و بر طرف او یاسمن
 ز بی برگی خویش شرمزده دید
 ببوئید و بگرفتش اندر کنار
 مر او را نگارین چوپروانه کرد
 ز شادی گل خاطرش بشکفید
 کمال همه نقش و پیوند من
 بیاداش این هرچه خواهی بخواه!
 که: «ای آفریننده چهره ساز
 که در وی کنم روی خود را نهان
 پریرو همان به که پنهان بود!»
 دی ۱۳۰۸

شمع اندیشه

چراغی است اندیشه در مغز مرد
 دهد روشنی راز تاریک را
 نهانخانه جان بدو روشن است
 چو خواهی که بینش نگردد تباه
 فروزنده شمعی که درایمنی است
 چو زاسیب بادش بلرزد زبان
 شود تیره در چشم تو هر چه هست
 یکی سایه افتد ز هر پیکری
 نماید از آن سایه‌های دراز

که بنمایدش ره بهر کار کرد
 نماید بدو راه باریک را
 وزو دل چو آراسته گلشن است
 ز بادش همی داشت باید نگاه.
 مراو را بسی تابش و روشنی است
 بدان روشنائی درآید زیان
 بلغزد نظر چون قدمهای مست
 بهر سوی پیچیده چون اژدری
 یقین چون گمان و حقیقت مجاز

(۱) ترجمه از قطعه «لوی رانیس بن» فرانسوی که از طرف روزنامه ایران بمسابقه گذاشته شده بود و جایزه بآن تعلق گرفت.

در آمیزد اشکال و الوان بهم
صفت‌های هر ذات مبهم شود
کند شمع اندیشه لرزان سه چیز:
بجان برفتد سایدهای مهیب

کند سایه از پایه خویش رم
حدود همه چیز درهم شود...
سبکساری و کاهلی و ستیز
شود رخ پر آژنگ و دل پر نهیب

کوشش

بسی دیو داری تو اندر کمین
اگر کاهلی بر تو یابند چیر
ورت تن ببینند کوشا بکار
یکی پیشه باید گزیدن که تن
ز کوشش بجوشادی و خرمی

چو اندوه و نومیدی و آزو کین
بفرسودن تو نپایند دیر
بمانند نومید و آشفته وار
زمانی نباساید از توختن
که این است سرمایه آدمی!

راز آفرینش

ز من پرسى ؛ که اسرار جهان چیست
چرا این ناتوان شد، آن توانا
خدا گر عادل است و مهربان است ؛
چه گوید این اسیر چاهساران ؛
یکی ماری، که گوئی حرص و آزش
سه دیگر، آرزو و خشم و پندار ؛
ز تاریکی، نبینم خویشتن را
ز چاهی چون بیندیشم فراری
ز تاریکی، بتاریکی مرا راه
اگر کوشم که از قیدی برآیم

چرا در جای غم شادی روان نیست
یکی نادان و دیگر گشت دانا ؛
چرا این يك غمین، آن شادمان است ؛
ز هر جانب، براو تازنده، ماران ؛
دگر ماری، که میخوانی نیازش
کز آنها، روز من باشد شب تار ؛
نیابم روزنی بیت‌ال‌حزن را
کشد در کام خویشم، چاهساری
ز چاهی اوفتم در ژرف‌تر چاه ؛
همان بر بند خود، بندی فزایم ؛

من اینجا بسته اندر بند محکم
 چه دانم گفت فرق نیکی از بد
 چو پیش پای خود دیدن نیارم
 ز اوهام و ز افکار پریشان
 چو میران زمین بر تخت افلاک
 بهانه جوی و ناز کدل چو کودک
 در این تاریک چه، جان بی آرام
 شگفتی نیست کز تاریکی دل
 خدائی کآدمی از وهم سازد
 بروشن گیتی از این چاه تاریک
 گهی آواز در گوش دل آید
 مرا گویند: «از این به هست حالی
 شنیدستی ز بطلان تسلسل
 هر آن رشته که شد امر وجودی
 همه نیکی و خیر و نعمت و ناز
 خدا، آن خیر محض و اصل ناز است
 پلیدی و بدی و شر و آفت
 همه چون سایه شمع وجودند
 بقدر دوری از آن چشمه نور
 اگر خواهی که از تاری بر آئی
 جهانی روشن و فرخنده بینی
 نه از رنج و غم و محنت نشانی
 ولیکن انس دل با تیرگیها
 ز بس باتیرگی جان را وصال است
 در افتد روشنی از حلقه چاه

چه آگاهی مرا از راز عالم؟!
 پیش روی سد، در پشت سرسد
 کجا از «سر خلقت» دم بر آرم؟
 خدائی کرده چون خود عین نقصان
 نشسته، ناظر نیک و بد خاک
 چو تاجر در غم افزون و اندک
 امید خویش را کرده «خدا» نام!
 فتد بر آن خدای «ساخته» ظل
 سزد گر آدمی بر وی بتازد!
 نبینم جز رهی بس تنگ و تاریک
 که روشن تر از اینت منزل آید
 که این حال است پیش آن، خیالی
 که پایانی است در سیر تکامل
 سر آید، چه نزولی، چه صعودی
 بخیری میرسد، کان باشد آغاز
 که هر چیزی ز عشقش در گداز است
 غم و درویشی و رنج و مخافت
 کفی، در دامن دریای جودند
 ترا باشد نصیب از شام دیجور
 ترا باید کزین چه، بر سر آئی
 بهر سوئی، لبی پر خنده بینی
 نه کید رهنمی، نه بد گمانی!
 دهد زان روشنائی خیر گیها
 حدیث روشنی، پیشش محال است!
 فراوان سایه و عکسش بهمراه

از آن عکس و از آن ظل «سینما» وار
بکرده پشت سوی نور بالا
مکان من چو چاه شصت یاز است
نجوید کس ره از افتاده در چاه
کلید «سر» چو با هیچ آدمی نیست

بسی نقش عجب افتد بدیوار
نبینم جز عکوس اندر مرایا
حقیقت هست اگر پیشم مجاز است
که گمراهی دهد اندرز گمراه
سخن زین «راز» حد یاسمی نیست!

۲۷ بهمن ۱۳۱۵

گلدان شکسته

بمینائی بلورین نو گلی شاد
زرویش خانه طرف گلاستان بود
بر او دل بسته بودم همچو بلبل
بشادابی و خوبی و جوانی
نه از بادش گزند بر سر شاخ
نه از گرد و غبارش رنگ زردی
قضا را آن بلورین ظرف دلجوی
چنان آهسته زخمی بی صدا بود
ولیک آن زخم ناپیدای مرموز
بنرمی هر نفس گامی نهادی
پس از روزی سه چار آن راه بنوشت
برفت آبی که گل زو بود شاداب
گل خرم زبی آبی بیفسرد
نبود آگه کس از راز نهانش
چرا پیرمرد شده چون دردمندان
چو از بهر پشوهش سوی آن ظرف

نهادم تا زبستان آردم یاد
زبویش کلبه رشک بوستان بود
که بی بلبل نماند جلوۀ گل
سبق برد از گلان بوستانی
نه آسیبی ز گلچینان گستاخ
نه او را بیمی از گرمی و سردی.
شکستی دید روزی چون سرموی
که کس آگه نشد کواز کجا بود
فزون میشد بر آن بلور هر روز
بگرد ظرف گل راهی گشادی
چوپر گاری بگرد ظرف برگشت
که دارد زندگانی پایه بر آب
رخ خندانش از محنت بیژمرد
که این گل چون پدید آمد خزان
گلی کش چهره دایم بود خندان!
بیردم دست از او بشنیدم این حرف:

«خدا را بر دل ریشم مزن دست
در آن ظرف است کاندرتن نهفته
بدینسان دست مهرویان دلبر
دل از آن نیش بپذیرد خراشی
بهر دم رنجش افزونی پذیرد
نداند کس که آن دل را چه رنج است
بجز اشکی که بر رخساره بارد
نشیند بر سر زانو نهد سر
چو بینی بیدای کاینسان نشسته است

که از هم بگساید نظر فیکه بشکست!
گاش عشقی است کاندروی شکفته
ز بیمهری زند نیشی بدل بر
فتد در رشته جان ارتعاشی
گل عشق اندرو آخر بمیرد
چرا پیوسته در رنج و شکنج است
علاجی عاشق مسکین ندارد
بر آن ریش درون زاری کند سر
مزن دستش بدل کان دل شکسته است!

مرداد ۱۳۰۸

جواب گله

قلم را گویم ، ای مفتاح افکار!
به «خطاطان» جوابی نغز بنویس
تو در تهران و یارانت بتهران
گراز هجران ما بودی تو محزون
بدانستی که حال زار من چیست
بدانستی که افزون از چهل روز
بکنجی بست پایم را چو محبوس
چو مرغی در قفس نالم بزاری
نیایند و نپرسندم که چونی
چرا عنقا صفت کنجی گزیدی
و گر پرسند تو بیخ و خطاب است

ز گنج رازهایم قفل بردار
که آخر تونه در چینی و پاریس
چرا پس غافلی از حال یاران
پیر سیدی که آن چون است و این چون
در این پابستگی غمخوار من کیست
چه بامن کرد این بخت بد آموز
که چون شمعی همی سوزم بفانوس
که چون شد دوستان را عهدیاری
چرا از جمع یارانت برونی
چرا از جمع یارانت بریدی؟
شکایت های سخت و ناصواب است

(۱) ترجمه از قطعه سولی پرودوم شاعر فرانسوی .

بخطاطان بگو ای خامه زار
 طمع داری از این بنده عیادت
 اگر من روز بینم قرص خورشید
 و گر صد گز توانم کرد جنبش
 ولی گیر پایم اندر بند باشد
 بیداری و خوابم در خیالی
 بتن گر پیش تو نتوانم آمد
 نگهدارش که گرچه ناتوان است

کز این نامهربانی دست بردار
 جهان را واژگون شد رسم عادت
 و گر بینم بشب بهرام و ناهید
 سزاوارم بهر قدح و نگوشت
 دلم را با دلت پیوند باشد
 که تو در دوستداری بی همالی
 پذیرا باشش، اینک جانم آمد!
 ولی جان رفیقی مهربان است.

اسدآباد — مرداد ۱۳۰۲

خر و بلبل

ترجمه از اشعار کریم

خری با بلبلی گفت: «ای هوسباز
 مگر بینم که استادیست چون است
 منم آوازه بلبل شنیده
 چو بلبل این شنید آواز برداشت
 نوایش از زمین بر آسمان شد
 درخت و کوه و دشت و برکه آب
 بیا سود از پریدن مرغ طیار
 تو گفستی باد از جنبش بیاسود
 شبان سر هست بر خاک اوفتاده
 بیاد یار میزد نوشخندی
 چو بلبل از سرودن لب فرو بست
 توان گفتن که آوازت بدک نیست

مرا امروز مهمان کن با آواز
 که هر چیزی رهین آزمون است
 ولی آواز او هرگز ندیده
 بپاشید آتشی کاندر جگر داشت
 بنغمه آتش افروز جهان شد
 چو کودک شد از آن لالای در خواب
 فروماند از جهیدن آب سیدار
 دگر در شاخساران ره نپیمود
 عنان گله را از دست داده
 همی افکند بر آتش سپندی
 خراورا گفت: «اینجانکته ای هست
 زالجان تو بعضی بی نمک نیست

ولیکن کاش زحمت میکشیدی
 ز استادان خوشخوان سحر خیز
 بتعلیم خروسان میشدی گم
 چو بابل گوش کرد این داوری را
 بهم برزد دو بال و دورشد، دور
 خدا یا از خران ما را نگهدار

خروسان ده ما را بدیدی
 همی آموختی لحن دلاویز
 هران نقصی که داری در ترنم!
 مجسم دید در قاضی خری را
 میان شاخساران گشت مستور
 وزین خر داوران ما را نگهدار!

چشمان تو

میان خانه ما آبدانی است
 چو گردون روی خود شوید در آن آب
 ز زر ثابت و از سیم سیار
 جمال اختران در موج لرزان
 صبا چون بگذرد بر روی آن آب
 صفای روی او گردد مکدر
 هوا لختی چو آرامی پذیرد
 بهر ساعت بسی زین میجو و اثبات
 در این گردون که نامش آبدان است
 دو چشمان تو ای شوخ ستمگر
 در او از کوکب عشق اوفتد نور
 زمانی برق مهر از وی پدیدار
 نگارا بسکه شوخی و هوسناک
 فروغ عشق در چشمت نیاید
 مگر چندان که هنگام تلاطم

که هر شب ز اختران چون آسمانی است
 بهر دم کوکبی روید در آن آب
 چو گردون هر شبش گرم است بازار
 هزاران شمع را مانند فروزان
 شود لرزان تنش مانند سیماب
 نه مه ماند در او پیدا، نه اختر
 بتابد اختر و در دم بمیرد
 توان دیدن زهر رخشنده مشکوة
 درخشیدن همان مردن همان است
 چو آن آب است و دروی عکس اختر
 ولی نازش کند چون موج مستور
 دمی از ظلمت کین تیره و تار
 ز بس طناز و عیاری و چالاک
 شعاع مهر در چشمت نیاید
 بروی آب پیاید عکس انجم!

جوانی

جوانی چیست مرغی بر سر شاخ
از این شاخش بدیگر شاخ پرواز
جهان در چشم او باغی که آن باغ
نه گل تنها بر او خندان شب و روز
وزد ناگه خزانی باد پیری
بماند گل بجای و شاخ بر جای
ولیکن آن ضمیر شادمان کـو
میان شاخساری از نظر دور
ز بستان جهان بر بسته دیده
همی گوید بگوش دل نهانی
بیا بارد گر خوش باش از آن پیش
چو کرد این خواهش از دل مرغ مایوس

همیشه مست و بی آرام و گستاخ
امیدش عاشقی و قوتش آواز
گلشن بی خار باشد لاله بی داغ
ز گل خندان تر او را بخت فیروز
دگر گون سازد آن لذت پذیری
همان سرو ستاده بر یکی پای
دلی از سرو و گل شادی ستان کو
شود آن مرغ پیری دیده ، مستور
بخود چون کرم ابریشم تنیده
که ای سرچشمه عشق و جوانی
که نتوانیم یاد آوردن از خویش
بگوشش ناله ای آید که افسوس!...

۱۳۰۵

چشمه

ای چشمه که چشم کوهساری
از غار بر آئی اشک ریزان
نالنده ز صحبت گسرانان
چشمی وز گریه نیست خوابت
باقی است فغان و شیون تو
وین کوه تو اختیار کردی
تا دامن بحر بود مهدت
زنده بحیات بحر بودی

با کوه بلند یارغاری
از همدم سنگدل گریزان
جوینده کوی مهربانان
دل خون شد و ریخت جای آبت
تا کوه بود نشیمن تو
خود جای بکوهسار کردی
با راحت بسته بود عهدت
در نعمت و ناز می غنودی

دامان وجود تو ز پهنای
 گه موج تو کوه آسمان سای
 با همدم مهربان نشسته
 آمیخته طبع نا مالایم
 يك روز چو دیدگان گشادی
 خورشید بغمزه دل ربودت
 تو چنگ زدی در ابر تاريك
 خورشید بلند داشت پاییه
 از پیویه بماند ادهم تو
 ناچار بغار در خیزی
 تا دامن بحر از تو دور است
 هر قطره تو که بحر جو گشت

گسترده بعرض و طول دریا
 گه بانگ تو رعد چرخ پیمای
 از ساحل سرگران گسسته
 آسوده بخوابگاه دایم
 آسایش خود بیاد دادی
 سرگشته مهر خود نمودت
 تا جانب آسمان شوی ليك
 وان مرکب تو نداشت مایه
 شد کوه سیاه همدم تو
 وین رنج زبهر خود گزیدی
 این ناله و زاریت ضرور است
 در لجه عافیت فرو گشت

۱۴ تیر ۱۳۱۸

عادت

عادت ما دشمن جانهای ماست
 خصم تو گر دشمنیش با تن است
 دزد صفت راه بخانه برد
 گوهر جان نیست مگر اختیار
 دزد چو بر خانه خدا چیر گشت
 هر که در آن خانه بکاری در است
 چشم نبیند مگر الوان او
 عقل همان داند کاموزدش
 خواهش دل سایه دلخواه اوست
 مافسای است و بکردار مار

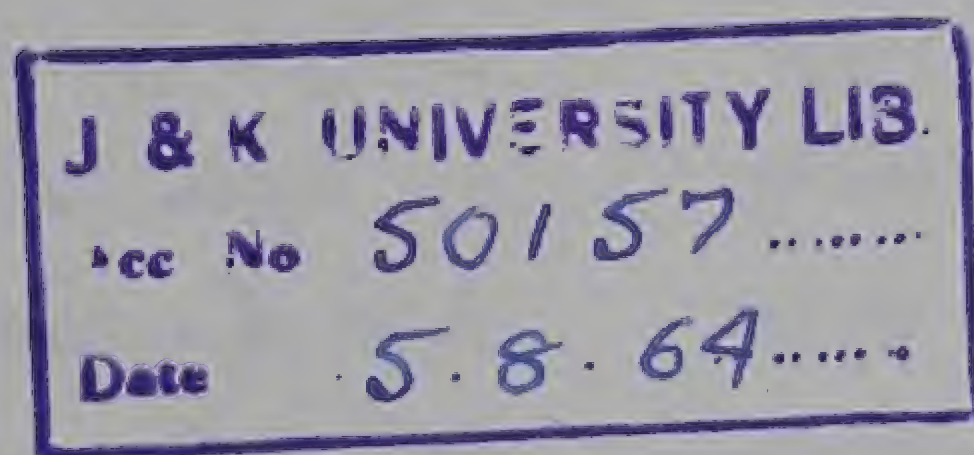
پیروی دشمن جانها خطاست
 خوی تو با گوهر جان دشمن است
 تا ز تو آن در یگانه برد
 عادت ازو زود برآرد دمار
 بر همه خیل و حشمش میر گشت
 در بر امرش رهی و چا کر است
 گوش نگیرد مگر الحان او
 مغز همان دارد کاندوزدش
 رامش تن پیروی راه اوست
 شیفته و سخره او اختیار

خواب کند خاطر بیدار را
چشم تو بیدار و بخفته‌ست هوش
عادت از آغاز یکی چاکر است
چونکه قوی گشت و بکرسی نشست
سیل صفت کم-کم نیرو کند
فک-رش با فعل برابر بود
در عملش گردش و تغییر نیست
هر که بزنجیر وی آویز گشت
مرد که آزادیش از دست شد
چونکه ارادات خود از کف بداد
جانب عادت بگذار، ای رشید!
الحذر، ای سوخته! خامی بس است
«کافیچه خلاف آمد عادت بود»

راست چو آن مار فسا مار را
سامعه بسته‌ست و گشاده‌ست گوش
نرم و سرافکننده و فرمانبر است
هر چه پیش آید خواهد شکست
غیرت او غیر بیک سو کند
کارش یکسان و مکرر بود
بسته اندیشه و تدبیر نیست
مردمی از وی بشد و «چیز» گشت
مرتبه مردمیش پست شد
هیچ تفاوت نکند از جماد
تا که سعادت بتو بخشد کلید
پند ترا قول نظامی بس است
قافله سالار سعادت بود»

نابستان ۱۳۱۷

اسپری شد این دیوان پیروزی و بهروزی و نیک‌اختری و فرخی
در مهر ماه ۱۳۳۶ خورشیدی



فهرست اشعار

صفحه چهار

مقدمه از: ریاحی

منقطعات ۱ - ۴۰

۲۱	یاد	۲	آئینه سیال
۲۳	ماهی هوس	۴	صبحانه شاعر
۲۵	راه	۵	شبى در جنگل
۲۶	خزان	۷	چاه
۲۷	وصل آرزو	۸	دو آسمان
۳۱	پروانه و گل	۱۰	برپل
۳۲	تو امان	۱۲	اغتنام فرصت
۳۴	هواپیما	۱۴	سلاسل
۳۵	بیژن	۱۵	دوات
۳۷	دفتر خاطر	۱۷	تقویم
۳۹	دل افسرده	۱۹	خلوتگاه
		۲۰	نوبهار

قصاید ۴۱ - ۹۲

۵۷	ورزش	۴۲	طبیعت و صنعت
«	فواره	۴۳	خانه
۵۹	برگ ریزان	۴۵	در رثای ادیب پیشاوری
۶۰	آفتاب عشق	۴۶	جام عشق
۶۲	شوق وطن	۴۷	فردا
۶۳	بیستون	۴۹	حباب
۶۴	چاره ابلهی	۵۰	آفتاب
۶۵	آسمان پیما	«	گذشت زمانه
۶۶	هیجان	۵۲	گردباد
۶۷	هفتاد سالگی تا گور	۵۳	مهر
۶۸	عمل و امل	»	انقلاب بهاری
۷۰	بلای عام	۵۵	ایران دهند
۷۱	اغزدود	۵۶	زندانی

۸۰	برق و «ادیسون»	۷۳	وفای زن
۸۳	اختلاف دلها	۷۵	نارون
۸۴	سویس	۷۶	خاطرات هند
۸۷	شهاب	۷۹	ماه دوهفته
۸۸	شعر دریائی		آینده

غزلها ۹۳ - ۱۱۶

۱۰۶	استغنا	۹۴	رهزن ناز
«	پندارها	۹۵	کم ظرفی دل
۱۰۷	جستجو	«	آتشگاه سینه
۱۰۸	دردنوش	۹۶	بیحاصلی
۱۰۹	گذشت	۹۷	بزم چمن
«	طرب در صحرا	۹۸	حسن تو و عشق من
«	غنچه	۹۹	پیش از دیدنت
۱۱۰	غم پرورد	«	نشان دوست
۱۱۱	ذوق گرفتاری	۱۰۰	... و رفت
۱۱۲	بهار غمناک	۱۰۱	درون پرده
۱۱۳	سفر کرده	۱۰۲	تحمل
«	عیش برهنه پائی	«	از یک غزل
۱۱۴	ناز	«	نامه شوق
«	عشق دریاست	۱۰۳	راهی نشد پدید
۱۱۵	آفت عقل	«	پرواز عمر
«	ناکام	۱۰۴	گلپانگ
۱۱۶	شهر آشوب	«	مطرب عشاق
«	شیوه چشمان	۱۰۵	مغنایس غم
		«	خوشا ...

قطعه‌ها ۱۱۷ - ۱۴۶

«	میزان هوا	۱۱۸	عکس
۱۲۱	گوهر و هنر	«	اثر مردم
«	کار	۱۱۹	شیر بیمار
۱۲۲	تأثیر سخن	«	خانه سقراط
«	طبع بلهوس	۱۲۰	عمر و آرزو

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOAND

Class No.

Book No.

Vol.

Copy

Accession No.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOAND

Class No. [redacted] Book No. [redacted]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [redacted]

560
18
23 1/2
65

Call No.

Acc. No.

Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

